الشيخ حفني سيد الحسيب

## الدرس الأول

ذكرنا بكتابنا الأسرار فى علم الأخيار منظومتى الستينية والجبرية لزايرجة الرياضة ولا داعى لذكرهما ثانيا ، بل نكتفى بالشرح . اللهم إلا ما نحتاجه منهما سنذكره فى حينه للإستشهاد والتذكرة ، وسيأتى زمن تلتف العلماء حول جميع نظمى ويشرحوه شرحا مستفاضا ، ومنهم من سيشرح البيت الواحد فى أكثر من كراسة وسيوفقوا إلى الوصول بعون الله ( فلكل مجتهد نصيب ) .

قلت : -

فإن رمت صيدا إبسط السؤال يافتى ... وطالع وعاشر وساعة التأكيد

درج وتاريخ بالحروف مفرقة ... وأعدادها ألف إلى سد سديد

وكرر لأعداد إذا فنى دورة ... وكل بأعداد تثبتها أكيد

وكرر مواقع حتى يكمل لسؤلكم ... حتى ترى المقياس بالتحديد

خذ عد حرف بموقعه من جدول ... جداول منسوبة لنا فلا عنها تحيد

بميزان عنصر قد وضعنا جدولا ... وكذا المراتب جدولا وذا العلم المفيد

لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا ... عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد

( الشرح )

إعلم وفقنا الله وإياك إلى طريق الخير ونور العلم . أن السؤال مبنى على قواعد خمس ( أولا ) سؤال السائل ( ثانيا ) الطالع من البروج بالدقة درج ودقائق وقت السؤال ( ثالثا ) العاشر وهو البرج

الذى يوجد فى كبد السماء أى فى البيت العاشر من الطالع سواء كان هذا البرج تاسعا لبرج الطالع أو العاشر أو الحادى عشر وذكر مركزه بالدقة درجا ودقائق . وذلك خلافا لمن يقول الطالع وعاشره من البروج . فإنه يجوز أن يكون الطالع مثلا برج الحمل وعاشره غير برج الجدى الذى هو عاشره فى العدد فإن شروق البروج وتوسطها فى السماء تسير بحكمة علية ونظام هندسى . أبدعها الخالق الذى أتقن كل شئ سبحانه وتعالى . وأيضا يقول بعضهم خذ الطالع والسابع والعاشر والرابع . وهذا خطأ أيضا فإن الطالع ينوب عن الغارب . والعاشر ينوب عن الرابع لأن الغارب نظير الطالع والرابع نظير العاشر وهذا شئ ثابت فإذا كان الطالع برج الحمل فلا بد أن يكون الغارب برج الميزان ، وإن كان العاشر برج السرطان لابد أن يكون الرابع برج الجدى ، وحيث أن البرج مرتبط بسابعة فيكفى ذكر البرج ولا داعى لذكر سابعه حيث أصبح خاضعا لها معروفا طبيعيا ، وذلك خلافا إذا عرف البرج الطالع لا يعرف عاشره إلا بقواعد حسابية أخرى ، فقد يكون البرج طالعا ، وتاسعه من البروج فى عاشره . أو عاشره حقيقة فى عاشره أو حادى عشره فى عاشره . وأيضا خلق الله من كل زوجين اثنين فقد اكتفينا بالطالع والعاشر وذلك من بديع العلم .

(رابعا) الساعة الفلكية وقت السؤال وذكر اسم صاحبها من الكواكب وعددها من ليل أو نهار .



(خامسا) التاريخ القمرى (أى العربى الهجرى) لكونه مرتبطا بسير القمر . والقمر أسرع الكواكب سيرا كما حوال الزمن وتقلباته ، وأيضا لكونه جزء من الأرض الذى نعيش عليها ، فهو أخ لنا من أمنا الأرض ، وله الأثر الفعال على أمه الأرض بقدرة الله الخالق المدبر الحكيم . ولابد أن تذكر فى التاريخ اسم اليوم (النهار) أو الليلة ، وعددها من الشهر واسم الشهر وذكر السنة .

فهذه هى القواعد الخمس التى بنى عليها سؤال السائل ، وقد حتم بعضهم بأن يكون السؤال ٤٤ حرفا ، وهذا تعليل باطل . فالعلم بحر محيط لا يضره كثر السؤال أو قل . فاكتب سؤالك كيف شئت واكتب طوالعك وتاريخك وساعتك الفلكية كيفما شئت وماعليك إلا الدقة فى العمل وصحة الحساب ونبدأ بعون الله تعالى بشرح هذه القواعد الخمسة فنقول . وعلى الله بلوغ المأمول :

## ١ — السؤال

هو أن تكتب سؤالك أو سؤال من تريد ، وكلما أوضحت فى السؤال يأتى الجواب واضحا . وإن كان السؤال مبهما أو مرموزا يأتى الجواب كذلك فإن الكيل الذى تكيل به يكال لك . والجزاء من جنس العمل (مثال ذلك) يسأل عبد الفتاح السيد الطوخى كيف حال حياته فى مستقبل العمر ؟

نسخة عطية عبد الحميد
00201062022238

## ( الطالع والعاشر من البروج )

لمعرفة البرج الطالع والعاشر يجب أن نذكر نبذة فى علم الفلك لإحتياجنا إليه فنقول :

### تعليمات أولية

إعلم أن الأرض كوكب سيار سائر فى الفضـــاء حول الشمس ، والأرض تتم دورتها حول الشمس فى ٣٦٥ يوما وربع . أعنى كل سنة مرة واحدة ، ومن هذه الدورة ينتج الفصول الأربعة : الشتاء ، والربيع ، والصيف ، والخريف . وللأرض دورة أخرى حول نفسها كل ٢٤ ساعة ، أعنى فى كل يوم مرة . ومن ذلك الليل والنهار .

واعلم أن فى السماء بروجا . أى كواكب كثيرة يتألف منها اثنى عشر برجا وهم :

( الحمل . الثور . الجوزاء . السرطان . الأسد . السنبلة . الميزان . العقرب . القوس . الجدى . الدلو . الحوت ) نظمها بعضهم فقال :

حمل الثور جوزة السرطان ... ودعى الليث سنبل الميزان
ودعى عقرب بقوس الجدى ... نزح الدلو بركة الحيتان

فالستة التى أولها الحمل شمالية ، والتى أولها الميزان جنوبية ، والتى أولها الجدى وآخرها الجوزاء صاعدة لصعود الشمس فيها إلى أوجها . والستة الباقية هابطة لهبوط الشمس فيهـــا إلى حضيضها ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :



منها شمال فست بدؤها حمل ... وستة للجنوب ابدأ بميزان
وستة للصعود الجدى مبدؤها ... وستة للهبوط ابدأ بسرطان

وقد قسموا العلماء الدائرة إلى ٣٦٠ قسما سموا كل قسم درجة . فقسموا الدرج على البروج الـ ١٢ فخص كل برج ثلاثون درجة . فإذا طلع برج فى الشرق غاب سابعه فى الغرب . وسابع البرج يسمى نظيره . فالحمل نظيره الميزان أى سابعه . والثور نظيره العقرب وهكذا الخ . وقد نظم بعضهم البروج ونواظرها فقال :

حمل لميزان وثور لعقرب ... وفى منكب الجوزاء قوس تماثل
كذا سرطان الجدى والليث دلوه ... وفى كفة العذراء حوت مقابل

أعنى الحمل نظيره الميزان ، والميزان نظيره الحمل ، والثور نظيره العقرب والعقرب نظيره الثور الخ . مع ملاحظة أن البرج ليس يطلع مرة واحدة بل يطلع شيئا شيئا أى درجة درجة . وهذه صورة الأرض وحولها البروج :

00201062022238

تنبيه : قد اتفقت العلماء على اختصار فى بعض الكلمات فجعلوا لكل كلمة رمزاً يعرف به . فالبروج رمزوا لهـا بحرف (ج) والدرجة (ه) والدقائق (ق) والثوانى (ث) والساعات (ت) والكوكب المستقيم (م) والراجع (ع).

وفى الدرس التالى إن شاء الله جداول لاستخراج الطالع والعاشر بالدقة .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هى أسماء البروج الشمالية ؟

ما هى أسماء البروج الجنوبية ؟

ما هى أسماء البروج الصاعدة ؟

ما هى أسماء البروج الهابطة ؟

هل برج الجوزاء شمالى أم جنوبى ؟

هل برج الدلو صاعداً أم هابطاً ؟

ما نظير برجى العقرب والسنبلة ؟



## الدرس الثانى

### (لمعرفة درجة الشمس)

إعرف الماضى من السنة القبطية أشهراً وأياما وضف له الأمس وهو خمسة أشهر وثمانيـة عشر يوما . ثم أعط لكل برج ثلاثين يوما ابتداء من أول برج الحمل ، وحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

ملحوظة : إذا زاد مجموع الأمس والماضى من السنة القبطية عن ١٢ شهراً فاسقط ١٢ شهراً . والباقى أعط لكل برج واحـداً وثلاثين يوما ابتداء من برج الحمل أيضا فحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

( مثال ذلك ) كان سؤالنا السابق فى ١٠ أبيب وأردنا معرفة درجة الشمس فى ذلك اليوم . فكان الماضى من أول السنة القبطية حتى اليوم المذكور هو ١٠ شهر ، ١٠ يوم زدنا عليه الأمس وهو ٥ شهر ، ١٨٠ يوم فصار الحاصل ١٥ شهر ٢٨ يوم طرحنا من الحاصل ١٢ شهراً لكون الشهور أكثر من ١٢ شهراً فكان الباقى ٣ أشهر ٢٨ يوما أعطينا لكل برج ٣١ يوما أى شهراً ويوما ابتداء من برج الحمل فكان الباقى عدده ٢٥ لبرج السرطان فعرفنا أن الشمس فى الدرجة ٢٥ من برج السرطان ليومنا المطلوب .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

( لمعرفة الطالع والعاشر )

أدخل بطول الشمس فى جدول المطالع البلدية بالبرج عرضاً وبالدرج طولا ، وخذ ماتجده فى الملتقى من ساعات ودقائق ثم أضف إليها ما مضى من الشروق إلى وقتك المطلوب من ساعات ودقائق وحاصل الجمع ادخل به فى جدول المطالع البلدية وما تجده على يمينه أو يمين ما يقاربه فهى الدرجة الطالعة من البرج الذى فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه .

وأما معرفة درجة العاشر فادخل بحاصل الجمع السابق فى جدول المطالع الفلكية وما تجده على يمينه أو يمين ما يقاربه فهى الدرجة المتوسطة فى السماء من البرج الذى فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه . والبرج الوسط فى السماء هو بيت العاشر من البيوت الفلكية وسواء كان البرج تاسعا أو عاشرا أو حادى عشر للبرج الطالع فهو المطلوب .

ملحوظة : يمكن التوفيق بأن تأخذ الفرق بين المجموع والعدد الذى أخذت أمامه الدرجة واحفظه ناحية . ثم خذ الفرق بين العدد الذى هو أقل من المجموع . والعدد الذى هو أكثر من المجموع المذكوران فى الجدول ، واجعل الفرق المحفوظ بسطا والفرق الذى بين العدد الأقل والأكثر مقاما واضربه فى ٦٠ وهو تحليل الدرجة إلى دقائق ، وحاصل الضرب فهو دقائق من درجة : يطرح من الدرجة إن كان الفضل للعدد الذى أخذت أمامه الدرجة ، ويزاد على الدرجة



إن كان الفضل للمجموع فقى الحالتين يخرج الطالع أو العاشر بالدقة درجا ودقائق .

( مثال ذلك )

دخلنا بطول الشمس : أى بدرجة الشمس وبرجها فى المطالع البلدية بالدرجة تحت البرج وأخذنا الساعات والدقائق الموجودة فى الملتقى . ففى مثالنا السابق كانت الشمس فى ٢٥ حه من برج السرطان فدخلنا بدرجة ٢٥ تحت برج السرطان وجدنا فى الملتقى ٦ ت ٥٣ ق وهى المطالع البلدية ، وكان الشروق الساعة ٥ ت ١٠ ق صباحا ، والسؤال الساعة ١٠ ت ٤٧ ق مساء والفرق بينهما هو ١٧ ت ٣٧ ق أى الوقت الماضى من الشروق إلى السؤال زدناه على ساعات ودقائق المطالع البلدية هكذا ٦ ت ٥٣ ق زائد ١٧ ت ٣٧ ق تساوى ٢٤ ت ٣٠ ق طرحنا منه الدور أى ٢٤ ت فصار المجموع ٠٠ ت ٣٠ ق دخلنا به فى المطالع البلدية وجدنا ما يقاربه وهو ٠٠ ت ٢٩ ق وعلى يمينها ١٢ حه وفوقها برج الحمل . فعلمنا أن الطالع ١٢ حه من برج الحمل ، وهذا تقريبى لأن العدد الذى وجدناه يقارب للمجموع فقط . فأردنا معرفة الطالع بالدقة : فأخذنا الفرق بين المجموع والعدد الموجود أمام الدرجة هكذا ٠٠ ت ٣٠ ق — ٠٠ ت ٢٩ ق = ٠٠ ت ١ ق وهو واحد دقيقة حفظناه ناحية . ثم طرحنا العدد الأقل من المجموع وهو ٠٠ ت ٢٩ ق من العدد الأكثر من المجموع وهو ٠٠ ت ٣٢ ق كان الفرق ٣ ق فجعلناه مقاما والفرق المحفوظ سابقا بسطا فكان هكذا : ثلث . ضربناه فى ٦٠

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

هكذا : ١ ق ٦٠ على ٣ تساوى ٢٠ ق ، وحيث أن الفضل للمجموع :
أى أن المجموع أكثر من العدد الموجود أمام الدرجة الـ ١٢ حه زدنا
الـ ٢٠ ق على الدرجة الـ ١٢ حه فصار الطالع برج الحمل ١٢ حه ٢٠ ق
بالدقة .

ثم دخلنا بنفس المجموع فى جدول المطالع الفلكية فوجدناه
نفسه وفوقه برج الجدى ، وعلى يمينه درجة سبعة فهو العاشر بالدقة
(ونفس المجموع هو ٠٠ ت ٣٠ ق) السابق ذكره ، وإليكم جدولى
المطالع البلدية والفلكية المطلوبة ( بالصفحة التالية ) .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أخرج الطالع والعاشر بالدقة للساعة ١ ت ٥ ق مساء ٥ فبراير
سنة ١٩٥٤ م الموافق يوم الجمعة ٢٨ طوبة سنة ١٦٧٠ ق ، واشرح
ذلك بالعمل ؟

٨ ٨ ٩ ٩
٦ ٤٠ ٦ ٤٠
٢ ٤٧



( جدول المطالع البلدية لمصر )

| برج | ك | ت ق | ح | ت ق | ط | ت ق | ع | ت ق | ش | ت ق | ق | ت ق | ج | ت ق | د | ت ق | ه | ت ق | و | ت ق | ز | ت ق | ح | ت ق |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٣٩٢٢ | ٢٣١ | ١ | ٣ | ٥ | ٢ | ٢٠٧ | ٩ | ٤٢ | ١ | ١٢ | ٣٠١٩ | ٤١١٦ | ٠٠١٩ | ٥٨٢٠ | ٣٤٢٢ |
| ٢ | ١٠٠ | ٢٦ | ٥ | ٦ | ٢٥ | ٤٧ | ٥ | ٢٤ | ٤ | ٤٥ | ٣٧ | ١٢١ |
| ٣ | ٤ | ٢٩ | ٩ | ١١ | ٣٠ | ٥٢ | ١٠ | ٢٩ | ٧ | ٥٠ | ٤٠ | ٤ |
| ٤ | ٧ | ٣٢ | ١٣ | ١٥ | ٣٤ | ٥٧ | ١٥ | ٣٤ | ١١ | ٥٥ | ٤٣ | ٨ |
| ٥ | ٩ | ٣٦ | ١٧ | ٢٠ | ٣٩ | ١٠٢ | ١٩ | ٣٨ | ١٦ | ٥٩ | ٤٦ | ١١ |
| ٦ | ١٢ | ٣٩ | ٢١ | ٢٤ | ٤٤ | ٥ | ٢٤ | ٤٣ | ٢٠ | ٤ ١٧ | ٤٩ | ١٥ |
| ٧ | ١٥ | ٤٣ | ٢٥ | ٢٨ | ٤٩ | ١٠ | ٢٩ | ٤٨ | ٢٤ | ٩ | ٥٢ | ١٨ |
| ٨ | ١٨ | ٤٥ | ٢٨ | ٣٣ | ٥٤ | ١٥ | ٣٣ | ٥٣ | ٢٨ | ١٤ | ٥٥ | ٢٢ |
| ٩ | ٢١ | ٤٨ | ٣٢ | ٣٧ | ٥٩ | ١٩ | ٣٧ | ٥٧ | ٣٢ | ١٨ | ٥٧ | ٢٥ |
| ١٠ | ٢٤ | ٥١ | ٣٦ | ٤٢ | ٤ ٤ | ٢٤ | ٤٢ | ٢ ٢ | ٣٧ | ٢٣ | ٠٠٢٣ | ٢٨ |
| ١١ | ٢٧ | ٥٤ | ٣٩ | ٤٦ | ٩ | ٢٩ | ٤٦ | ٦ | ٤١ | ٢٨ | ٣ | ٣٢ |
| ١٢ | ٢٩ | ٥٧ | ٤٣ | ٥١ | ١٤ | ٣٤ | ٥١ | ١١ | ٤٥ | ٣٣ | ٦ | ٣٥ |
| ١٣ | ٣٢ | ١ ٢ | ٤٧ | ٥٦ | ١٩ | ٣٨ | ٥٦ | ١٥ | ٤٩ | ٣٨ | ٨ | ٣٩ |
| ١٤ | ٣٥ | ٤ | ٥١ | ١ ١ | ٢٤ | ٤٢ | ١ ١ | ٢٠ | ٥٣ | ٤٣ | ١٢ | ٤٢ |
| ١٥ | ٣٧ | ٧ | ٥٥ | ٦ | ٢٩ | ٤٧ | ٦ | ٢٥ | ٥٧ | ٤٨ | ١٥ | ٤٥ |
| ١٦ | ٤٠ | ١٠ | ٥٩ | ١٠ | ٣٤ | ٥٢ | ١٠ | ٣٠ | ١ ٢ | ٥٢ | ١٧ | ٤٨ |
| ١٧ | ٤٣ | ١٣ | ٣ ٤ | ١٤ | ٣٩ | ٥٦ | ١٤ | ٣٥ | ٦ | ٥٦ | ٢٠ | ٥١ |
| ١٨ | ٤٦ | ١٧ | ٧ | ١٨ | ٤٤ | ١ ١ | ١٨ | ٣٩ | ١٠ | ١ ١٨ | ٢٣ | ٥٥ |
| ١٩ | ٤٩ | ٢٠ | ١١ | ٢٣ | ٤٩ | ٦ | ٢٣ | ٤٤ | ١٤ | ٥ | ٢٦ | ٥٨ |
| ٢٠ | ٥٢ | ٢٤ | ١٥ | ٢٨ | ٥٤ | ١٠ | ٢٨ | ٤٨ | ١٨ | ٩ | ٢٨ | ١ ٢٢ |

تسويج عطية عبد الحميد
00201062022238

( تابع جدول المطالع البلدية لمصر )

| البلد | الحمل | الثور | الجوزاء | السرطان | الأسد | السنبلة | الميزان | العقرب | القوس | الجدي | الدلو | الحوت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق |
| ٢١ | ٠٠٥٥ | ٢٧٢ | ٠٩٦ | ٢٤٦ | ٠٥٨ | ٠٥١ | ٢٣١٢ | ٢٤٥٠ | ١٤١٨ | ٠٢٠٠ | ٢٢ ٤ | ٣١٢٢ |
| ٢٢ | ٠٥٧ | ٠٠ | ٢٣ | ٢٨ ٢ | ٥٩ | ٢٠ ٥ | ٢٧ | ٢٨ | ١٩ | ٠٤ | ٧ | ٣٤ |
| ٢٣ | ١ ٠٠ | ٣٢ | ٢٨ | ٤٣ | ٤ ٩ | ٢٤ | ٤٢ | ٣ ١٦ | ٢٤ | ٢٨ | ١٠ | ٣٧ |
| ٢٤ | ٣ | ٢٧ | ٢ | ١٨ | ٩ | ٢٨ ٥ | ٤٧ | ٨ | ٢٨ | ٣٢ | ١٣ | ٤٠ |
| ٢٥ | ٦ | ١١ | ٠٦ | ٤٣ | ٤ | ٠٣ | ٥١ | ١٣ | ٣٢ | ٣٥ | ١٦ | ٤٣ |
| ٢٦ | ١ ٤ | ٤١ | ١٧ | ٤١ | ١٨ | ٢٧ | ٥٥ | ١٨ | ٣٧ | ٣٩ | ٢٠ | ٤٥ |
| ٢٧ | ٠٢ | ٤٨ | ٤٥ | ١٧ | ٢٢ | ٠٣ | ٠٦٦ | ٢٢ | ٤١ | ٤٣ | ٢٣ | ٤٨ |
| ٢٨ | ٠١ ١٥ | ٤٩ | ٤٩ | ٩ | ٢٨ | ٤٧ | ٥ | ٢٧ | ٤٥ | ٤٧ | ٢٦ | ٥١ |
| ٢٩ | ٠٤ ١٨ | ٥٤ | ٥٤ | ١١ | ٣٣ | ٥١ | ١٠ | ٣٢ | ٥١ | ٥٠ | ٢٩ | ٥٣ |
| ٣٠ | ٠٨ ٢١ | ٥٨ | ٥٨ | ٦ | ٣٧ | ٥٦ | ٥ | ٣٦ | ٥٤ | ٥٤ | ٣١ | ٥٦ |

إطلبوا من مكتبة القاهرة

# أحكام الحكيم في علم التنجيم

للأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخي (في ٦ أجزاء)



( جدول المطالع الفلكية )

| البرج | الحمل | الثور | الجوزاء | السرطان | الأسد | السنبلة | الميزان | العقرب | القوس | الجدي | الدلو | الحوت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق | ت ق |
| ١ | ٠ ٤ | ١٣٢ | ١٢١ | ٦ ٤ | ٥٥٧ | ٩ ٥٥ | ١٢ ٤ | ١٣١٤ | ١٢١٦ | ١٨ ٤ | ٥٥٢ | ٥٥٢ |
| ٢ | ٩ | ١٧ | ١٦ | ٧ | ٥٩ | ٠٠١٠ | ٩ | ١٧ | ١٦ | ٧ | ٠٠٢٤ | ٥٩ |
| ٣ | ١٣ | ٢١ | ٢٠ | ١١ | ٣ ٨ | ٤ | ١٣ | ٢١ | ٢٠ | ١١ | ٤ | ٣ ٢٠ |
| ٤ | ١٧ | ٢٥ | ٢٤ | ١٥ | ٧ | ٨ | ١٧ | ٢٥ | ٢٤ | ١٥ | ٨ | ٧ |
| ٥ | ٢٢ | ٢٩ | ٢٧ | ١٨ | ١١ | ١٢ | ٢٢ | ٢٩ | ٢٧ | ١٨ | ١٢ | ١١ |
| ٦ | ٢٦ | ٣٤ | ٣١ | ٢٢ | ١٥ | ١٦ | ٢٦ | ٣٤ | ٣١ | ٢٢ | ١٦ | ١٥ |
| ٧ | ٣٠ | ٣٨ | ٣٥ | ٢٦ | ١٩ | ٢١ | ٣٠ | ٣٨ | ٣٥ | ٢٦ | ٢١ | ١٩ |
| ٨ | ٣٥ | ٤٢ | ٣٩ | ٣٠ | ٢٣ | ٢٥ | ٣٥ | ٤٢ | ٣٩ | ٣٠ | ٢٥ | ٢٣ |
| ٩ | ٣٩ | ٤٦ | ٤٣ | ٣٤ | ٢٧ | ٢٩ | ٣٩ | ٤٦ | ٤٣ | ٣٤ | ٢٩ | ٢٧ |
| ١٠ | ٤٤ | ٥٠ | ٤٦ | ٣٨ | ٣٠ | ٣٣ | ٤٤ | ٥٠ | ٤٦ | ٣٨ | ٣٣ | ٣٠ |
| ١١ | ٤٨ | ٥٤ | ٥٠ | ٤٢ | ٣٤ | ٣٧ | ٤٨ | ٥٤ | ٥٠ | ٤٢ | ٣٧ | ٣٤ |
| ١٢ | ٥٢ | ٥٨ | ٥٤ | ٤٦ | ٣٨ | ٤٠ | ٥٢ | ٥٨ | ٥٤ | ٤٦ | ٤٠ | ٣٨ |
| ١٣ | ٥٧ | ٣ ٢ | ٥٨ | ٥٠ | ٤٢ | ٤٤ | ٥٧ | ٣ ٢ | ٥٨ | ٥٠ | ٤٤ | ٤٢ |
| ١٤ | ١ ١ | ٦ | ١ ٥ | ٥٤ | ٤٦ | ٤٨ | ١ ١٢ | ٦ | ١ ٥ | ٥٤ | ٤٨ | ٤٦ |
| ١٥ | ٥ | ١٠ | ٥ | ٥٨ | ٥٠ | ٥٢ | ٥ | ١٠ | ٥ | ٥٨ | ٥٢ | ٥٠ |
| ١٦ | ٩ | ١٤ | ٨ | ٣ ٢ | ٥٤ | ٥٧ | ٩ | ١٤ | ٨ | ٣ ٢ | ٥٧ | ٥٤ |
| ١٧ | ١٤ | ١٨ | ١٢ | ٦ | ٥٨ | ٣ ٢ | ١٤ | ١٨ | ١٢ | ٦ | ٣ ٢ | ٥٨ |
| ١٨ | ١٨ | ٢٢ | ١٦ | ١٠ | ٣ ٢ | ٦ | ١٨ | ٢٢ | ١٦ | ١٠ | ٦ | ٣ ٢ |
| ١٩ | ٢٢ | ٢٦ | ٢٠ | ١٤ | ٦ | ١٠ | ٢٢ | ٢٦ | ٢٠ | ١٤ | ١٠ | ٦ |
| ٢٠ | ٢٧ | ٣٠ | ٢٣ | ١٨ | ١٠ | ١٤ | ٢٧ | ٣٠ | ٢٣ | ١٨ | ١٤ | ١٠ |



00201062022238

( تابع جدول المطالع الفلكية )

| الدرجة | الحمل | | الثور | | الجوزاء | | السرطان | | الأسد | | السنبلة | | الميزان | | العقرب | | القوس | | الجدي | | الدلو | | الحوت | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق | ت | ق |
| ١ | ٣١١ | | ٣٤٣ | | ٢٧٠ | | ١٨٧ | | ١٤٠ | | ٢١١١ | | ٢١١٣ | | ٣٤١٥ | | ٢٧١٧ | | ١٨١٩ | | ١٤٢١ | | ٢١٢٣ | |
| ٢ | ٣٥ | | ٣٧ | | ٣١ | | ٢١ | | ١٨ | | ٢٥ | | ٣٥ | | ٢٧ | | ٣١ | | ٢١ | | ١٨ | | ٢٥ | |
| ٣ | ٣٩ | | ٤١ | | ٣٤ | | ٢٥ | | ٢٢ | | ٣٠ | | ٣٩ | | ٤١ | | ٣٤ | | ٢٥ | | ٢٢ | | ٣٠ | |
| ٤ | ٤٤ | | ٤٥ | | ٣٨ | | ٢٩ | | ٢٦ | | ٣٤ | | ٤٤ | | ١٥ | | ٣٨ | | ٢٩ | | ٢٦ | | ٣٤ | |
| ٥ | ٤٨ | | ١٩ | | ٤٢ | | ٣٣ | | ٣١ | | ٣٨ | | ٤٨ | | ٤٩ | | ٤٢ | | ٣٣ | | ٣١ | | ٣٨ | |
| ٦ | ٥٢ | | ٥٣ | | ٤٥ | | ٣٦ | | ٣٥ | | ٤٢ | | ٥٢ | | ٥٣ | | ٤٥ | | ٣٦ | | ٣٥ | | ٤٢ | |
| ٧ | ٥٦ | | ٥٧ | | ٤٩ | | ٤٠ | | ٣٩ | | ٤٧ | | ٥٦ | | ٥٧ | | ٤٩ | | ٤٠ | | ٣٩ | | ٤٧ | |
| ٨ | ٠٠١ | | ٠٠٢ | | ٥٣ | | ٤٤ | | ٤٣ | | ٥١ | | ٠٠١٤ | | ١ | ١٦ | ٥٣ | | ٤٤ | | ٤٣ | | ٥١ | |
| ٩ | ٥ | | ٥ | | ٥٦ | | ٤٨ | | ٤٧ | | ٥٦ | | ٥ | | ٥ | | ٥٦ | | ٤٨ | | ٤٧ | | ٥٦ | |
| ١٠ | ٩ | | ٨ | | ٠٠٦ | | ٥٢ | | ٥١ | | ٠٠١٢ | | ٩ | | ٨ | | ٠٠١٨ | | ٥٢ | | ٥١ | | ٠٠٢٤ | |

( هل تعلم )

أن كتابنا أحكام الحكيم فى علم التنجيم . يحتوى على عدد ٢٠٠ درسا فى علم التنجيم والأرصاد الفلكية . والزايرجة السهلية . منه تعرف جميع الأمور الماضية والحالية والآتية . لا يستغنى عنه عالم ولا مبتدىء كيف يستغنى عنه وهو أساس لهذه العلوم وغيرها ، يقع فى ستة أجزاء فاطلبوه .

الطوخى الفلكى

## السبع خطوط لتبريد الحبر

### الدرس الثالث

( إستخراج الساعة الفلكية وكوكبها )

إعلم أن الساعات الفلكية تبتدىء نهاراً من الشروق وليلا من الغروب . والنهار دائماً ١٢ ساعة . والليل أيضاً دائما ١٢ ساعة . وعليه فإن الساعات الفلكية تطول وتقصر حسب الفصول . شتاء وصيفا . وقد قسموا العلماء أيضا أيام الأسبوع على الكواكب السبعة . بأن أعطوا لكل كوكب يوم ، فأعطوا يوم الأحد لكوكب الشمس ، ويوم الإثنين للقمر ، والثلاثاء للمريخ ، والأربعاء لعطارد ، والخميس للمشترى ، والجمعة للزهرة ، والسبت لزحل . وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

شمس لبدر والمريخ عطارد ... للمشترى زهرة تعلو على زحل
لكل يوم له نجم فعد به ... من تالى السبت بالترتيب وابتهل

وتالى السبت أى يوم الأحد ، وهذه الكواكب للأيام المذكورة نهاراً . أما الليالى فتسير بنفس النظم من ابتداء ليلة الخميس . أى من أذان مغرب الأربعاء ، وعلى ذلك يكون الشمس نهار الأحد وليلة الخميس ، والقمر نهار الإثنين وليلة الجمعة وهكذا الخ .

واعلم أن العلماء قد قسموا الساعات الإثنى عشر على الكواكب السبعة ، وأعطوا لكل كوكب ساعة مبتدئين من صاحب اليوم .

00201062022238

ثم مايليه بالترتيب الموجود بهذا البيت وهو :

زحل شرى مريخه من شمسه  فتزاهرت لعطارد الأقمار

فأول ساعة من يوم الأحد أو ليلة الخميس للشمس لأنها صاحبة اليوم والليلة . والساعة الثانية فيهما لما يلى الشمس وهى الزهرة . والساعة الثالثة لما يلى الزهرة وهو عطارد ، والرابعة للقمر والخامسة لزحل وهكذا كلما ينتهى البيت تبتدىء من أوله .

ملحوظة : لفظة (رب أو صاحب أو كوكب) هى واحد . بأن تقول رب اليوم . أو صاحب اليوم . أو كوكب اليوم . فالمعنى واحد .

ولمعرفة صاحب الساعة لأى وقت تريد . فاعرف مدة النهار . إن كان الساعة المطلوبة نهاراً ، ومدة الليل إن كان الساعة المطلوبة ليلا واقسم المدة على ١٢ يخرج مدة الساعة الفلكية . خذ المدة التى بين الشروق وساعتك المطلوبة إن كانت نهاراً ، أو المدة من الغروب إلى ساعتك المطلوبة إن كانت ليلا . واقسمها على مدة الساعة . فإن كان للقسمة باق فاجعل الباقى واحداً أبداً ، وضمه على خارج القسمة واعط لكل كوكب واحداً من ذلك الخارج مبتدىء من كوكب اليوم لحيث نفذ العدد على كوكب فهو رب الساعة المطلوبة .

( مثال ذلك ) أردنا معرفة صاحب الساعة ليوم الثلاثاء ٤ مارس سنة ١٩٤٧ م الساعة ١٠ صباحا . فأخذنا مدة النهار فكان ١١ ت ٣٧ ق



قسمناه على ١٢ فكان ٥٨ ق ٥ ث ، وهى مدة الساعة الفلكية . ثم حسبنا المدة من الشروق إلى ساعتنا فكان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ، والمدة التى بينهما هى ٤ ت ١٧ ق قسمناها على الساعة الفلكية فكان الخارج عدد ٤ والباقى ٢٤ ق ٤٠ ث فجعلنا الباقى واحداً وضفناه على الخارج فصار عدد ٥ فأعطينا لكل كوكب واحداً مبتدئين من صاحب اليوم ، وهو المريخ فوقف العدد على القمر . وإذن فهو صاحب الساعة المطلوبة .

ويمكن استخراج رب الساعة بطريقة ثانية ، وهى أن تضيف مدة الساعة الفلكية على الشروق إن كان نهاراً . أو على الغروب إن كان ليلا يخرج أول الساعة الثانية لأن الساعة الأولى ابتداؤها من الشروق نهاراً . أو الغروب ليلا . ضف مدة الساعة الفلكية على الساعة الثانية يخرج أول الثالثة . زدها على الثالثة يخرج الرابعة . وهكذا إلى الساعة الثانية عشر فلو زدت الساعة الفلكية أيضا على الـ١٢ لخرج وقت الغروب إن كانت الساعة نهاراً . أو وقت الشروق إن كانت الساعة ليلا . ومن ذلك تعلم صحة عملك . ثم انظر ساعتك توافق أى ساعة فلكية فخذها وسر بها على الكواكب مبتدئا من كوكب اليوم أو الليلة لحيث نفذ الحساب فهو كوكب الساعة المطلوب .

فى المثال الذى ذكرناه هنا : كان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ومدة الساعة الفلكية ٥٨ ق ٥ ث فكان العمل هكذا :

السيد عطية عبد الحميد
00201062022238

| شروق الشمس وهى | ت | ق | ف |
|---|---|---|---|
| أول الساعة الأولى | ٦ | ٢٣ | ٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الثانية | ٧ | ٢١ | ٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الثالثة | ٨ | ١٩ | ١٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الرابعة | ٩ | ١٧ | ١٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الخامسة | ١٠ | ١٥ | ٢٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة السادسة | ١١ | ١٣ | ٢٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة السابعة | ١٢ | ١١ | ٣٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الثامنة | ١ | ٩ | ٣٥ |

| | ت | ق | ف |
|---|---|---|---|
| أول الساعة الثامنة | ١ | ٩ | ٣٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة التاسعة | ٢ | ٧ | ٤٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة العاشرة | ٣ | ٥ | ٤٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الـ١١ | ٤ | ٣ | ٥٠ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| أول الساعة الـ١٢ | ٥ | ١ | ٥٥ |
| مدة الساعة الفلكية | ٠ | ٥٨ | ٥ |
| آخر الساعة ١٢ | ٦ | ٠ | ٠٠ |
| وهو وقت الغروب | | | |

دخلنا بالساعة المطلوبة وهى ١٠ ت ٤٠ ق فوجدناها تحت الساعة الخامسة التى تبتدىء الساعة ١٠ ت ١٥ ق ٢٠ ف ، وتنتهى الساعة ١١ ت ١٣ ق ٢٥ ف فسرنا بالخمسة على الكواكب مبتدئين من صاحب اليوم وهو المريخ فوقف على القمر وهو صاحب الساعة المطلوبة .



وإليكم بالصفحة جدولا تدخلون فيه بالساعة الفلكية تحت إسم النهار أو الليل تجد فى الملتقى إسم كوكب الساعة .

( جدول الساعات الفلكية )

| ساعات النهار | أحد | اثنين | ثلاث | أربع | خميس | جمعة | سبت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ساعات الليل | خميس | جمعة | سبت | أحد | اثنين | ثلاث | أربع |
| ١ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ٢ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ٣ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ٤ | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس |
| ٥ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة |
| ٦ | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد |
| ٧ | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر |
| ٨ | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل |
| ٩ | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى |
| ١٠ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس | قمر | مريخ |
| ١١ | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة | زحل | شمس |
| ١٢ | زحل | شمس | قمر | مريخ | عطارد | مشترى | زهرة |

00201062022238

( التاريخ القمرى )

نستخرجه من النتائج السنوية فنذكر اسم اليوم وكم هو من الشهر القمرى واسم الشهر والسنة بالكامل .

( مثال ذلك ) كان سؤالنا السابق ليلة السبت غرة رمضان سنة ألف وثلثمائة ستة وستين الساعة الخامسة ليلا ، وصاحبها القمر .

والآن وقد عرفنا القواعد التى لتركيب السؤال ، وقد أصبح سؤالنا المذكور فى الأمثلة السابقة هكذا :

( يسأل عبد الفتاح السيد الطوخى كيف حال حياته فى مستقبل العمر الطالع حمل اثنى عشر درجة وعشرون دقيقة والعاشر جدى سبعة درجات ليلة السبت غرة رمضان سنة ألف وثلثمائة ستة وستين الساعة الخامسة ليلا وصاحبها القمر ) ثم نأخذ أعداد حروف هذا السؤال حسب موقعها من جداول أعداد الحروف بالمراتب لا بالحساب الأبجدى الخاطئ . كما سيأتى شرحه بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

ما هى الساعة الفلكية ومن هو صاحبها من الكواكب للساعة ١ ت ٥ ق مساء الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٥٤ أى بعد ظهر اليوم المذكور ؟



## الدرس الرابع

### ( أعـــداد الحروف )

خلق الله الحروف العربية ٢٨ حرفا على عدد المنازل القمرية . وجعلوا العلماء لهذه الحروف أبعاداً كبرى وصغرى . وهى الحساب الأبجدى ، فبعد الألف واحد ، وبعد الجيم ثلاثة ، أى موقعها ثالث حرف بعد الألف وهكذا ، وتتفق الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف من الألف إلى الياء ، ثم يجعلون بعد الكاف الكبير بعشرين ، وبعده الصغير بإحدى عشر وإليك الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف وهى :-

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أبعاد صغرى | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| الحروف | ا | ب | ج | د | ه | و | ز | ح | ط | ى | ك | ل | م | ن |
| أبعاد كبرى | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٥٠ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أبعاد صغرى | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| الحروف | س | ع | ف | ص | ق | ر | ش | ت | ث | خ | ذ | ض | ظ | غ |
| أبعاد كبرى | ٦٠ | ٧٠ | ٨٠ | ٩٠ | ١٠٠ | ٢٠٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٦٠٠ | ٧٠٠ | ٨٠٠ | ٩٠٠ | ١٠٠٠ | |

( ملحوظة )

أخطأت أكثر الناس وأكثر العلماء ، وظنوا أن أبعاد الحروف هى أعدادها ، وهذا خطأ . فإن الحروف فيها العناصر الأربعة -

الشيخ عطية عبد العزيز
00201062022238

النار : والهواء : والماء : والتراب ومعلوم للجميع أن وجود النار
فى الماء ، غير وجود الماء فى النار . وهكذا : — فلو حسبنا حروف
أحمد : أو حامد : أو حماد : أو جن : أو ناب : لوجدنا الجملة واحدة
فى الجميع على حساب الأبعاد الأبجدية . ويشبه ذلك كثيرا .

(مثال) حلم : عمل : ملح : لحم : حمل : وهكذا الجملة بعدها
الأبجدى واحد فى الجميع ، أما أعداد الحروف فتختلف عن ذلك
كثيراً . فان الحرف إذا أوجد فى أول الكلمة أو الجملة فان له
عددا بخلاف إذا وجد فى الموقع الثانى . وإذا وجد فى الموقع الثانى
فله عدد بخلاف إذا وجد فى الموقع الثالث وهكذا إلى مالا نهاية .
وإليك شرح ذلك موضحا .

واعلم وفقك الله إلى الخير ، إن الله تعالى خلق جميع الأعداد من
التسعة الأوائل ، الذين هم مرتبة الآحاد . ولا يخرج أى عددما ، عن
هذه المراتب التسعة ، ومن عجائب التسعة أنها عدد فردى ، وأول
تربيع الفرد ، واعلم أن الفرد أفضل من الزوج ، لأنك إذا قسمت
العدد الفردى إلى قسمين لخرج أحد القسمين فردا والآخر زوجا ،
أعنى ذكراً وأنثى . خلافا للعدد الزوجى إذا قسم إلى قسمين فانه
يخرج زوجين أو فردين . واعلم أنك لو جمعت التسعة الآحاد لكان
حاصل الجمع ٤٥ وهذه الجملة تساوى جملة (آدم) وهو أبو البشر فاذا
التسعة أعداد هم أصل الأعداد كآدم أصلا للبشر .



( العجوبة للمراتب التسعة )

إذا قلت لأى إنسان هل يمكن أن تطرح خمسة وأربعون من
خمسة وأربعين بحيث يكون الباقى خمسة وأربعون لأجابك بأن
لا يمكن ، ولكنك أنت تقول له يمكن ذلك . فان فى الحساب
عجائب وأسرار وإليك صورة العمل :-

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ = ٤٥
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥
٨ ٦ ٤ ١ ٩ ٧ ٥ ٣ ٢ = ٤٥

(ومن عجائب المراتب التسعة أيضاً) إذا ضربتها فى التسعة
لخرجت دائرة أى ابتدأوها بأى نهايتها وانتهوا بأى ابتدائها هكذا :-

٩ × ١ = ٩
٩ × ٢ = ١٨
٩ × ٣ = ٢٧
٩ × ٤ = ٣٦
٩ × ٥ = ٤٥
٩ × ٦ = ٥٤
٩ × ٧ = ٦٣
٩ × ٨ = ٧٢
٩ × ٩ = ٨١

ومن هنا نعلم أن المرتبة الأولى نسبتها تسعة . والثانية ثمانيه الخ
ولو أخذت عددا من أعلى . وعددا من أسفل وهكذا حتى النهاية
لخرج من مجموعة كل عددين ٩٩ وهو عدد أسماء الله الحسنى .

(ومن العجائب أيضا) إذا كتبت ٣ تكعيب جوار بعضهم هكذا
(٣٣٣) لكانت مكونة من آحاد وعشرات ومئات . فلو أخذت

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

آحاده وضربته فى عشراته ومئاته . ثم طرحت منه العشر وهو ٣٣ وضربت الباقى فى ٣ وهكذا تطرح العشر السابق وتضرب الباقى فى ثلاثة حتى النهاية فيخرج لك أعدادا من الصفر إلى التسعة فى الآحاد عيوطا . وفى المئات صعودا وفى العشرات تسعة ثابتة تشير إلى مجموع الطرفين أى الآحاد والمئات وإليك صورة العمل هكذا :

واعلم أنك لو كعبت الثلاثة لكانت ٢٧ وهو عدد الأحرف الهجائية ، وأما الحرف الثامن والعشرون فهو من مجموع أبعاد الحروف هكذا :-

| | |
|---|---|
| ٣٣٠ × ٣ = | ٩٩٠ |
| ٢٩٧ × ٣ = | ٨٩١ |
| ٢٩٤ × ٣ = | ٨٩٢ |
| ٢٣١ × ٣ = | ٦٩٣ |
| ١٩٨ × ٣ = | ٥٩٤ |
| ١٦٥ × ٣ = | ٤٩٥ |
| ١٣٢ × ٣ = | ٣٩٦ |
| ٩٩ × ٣ = | ٢٩٧ |
| ٦٦ × ٣ = | ١٩٨ |
| ٣٣ × ٣ = | ٩٩ |

الحروف النارية — ١٣٥ بالبعد الأبجدى الكبير

" الهوائية — ١٥٦ " " "

" المائية — ١٩١٢ " " "

المجموع ٥٩٩٥

فاذا وضعنا فى خانة الألوف تحت خانة الآحاد وجمعنا لخرج عدد ألف وهو بحر العين . أعنى الحرف الـ٢٨ .

(ومن العجائب أيضا) أن المراتب تسعة . فأى مرتبة إذا قسمت عددها البعدى على عددها المعنوى يخرج عدد ٣٧ فهذا سر من الأسرار (مثال) بكر — ٢٢٢ على ٦ الخارج = ٣٧ وهكذا .



( عجائب ٢٧ و ٣٧ )

إذا جمعت أعداد ٢٧ المعنوية أى ٧ زائد ٢ تساوى ٩ ، وهى عدد المراتب التسعة . أما إذا جمعت ٣٧ هكذا : ٧ زائد ٣ تساوى ١٠ ، وهى التى ذكرها الله تعالى فى كتابه العزيز بقوله : ( تلك عشرة كاملة ) أعنى به المراتب التسعة التى حوت الحروف الأبجدية السابعة والعشرين ، والحرف الزائد فى المرتبة الأولى ، وهو العين . فإذا طرحنا مجموع ٢٧ المعنوى وهو ٩ من مجموع ٣٧ المعنوى وهو عشرة لكان الباقى واحد وهو الحرف الزائد فى المرتبة الأولى .

ولذلك خصت بأربعة أحرف ، وباقى المراتب خص كل منهم ثلاثة أحرف فقط . ومن عجائب تكعيب ثلاثة وهو ٣٧ إنه يحتوى على تسع ثلاثات فإذا ضربت ٣ فى ٣٧ لخرج عدداً من ثلاثة خانات مكررا من العدد واحداً يشير إلى المرتبة الأولى ومعلوم أن حرف العين زائد وبعده الأبجدى بألف فلو أضفناه على ما فى المرتبة الأولى لتفق ( أيقغ ) فإذا زدت ثلاثة أى ضربت ٢ فى ٣ فى ٣٧ تساوى ٢٢٢ وهى المرتبة الثانية ، وهكذا حتى تضرب ٩ فى ٣ فى ٣٧ تساوى ٩٩٩ أعنى ٢٧ فى ٣٧ تساوى ٩٩٩ ، وهى المرتبة التاسعة ، وإليك صورة العمل هكذا :

للشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣ | ٦ | ٩ | ١٢ | ١٥ | ١٨ | ٢١ | ٢٤ | ٢٧ |
| ١١١ | ٢٢٢ | ٣٣٣ | ٤٤٤ | ٥٥٥ | ٦٦٦ | ٧٧٧ | ٨٨٨ | ٩٩٩ |

١٠٠٠

١١١١

ابغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعظ حفض طصظ

(وهذه مراتب الحروف ونسبها)

الحروف ا ب ج د ه و ز ح ط
ى ك ل م ن س ع ف ص
ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ
غ

المرتبة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

النسبة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

نسبة الألف إلى الطاء كنسبة ١ إلى ٩ ، والطاء ٢ إلى ٩ من الألف أما الدال والحاء مثلا : فالحاء نصف الدال كنسبة ٤ إلى ٨ والدال تساوى اثنين حاء كنسبة ٨ إلى ٤ وقس على ذلك .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : ما هو بعد ( محمد على ) الصغير والكبير ؟ ما هو نسبة المرتبة الخامسة والسادسة ؟ ما هو نسبة حرف الواو إلى حرف الجيم ؟ ؟



## الدرس الخامس

### ( نظرة فى العناصر الأربعة )

حيث أن اسم الله تعالى مكون من أربعة أحرف ، وهو ألف لام لام هاء ، واسم حبيبه محمد أربعة أحرف أيضا واسم عيسى كذلك . واسم موسى سلام الله عليهم أجمعين .

خلق الله الكون من أربعة عناصر وهم : النار . والهواء . والماء والتراب . واعلم أن ترتيب هذه العناصر كما خلقها الله من خفيف إلى كثيف ، أعنى النار أولا ثم الهواء ثم الماء ثم التراب . يضبطهم حروف ( نهمت ) .

وحيث أن العناصر أربعة ، والنار أولا فيكون نسبتها واحد ، والهواء اثنين . والماء ثلاثة . والتراب أربعة . أعنى نسبة النار للتراب واحد إلى أربعة أعنى ربع ، ونسبة الهواء للماء ٢ : ٣ أعنى ثلثان وهكذا تكون النسبة للعناصر .

وحيث أن الكون من العناصر الأربعة فيكون تربيع العناصر ١٦ وتكعيبها ٦٤ أى طول وعرض وارتفاع ، وإذا الكون جميعه لا يزيد عن ٦٤ موقعا أى حالة طرداً أو عكسا .

وعلى ذلك بنى علم الرمل حيث أن أشكاله ١٦ شكلا وكل شكل ٤ طبقات فهو يحتوى على ٦٤ طبقة كطبقات الكون أى حالاته .

النسخة معلمة عبد الحميد
00201062022238

وأيضا علم الموسيقى قسم من الأربعة أزمنة حتى وصل إلى ٦٤ فى الزمن وهى أيضا موافقة لحالات الكون .

وحيث أن العناصر الأربعة هى أساس الكون كله فالمراتب النسمة طبيعى منها . والحروف من المراتب وجميع العالم من الحروف وقد سبق معرفة استخراج الحروف من المراتب وإليك كيفية استخراج المراتب من العناصر هكذا :

نار هواء ماء تراب . نار وتراب هواء وتراب ماء وتراب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

نار وماء وتراب هواء وماء وتراب

٨ ٩

وجميع العناصر تساوى عشرة وهى العشرة الكاملة التى ذكرها الله فى القرآن الكريم وهى تحتوى على صفر والمرتبة الأولى أعنى عند الكمال تعود إلى النقطة الفردية الأحدية يرمز لها معنى هذه الكلمة : ( من الله جئنا وإلى الله نعود ) .

( انشاء جداول أعداد الحروف بالمراتب )

أما إنشاء الجدال فتضع حروف كل مرتبة على حدة .

مثال المرتبة الأولى : ( أ ى ق غ ) ونسبتها تسعة فلو قسمنا التسعة على أربعة أحرف أى حروف المرتبة . لكان نسبة ألفين إلى الألف ٩ إلى ٣٦ وهكذا تفعل فى جميع المراتب ولمعرفة النسبة



للحروف لأى مرتبة هى أن تضع نسبة المرتبة تحت الحرف الأخير ثم تضربه فى إثنين وتضعه تحت الحرف الثانى ، ثم تضربه فى ثلاثة وتضعه تحت الحرف الثالث . أما فى المرتبة الأولى فيضرب أيضا فى أربعة ويوضع تحت الحرف الرابع وبهذا يتم السطر الأول لمواقع الحروف هكذا :

| مواقع الحروف | الحروف | | | |
|---|---|---|---|---|
| مواقع | ا | ى | ق | غ |
| ١ | ٣٦ | ٢٧ | ١٨ | ٩ |

ولإيجاد الطبقة الثانية والثالثة والرابعة أى العناصر الأربعة ، فما عليك إلا أن تزيد عدد المراتب على عدد الحرف الأخير وهكذا حتى يتم الطبقات الأربعة لمواقع الحرف الأخير من المرتبة ثم أكمل الأسطر كما أكملت السطر الأول بالضرب فى إثنين وفى ثلاثة فيكمل معنا أربعة أسطر فقط أى عائلة النار ، لكل حرف أربع مواقع حسب العناصر الأربعة كما ترى :

| طبائع الأسطر | مواقع | ا | ى | ق | غ | طبائع الخانات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| نار | ١ | ٣٦ | ٢٧ | ١٨ | ٩ | |
| هواء | ٢ | ٧٢ | ٥٤ | ٣٦ | ١٨ | |
| ماء | ٣ | ١٠٨ | ٨١ | ٥٤ | ٢٧ | |
| تراب | ٤ | ١٤٤ | ١٠٨ | ٧٢ | ٣٦ | |

وحيث أننا نريد أن ننشىء التربيع الأول والثانى والثالث والرابع



الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

أى أننا نريد أن يكون لكل حرف ٦٤ موقعا حسب نظام الكون وطبقات الأشكال الرملية ، نجمع مواقع الحرف الأخير أعنى الأربعة مواقع الأولى ( الخانة النارية ) وحاصل الجمع يضرب فى واحد والحاصل هو عنصر النار .

وحيث أن عنصر النار تسيطر على الأربعة الأولى بما فيها من العناصر الأربعة يجب أن يحكم كل عنصر على العناصر الأربعة أيضا فأخذنا نفس المجموع وضربناه فى نسبة الهواء ، أعنى اثنين والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الثانية أى خانة الهواء ، ثم ضربناه فى نسبة الماء أعنى ثلاثة والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الثالثة أى خانة الماء ثم ضربناه فى نسبة التراب أعنى أربعة ، والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الرابعة أى خانة التراب ، ثم أكملنا باقى أسطر كل خانة بزيادة المراتب وأكملنا الأسطر بالضرب فى اثنين ثم ثلاثة ، فكمل معنا ١٦ موقعا لكل حرف أعنى تربيع أول وهو تربيع النار لأنه أسنى من خانة النار .

وحيث أن خانة النار هى أساس لإنشاء تربيع النار لخانة الهواء تكون أساسا لإنشاء تربيع الهواء أى التربيع الثانى ، وخانة الماء لإنشاء تربيع الماء ، وخانة التراب لإنشاء تربيع التراب ، وكيفية ذلك هو :

أن نجمع كل أربعة على حدة ( أى كل خانة ) ثم يضرب فى واحد ويوضع فى سطر النار ، أى الأول من خانة النار من التربيع



المنسوب إليه ثم يضرب فى اثنين ويضع فى سطر النار من خانة الهواء ثم يضرب فى ثلاثة ويوضع فى سطر النار من خانة الماء ، ثم يضرب فى أربعة ويوضع فى سطر النار من خانة التراب ثم تكمل باقى الخانات بزيادة المراتب . أى عدد تسعة . والأسطر بالضرب فى اثنين ثم فى ثلاثة . وقد كمل لدينا أربع مربعات أعنى تكعيب أربعة . وقد تم لكل حرف مواقعه الـ ٦٤ موقعا وهذا يسمى الطرد الأول . ثم تكتب أرقاما من واحد إلى أربعة وستين وبالعكس ويسمى العكس الاول . أما الطرد والعكس الثانى فيضرب عدد الحرف فى إثنين . والطرد والعكس الثالث يضرب فى ثلاثة ، وهكذا إلى مالا نهاية ، قدرة الله الذى أتقن كل شىء .

ملحوظة : التاء المربوطة هى نصف مجموع حرفى الهاء والتاء .

واعلم أن أعداد الحروف من هذه الجداول عليها مدار علم الحرف والأوفاق ، وعلم الزايرجة خصوصا زايرجتنا الرياضة العقلية .

( وإليكم بالصفحة التالية صورة مثال يقاس عليه )

والله الموفق

00201062022238

المربع الأول ( ا ى ق غ )

| | | التربيع الأول (النارى) | | | | | التربيع الثانى (الهوائى) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ا | ى | ق | غ | ح | ا | ى | ق | غ | ح | | | |
| نار | ١ | ٣٦ | ٢٧ | ١٨ | ٩ | ٦٤ | | | | ٧٢٩ | ٤٨ | | | |
| هوا | ٢ | ٧٢ | ٥٤ | ٣٦ | ١٨ | ٦٣ | | | | | ٤٧ | | | |
| ماء | ٤ | ١٠٨ | ٨١ | ٥٤ | ٢٧ | ٦٢ | | | | | ٤٦ | | | |
| تراب | ٤ | ١٤٤ | ١٠٨ | ٧٢ | ٣٦ | ٦١ | | | | | ٤٥ | | | |
| نار | ٥ | ٧٢٠ | ٥٤٠ | ٣٦٠ | ١٨٠ | ٦٠ | | | | ١٥٤٨ | ٤٤ | | | |
| هوا | ٦ | ٧٥٦ | ٥٦٧ | ٣٧٨ | ١٨٩ | ٥٩ | | | | | ٤٣ | | | |
| ماء | ٧ | ٧٩٢ | ٥٩٤ | ٣٩٦ | ١٩٨ | ٥٨ | | | | | ٤٢ | | | |
| تراب | ٨ | ٨٢٨ | ٦٢١ | ٤١٤ | ٢٠٧ | ٥٧ | | | | | ٤١ | | | |
| نار | ٩ | ١٠٨٠ | ٨١٠ | ٥٤٠ | ٢٧٠ | ٥٦ | | | | ٣٠٩٦ | ٤٠ | | | |
| هوا | ١٠ | ١١٣٢ | ٨٤٧ | ٥٦٤ | ٢٨٢ | ٥٥ | | | | | ٣٩ | | | |
| ماء | ١١ | ١١٥٢ | ٨٦٤ | ٥٧٦ | ٢٨٨ | ٥٤ | | | | | ٣٨ | | | |
| تراب | ١٢ | ١١٨٨ | ٨٩١ | ٥٩٤ | ٢٩٧ | ٥٣ | | | | | ٣٧ | | | |
| نار | ١٣ | ١٤٤٠ | ١٠٨٠ | ٧٢٠ | ٣٦٠ | ٥٢ | | | | | ٣٦ | | | |
| هوا | ١٤ | ١٤٧٦ | ١١٠٧ | ٧٣٨ | ٣٦٩ | ٥١ | | | | | ٣٥ | | | |
| ماء | ١٥ | ١٥١٢ | ١١٣٤ | ٧٥٦ | ٣٧٨ | ٥٠ | | | | | ٣٤ | | | |
| تراب | ١٦ | ١٥٤٨ | ١١٦١ | ٧٧٤ | ٣٨٧ | ٤٩ | | | | | ٣٣ | | | |

ثم جمعنا الأربعه الأولى أى خانة النار من التربيع الأول فكان الحاصل هو تسعين ضربناه فى واحد وأردنا أن نملأ الأربعة الأوائل



من تربيع النار ولكن وجدناه ملوءا ثم ضربنا التسعين فى اثنين كان الحاصل (مائه وثمانون) وضعناه فى أول الخانة الثانية من التربيع الأول ثم ضربناه فى ثلاثة فكان ( مائتان وسبعون ) وضعناه فى سطر النار من خانه الماء من التربيع الأول . ثم ضربناه فى أربعة ووضعناه فى سطر النار من خانه التراب من تربيع النار أيضا ، ثم أكملنا كل خانة من جهة الحرف الأخير بزيادة تسعة . ثم ملأنا المواقع المجاورة بضرب ما فى البيت الأول فى اثنين ثم فى ثلاثة .

مثال : تحت حرف الغين الموقع العاشر عدد (مائتان تسعه وسبعون) ضربناه فى اثنين فكان خمسمائه ثمانيه وخمسون وضعناه تحت حرف القاف ، ثم ضربناه فى ثلاثه فصار ثمانمائه وسبعه وثلاثون وضعناه تحت حرف الباء وهكذا الخ .

وحيث أن مجموع خانة النار نشأ تربيع النار ، جمعنا خانة الهواء لانشاء تربيع الهواء . فكان حاصل الجمع سبعمائه واربعة وسبعون ضربناه فى واحد ووضعناه فى أول خانة النار من تربيع الهواء . ثم ضربناه فى إثنين ثم فى ثلاثة ثم فى أربعة . وهكذا كما فعلنا فى تربيع النار المبين أعلاه . وأيضا يكون العمل فى تربيع الماء وتربيع التراب والعمل واحد فى الجميع .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

أنشىء لحروف المرتبة الأولى والثانية جداول أعداد كما شرحنا ؟ فإن تعسر عليك فانتظرها بالدروس التاليه .

00201062022238

## الدرس السادس

ذكرنا بالدرس الماضي كيفية إنشاء جداول أعداد الحروف التي هي مدار جميع العلوم الروحانية والإيرجية وغيرها. وهنا نذكر هذه الجداول لتكون سهلة لكم. عسى تنال منكم دعوة خير.

(المرتبة الأولى)

| ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ | ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ | ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٣٠٩٦ | ٢٣٢٢ | ١٥٤٨ | ٧٧٤ | ٢٥ | ٤٦٠٨ | ٣٤٨٣ | ٦٨٠٤ | ٩٠٧٢ | ٤٩ | ٦١٤٤ | ٤٦٠٨ | ٩١٤٤ | ١٨٢٨٨ |
| ٢ | ٣١٣٢ | ٢٣٤٩ | ١٥٦٦ | ٧٨٣ | ٢٦ | ٤٦٧٢ | ٣٤٨٩ | ٦٨٣١ | ٩١٠٨ | ٥٠ | ٦١٧٦ | ٤٦٧٢ | ٩١٨٠ | ١٨٣٦٠ |
| ٣ | ٣١٦٨ | ٢٣٧٦ | ١٥٨٤ | ٧٩٢ | ٢٧ | ٤٧٣٦ | ٣٥٠٤ | ٦٨٥٨ | ٩١٤٤ | ٥١ | ٦٢٠٨ | ٤٧٣٦ | ٩١٤٠ | ١٨٤١٦ |
| ٤ | ٣٢٠٤ | ٢٤٠٣ | ١٦٠٢ | ٨٠١ | ٢٨ | ٤٨٠٤ | ٣٥٠٦ | ٦٨٥٥ | ٩١٤٠ | ٥٢ | ٦٢٤٠ | ٤٨٠٤ | ٩١٣٦ | ١٨٤٣٢ |
| ٥ | ٣٢٤٠ | ٢٤٣٣ | ١٦٢٦ | ٨١٣ | ٢٩ | ٤٨٣٦ | ٣٥٠٨ | ٦٨٥٠ | ٩١٣٦ | ٥٣ | ٦٢٧٢ | ٤٨٣٦ | ٩١٣٢ | ١٨٤٤٨ |
| ٦ | ٣٢٧٦ | ٢٤٦٩ | ١٦٤٤ | ٨٢٢ | ٣٠ | ٤٩٠٨ | ٣٥٣٦ | ٦٨٤٤ | ٩١٣٢ | ٥٤ | ٦٣٠٤ | ٤٩٠٨ | ٩١٢٨ | ١٨٤٥٦ |
| ٧ | ٣٣٠٢ | ٢٤٩٨ | ١٦٦٠ | ٨٣١ | ٣١ | ٤٩٣٦ | ٣٥٣٨ | ٦٨٤٠ | ٩١٢٤ | ٥٥ | ٦٣٣٦ | ٤٩٣٦ | ٩١٢٤ | ١٨٤٦٤ |
| ٨ | ٣٣٣٨ | ٢٥٢٧ | ١٦٨٤ | ٨٤٠ | ٣٢ | ٤٩٦٤ | ٣٥٤٠ | ٦٨٣٦ | ٩١٢٠ | ٥٦ | ٦٣٦٤ | ٤٩٦٤ | ٩١٢٠ | ١٨٤٧٢ |
| ٩ | ٣٣٦٤ | ٢٥٥٦ | ١٦٨٠ | ٨٤٢ | ٣٣ | ٤٩٩٢ | ٣٥٤٢ | ٦٨٣٢ | ٩١١٦ | ٥٧ | ٦٣٩٢ | ٤٩٩٢ | ٩١١٦ | ١٨٤٨٠ |
| ١٠ | ٣٣٩٢ | ٢٥٨٥ | ١٧١٠ | ٨٥٥ | ٣٤ | ٤٩٨٠ | ٣٥٤٤ | ٦٨٢٨ | ٩١١٢ | ٥٨ | ٦٤٠٠ | ٤٩٨٠ | ٩١٠٨ | ١٨٤٨٨ |
| ١١ | ٣٤٢٠ | ٢٥٨٤ | ١٧٣٦ | ٨٦٨ | ٣٥ | ٤٩٦٨ | ٣٥٤٦ | ٦٨٢٤ | ٩١٠٤ | ٥٩ | ٦٤٠٨ | ٤٩٦٨ | ٩١٠٤ | ١٨٤٩٦ |
| ١٢ | ٣٤٤٨ | ٢٥٨٣ | ١٧٣٢ | ٨٦٦ | ٣٦ | ٤٩٥٦ | ٣٥٤٨ | ٦٨٢٠ | ٩١٠٠ | ٦٠ | ٦٤١٦ | ٤٩٥٦ | ٩١٠٠ | ١٨٥٠٤ |
| ١٣ | ٣٤٧٦ | ٢٥٨٢ | ١٧٣٠ | ٨٦٥ | ٣٧ | ٤٩٤٤ | ٣٥٤٩ | ٦٨١٦ | ٩٠٩٦ | ٦١ | ٦٤٢٤ | ٤٩٤٤ | ٩٠٩٦ | ١٨٥١٢ |
| ١٤ | ٣٤٧٦ | ٢٥٨١ | ١٧٢٨ | ٨٦٤ | ٣٨ | ٤٩٣٢ | ٣٥٤٨ | ٦٨١٢ | ٩٠٩٢ | ٦٢ | ٦٤٣٢ | ٤٩٣٢ | ٩٠٩٢ | ١٨٥٢٠ |
| ١٥ | ٣٤٧٤ | ٢٥٨٠ | ١٧٢٤ | ٨٦٢ | ٣٩ | ٤٩٢٠ | ٣٥٤٦ | ٦٨٠٨ | ٩٠٨٨ | ٦٣ | ٦٤٤٠ | ٤٩٢٠ | ٩٠٨٨ | ١٨٥٢٨ |
| ١٦ | ٣٤٧٢ | ٢٥٧٩ | ١٧٢٠ | ٨٦٠ | ٤٠ | ٤٩٠٨ | ٣٥٤٤ | ٦٨٠٤ | ٩٠٨٤ | ٦٤ | ٦٤٤٨ | ٤٩٠٨ | ٩٠٨٤ | ١٨٥٣٤ |
| ١٧ | ٣٤٧٠ | ٢٥٧٨ | ١٧١٦ | ٨٥٨ | ٤١ | ٤٩٠٤ | ٣٥٤٢ | ٦٨٠٠ | ٩٠٨٠ | ٦٥ | ٦٤٥٦ | ٤٩٠٤ | ٩٠٨٠ | ١٨٥٤٠ |
| ١٨ | ٣٤٦٨ | ٢٥٧٧ | ١٧١٢ | ٨٥٦ | ٤٢ | ٤٩٠٠ | ٣٥٤٠ | ٦٧٩٦ | ٩٠٧٦ | ٦٦ | ٦٤٦٤ | ٤٩٠٠ | ٩٠٧٦ | ١٨٥٤٨ |
| ١٩ | ٣٤٦٤ | ٢٥٧٦ | ١٧٠٨ | ٨٥٤ | ٤٣ | ٤٨٩٦ | ٣٥٣٨ | ٦٧٩٢ | ٩٠٧٢ | ٦٧ | ٦٤٧٢ | ٤٨٩٦ | ٩٠٧٢ | ١٨٥٥٦ |
| ٢٠ | ٣٤٦٠ | ٢٥٧٥ | ١٧٠٤ | ٨٥٢ | ٤٤ | ٤٨٩٢ | ٣٥٣٦ | ٦٧٨٨ | ٩٠٦٨ | ٦٨ | ٦٤٨٠ | ٤٨٩٢ | ٩٠٦٨ | ١٨٥٦٤ |
| ٢١ | ٣٤٥٦ | ٢٥٧٤ | ١٧٠٠ | ٨٥٠ | ٤٥ | ٤٨٨٨ | ٣٥٣٤ | ٦٧٨٤ | ٩٠٦٤ | ٦٩ | ٦٤٨٨ | ٤٨٨٨ | ٩٠٦٤ | ١٨٥٧٢ |
| ٢٢ | ٣٤٥٢ | ٢٥٧٣ | ١٦٩٦ | ٨٤٨ | ٤٦ | ٤٨٨٤ | ٣٥٣٢ | ٦٧٨٠ | ٩٠٦٠ | ٧٠ | ٦٤٩٦ | ٤٨٨٤ | ٩٠٦٠ | ١٨٥٨٠ |
| ٢٣ | ٣٤٤٨ | ٢٥٧٢ | ١٦٩٢ | ٨٤٦ | ٤٧ | ٤٨٨٠ | ٣٥٣٠ | ٦٧٧٦ | ٩٠٥٦ | ٧١ | ٦٤٩٢ | ٤٨٨٠ | ٩٠٥٦ | ١٨٥٨٨ |
| ٢٤ | ٣٤٤٤ | ٢٥٧١ | ١٦٩٠ | ٨٤٥ | ٤٨ | ٤٨٧٦ | ٣٥٢٨ | ٦٧٧٢ | ٩٠٥٢ | ٧٢ | ٦٤٨٨ | ٤٨٧٦ | ٩٠٥٢ | ١٨٥٩٦ |



(باقي المرتبة الأولى)

| ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ | ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ | ت | ناري ا | ترابي ى | هوائي ق | مائي غ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٥ | ٤٥٣٦ | ٢٤٠٢ | ٦٠١٢ | ١٠٠٣ | ٣٣ | ٥٩٧٦ | ٤٤٨٢ | ٢٩٨٨ | ١٠٩٤ | ٤١ | ٦٠٨٤ | ٣٥٢٦ | ٨٩٦٤ | ٢٩٨٨ |
| ٢٦ | ٤٥٧٢ | ٢٤٨٩ | ٦٠٢٥ | ١٠٠٢ | ٣٤ | ٦٠١٢ | ٤٥٠٩ | ٣٠٠٦ | ١٥٠٣ | ٤٢ | ٦٠٨٨ | ٣٥٢٨ | ٨٩٦٠ | ٢٩٨٤ |
| ٢٧ | ٤٦٠٨ | ٣٤٥٦ | ٦٠٤٨ | ١٠٠١ | ٣٥ | ٦٠٤٨ | ٤٥٣٦ | ٣٠٢٤ | ١٥١٢ | ٤٣ | ٦٠٩٤ | ٣٥٣٠ | ٨٩٥٦ | ٢٩٨٠ |
| ٢٨ | ٤٦٤٤ | ٣٤٨٣ | ٦٠٨٤ | ١٠٠٠ | ٣٦ | ٦٠٨٤ | ٤٥٦٣ | ٣٠٤٢ | ١٥٢١ | ٤٤ | ٦١٠٠ | ٣٥٣٢ | ٨٩٥٢ | ٢٩٧٦ |
| ٢٩ | ٤٦٨٠ | ٣٤٨٠ | ٦١٠٠ | ٩٩٦ | ٣٧ | ٦١٠٤ | ٤٥٦٠ | ٣٠٤٠ | ١٥٢٠ | ٤٥ | ٦١٠٤ | ٣٥٣٤ | ٨٩٤٨ | ٢٩٧٢ |
| ٣٠ | ٤٦٧٤ | ٣٤٧٦ | ٦٠٩٦ | ٩٩٢ | ٣٨ | ٦١٠٨ | ٤٥٦٢ | ٣٠٣٨ | ١٥١٨ | ٤٦ | ٦١٠٨ | ٣٥٣٦ | ٨٩٤٤ | ٢٩٦٨ |
| ٣١ | ٤٧١٢ | ٣٥٠٤ | ٦١٢٠ | ١٠٠٤ | ٣٩ | ٦١٢٠ | ٤٥٨٠ | ٣٠٦٠ | ١٥٣٠ | ٤٧ | ٦١٢٠ | ٣٥٤٠ | ٨٩٦٠ | ٢٩٨٠ |
| ٣٢ | ٤٧٤٠ | ٣٥٠٨ | ٦١٢٤ | ١٠٠٥ | ٤٠ | ٦١٢٤ | ٤٥٨٢ | ٣٠٦٤ | ١٥٣٢ | ٤٨ | ٦١٢٤ | ٣٥٤٢ | ٨٩٦٤ | ٢٩٨٤ |
| ٣٣ | ٤٧٦٨ | ٣٥٠٦ | ٦١٢٨ | ١٠٠٦ | ٤١ | ٦١٢٨ | ٤٥٨٣ | ٣٠٦٨ | ١٥٣٣ | ٤٩ | ٦١٢٨ | ٣٥٤٣ | ٨٩٦٨ | ٢٩٨٥ |
| ٣٤ | ٤٧٩٦ | ٣٥٠٩ | ٦١٣٢ | ١٠٠٧ | ٤٢ | ٦١٣٢ | ٤٥٨٤ | ٣٠٧٢ | ١٥٣٤ | ٥٠ | ٦١٣٢ | ٣٥٤٤ | ٨٩٧٢ | ٢٩٨٦ |
| ٣٥ | ٤٨١٤ | ٣٦٠٨ | ٦٠٧٢ | ٩٠٣٦ | ٤٣ | ٦١٣٦ | ٤٥٨٥ | ٣٠٧٦ | ١٥٣٥ | ٥١ | ٦١٣٦ | ٣٥٤٥ | ٨٩٧٦ | ٢٩٨٧ |
| ٣٦ | ٤٨١٨ | ٣٦٠٩ | ٦٠٧٠ | ٩٠٣٥ | ٤٤ | ٦١٤٠ | ٤٥٨٦ | ٣٠٨٠ | ١٥٣٦ | ٥٢ | ٦١٤٠ | ٣٥٤٦ | ٨٩٨٠ | ٢٩٨٨ |
| ٣٧ | ٤٨٢٢ | ٣٦٠٨ | ٦٠٦٨ | ٩٠٣٤ | ٤٥ | ٦١٤٤ | ٤٥٨٧ | ٣٠٨٤ | ١٥٣٧ | ٥٣ | ٦١٤٤ | ٣٥٤٧ | ٨٩٨٤ | ٢٩٨٩ |
| ٣٨ | ٤٨٢٦ | ٣٦٠٧ | ٦٠٦٦ | ٩٠٣٣ | ٤٦ | ٦١٤٨ | ٤٥٨٨ | ٣٠٨٨ | ١٥٣٨ | ٥٤ | ٦١٤٨ | ٣٥٤٨ | ٨٩٨٨ | ٢٩٩٠ |
| ٣٩ | ٤٨٣٠ | ٣٦٠٦ | ٦٠٦٤ | ٩٠٣٢ | ٤٧ | ٦١٥٢ | ٤٥٨٩ | ٣٠٩٢ | ١٥٣٩ | ٥٥ | ٦١٥٢ | ٣٥٤٩ | ٨٩٩٢ | ٢٩٩١ |
| ٤٠ | ٤٨٣٤ | ٣٦٠٥ | ٦٠٦٠ | ٩٠٣٠ | ٤٨ | ٦١٥٦ | ٤٥٩٠ | ٣٠٩٦ | ١٥٤٠ | ٥٦ | ٦١٥٦ | ٣٥٥٠ | ٨٩٩٦ | ٢٩٩٢ |
| ٤١ | ٤٨٣٨ | ٣٦٠٤ | ٦٠٥٦ | ٩٠٢٨ | ٤٩ | ٦١٦٠ | ٤٥٩٢ | ٣١٠٠ | ١٥٤١ | ٥٧ | ٦١٦٠ | ٣٥٥١ | ٨٩٠٠ | ٢٩٩٤ |
| ٤٢ | ٤٨٤٢ | ٣٦٠٣ | ٦٠٥٢ | ٩٠٢٦ | ٥٠ | ٦١٦٤ | ٤٥٩٣ | ٣١٠٤ | ١٥٤٢ | ٥٨ | ٦١٦٤ | ٣٥٥٢ | ٨٩٠٤ | ٢٩٩٥ |
| ٤٣ | ٤٨٤٦ | ٣٦٠٢ | ٦٠٤٨ | ٩٠٢٤ | ٥١ | ٦١٦٨ | ٤٥٩٤ | ٣١٠٨ | ١٥٤٣ | ٥٩ | ٦١٦٨ | ٣٥٥٣ | ٨٩٠٨ | ٢٩٩٦ |
| ٤٤ | ٤٨٥٠ | ٣٦٠١ | ٦٠٤٤ | ٩٠٢٢ | ٥٢ | ٦١٧٢ | ٤٥٩٥ | ٣١١٢ | ١٥٤٤ | ٦٠ | ٦١٧٢ | ٣٥٥٤ | ٨٩١٢ | ٢٩٩٨ |
| ٤٥ | ٤٨٥٤ | ٣٦٠٠ | ٦٠٤٠ | ٩٠٢٠ | ٥٣ | ٦١٧٦ | ٤٥٩٦ | ٣١١٦ | ١٥٤٥ | ٦١ | ٦١٧٦ | ٣٥٥٥ | ٨٩١٦ | ٢٩٩٩ |
| ٤٦ | ٤٨٥٨ | ٣٦٠٠ | ٦٠٣٦ | ٩٠١٨ | ٥٤ | ٦١٨٠ | ٤٥٩٨ | ٣١٢٠ | ١٥٤٦ | ٦٢ | ٦١٨٠ | ٣٥٥٦ | ٨٩٢٠ | ٢٩٩٩ |
| ٤٧ | ٤٨٦٢ | ٣٦٠٠ | ٦٠٣٢ | ٩٠١٦ | ٥٥ | ٦١٨٤ | ٤٥٩٩ | ٣١٢٤ | ١٥٤٧ | ٦٣ | ٦١٨٤ | ٣٥٥٧ | ٨٩٢٤ | ٢٩٩٩ |
| ٤٨ | ٤٨٦٦ | ٣٦٠٠ | ٦٠٢٨ | ٩٠١٤ | ٥٦ | ٦١٨٨ | ٤٥٩٩ | ٣١٢٨ | ١٥٤٨ | ٦٤ | ٦١٨٨ | ٣٥٥٨ | ٨٩٢٨ | ٢٩٩٩ |

تم جدول المرتبة الأولى : ويليه جدول المرتبة الثانية

00201062022238

## ( المرتبة الثانية )

| رقم المربع | ترابى | هوائى | مائى | رقم المربع | ترابى | هوائى | مائى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ب | ك | ر | | ب | ك | ر |
| ١ | ٢٤ | ١٦ | ٨ | ١٧ | ٢٢٢٦ | ١٤٨٤ | ٧٤٢ |
| ٢ | ٥١ | ٣٤ | ١٧ | ١٨ | ٢٢٥٣ | ١٥٠٢ | ٧٥١ |
| ٣ | ٧٨ | ٥٢ | ٢٦ | ١٩ | ٢٢٨٠ | ١٥٢٠ | ٧٦٠ |
| ٤ | ١٠٥ | ٧٠ | ٣٥ | ٢٠ | ٢٣٠٧ | ١٥٣٨ | ٧٦٩ |
| ٥ | ٥١٦ | ٣٤٤ | ١٧٢ | ٢١ | ٤١٥٢ | ٢٩٦٨ | ١٤٨٤ |
| ٦ | ٥٤٣ | ٣٦٢ | ١٨١ | ٢٢ | ٤٢٧٩ | ٢٩٨٦ | ١٤٩٣ |
| ٧ | ٥٧٠ | ٣٨٠ | ١٩٠ | ٢٣ | ٤٥٠٦ | ٣٠٠٤ | ١٥٠٢ |
| ٨ | ٥٩٧ | ٣٩٨ | ١٩٩ | ٢٤ | ٤٥٣٣ | ٣٠٢٢ | ١٥١١ |
| ٩ | ٧٧١ | ٥١٤ | ٢٥٦ | ٢٥ | ٦٦٧٨ | ٤٤٥٢ | ٢٢٢٦ |
| ١٠ | ٨٠١ | ٥٣٤ | ٢٦٧ | ٢٦ | ٦٧٠٥ | ٤٤٧٠ | ٢٢٣٥ |
| ١١ | ٨٢٨ | ٥٥٢ | ٢٧٦ | ٢٧ | ٦٧٣٢ | ٤٤٨٨ | ٢٢٤٤ |
| ١٢ | ٨٥٥ | ٥٧٠ | ٢٨٥ | ٢٨ | ٦٧٥٩ | ٤٥٠٦ | ٢٢٥٣ |
| ١٣ | ١٠٣٢ | ٦٨٨ | ٣٤٤ | ٢٩ | ٨٩٠٤ | ٥٩٣٦ | ٢٩٦٨ |
| ١٤ | ١٠٥٩ | ٧٠٦ | ٣٥٣ | ٣٠ | ٨٩٣١ | ٥٩٥٤ | ٢٩٧٧ |
| ١٥ | ١٠٨٦ | ٧٢٤ | ٣٦٢ | ٣١ | ٨٩٥٨ | ٥٩٧٢ | ٢٩٨٦ |
| ١٦ | ١١١٣ | ٧٤٢ | ٣٧١ | ٣٢ | ٨٩٨٥ | ٥٩٩٠ | ٢٩٩٥ |



## ( باقى المرتبة الثانية )

| رقم المربع | ترابى | هوائى | مائى | رقم المربع | ترابى | هوائى | مائى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ب | ك | ر | | ب | ك | ر |
| ٣٣ | ٣٢٥٨ | ٢١٧٢ | ١٠٨٦ | ٤٩ | ٤٣٩٠ | ٢٨٦٠ | ١٤٣٠ |
| ٣٤ | ٣٢٨٥ | ٢١٩٠ | ١٠٩٥ | ٥٠ | ٤٣١٧ | ٢٨٧٨ | ١٤٣٩ |
| ٣٥ | ٣٣١٢ | ٢٢٠٨ | ١١٠٤ | ٥١ | ٤٣٤٤ | ٢٨٩٦ | ١٤٤٨ |
| ٣٦ | ٣٣٣٩ | ٢٢١٦ | ١١١٣ | ٥٢ | ٤٣٧١ | ٢٩١٤ | ١٤٥٧ |
| ٣٧ | ٦٥١٦ | ٤٣٤٤ | ٢١٧٢ | ٥٣ | ٨٥٨٠ | ٥٧٢٠ | ٢٨٦٠ |
| ٣٨ | ٦٥٤٣ | ٤٣٦٢ | ٢١٨١ | ٥٤ | ٨٦٠٧ | ٥٧٣٨ | ٢٨٦٩ |
| ٣٩ | ٦٥٧٠ | ٤٣٨٠ | ٢١٩٠ | ٥٥ | ٨٦٣٤ | ٥٧٥٦ | ٢٨٧٨ |
| ٤٠ | ٦٥٩٧ | ٤٣٩٨ | ٢١٩٩ | ٥٦ | ٨٦٦١ | ٥٧٧٤ | ٢٨٨٧ |
| ٤١ | ٩٧٧٤ | ٦٥١٦ | ٣٢٥٨ | ٥٧ | ١٢٨٧٠ | ٨٥٨٠ | ٤٢٩٠ |
| ٤٢ | ٩٨٠١ | ٦٥٣٤ | ٣٢٩٧ | ٥٨ | ١٢٨٩٧ | ٨٥٩٨ | ٤٢٩٩ |
| ٤٣ | ٩٨٢٨ | ٦٥٥٢ | ٣٣٧٦ | ٥٩ | ١٢٩٢٤ | ٨٦١٦ | ٤٣٠٨ |
| ٤٤ | ٩٨٥٥ | ٦٥٧٠ | ٣٢٨٥ | ٦٠ | ١٢٩٥١ | ٨٦٣٤ | ٤٣١٧ |
| ٤٥ | ١٣٠٣٢ | ٨٦٨٨ | ٤٣٤٤ | ٦١ | ١٧١٦٠ | ١١٤٤٠ | ٥٧٢٠ |
| ٤٦ | ١٣٠٥٩ | ٨٧٠٦ | ٤٣٥٣ | ٦٢ | ١٧١٨٧ | ١١٤٥٨ | ٥٧٢٩ |
| ٤٧ | ١٣٠٨٦ | ٨٧٢٤ | ٤٣٦٢ | ٦٣ | ١٧٢١٤ | ١١٤٧٦ | ٥٧٣٨ |
| ٤٨ | ١٣١١٣ | ٨٧٤٢ | ٤٣٧١ | ٦٤ | ١٧٢٤١ | ١١٤٩٤ | ٥٧٤٧ |

(تم جدول المرتبة الثانية ، ويليه جدول المرتبة الثالثة )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه ) أنشىء جداول المرتبة الثالثة والرابعة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالى إن شاء الله .

00201062022238

# الدرس السابع

## تابع جداول أعداد الحروف

### ( المرتبة الثالثة )

| رقم الحرف | هوائى ع | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ج | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ع | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ج | مائى ل | نارى ش |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢١ | ٧ | ٣ | ٢٥ | ١٧ | ٦ | ٢ | ٤٩ | ٤٠٩٨ | ١٣٦٦ | ٤٥٦ | ٧٣ | ٢١٣٠ | ٧١٠ | ٢٣٦ |
| ٢ | ٤٨ | ١٦ | ٥ | ٢٦ | ٣٤ | ١١ | ٤ | ٥٠ | ٤١٢٥ | ١٣٧٥ | ٤٥٨ | ٧٤ | ٢١٥٧ | ٧١٩ | ٢٣٩ |
| ٣ | ٧٥ | ٢٥ | ٨ | ٢٧ | ٥٠ | ١٧ | ٦ | ٥١ | ٤١٥٢ | ١٣٨٤ | ٤٦٠ | ٧٥ | ٢١٨٤ | ٧٢٨ | ٢٤٢ |
| ٤ | ١٠٢ | ٣٤ | ١١ | ٢٨ | ٦٨ | ٢٣ | ٧ | ٥٢ | ٤١٧٩ | ١٣٩٢ | ٤٦١ | ٧٦ | ٢٢١١ | ٧٣٧ | ٢٤٥ |
| ٥ | ٤٩٢ | ١٦٤ | ٥٤ | ٢٩ | ٢٣٨ | ٧٩ | ٢٦ | ٥٣ | ٨١٩٦ | ١٣٩٣ | ٥٦٤ | ٧٧ | ٢٢٤٠ | ٧٤٠ | ٢٤٨ |
| ٦ | ٥١٩ | ١٧٣ | ٥٧ | ٣٠ | ٢٤٩ | ٨٣ | ٢٧ | ٥٤ | ٨٢٣٣ | ١٣٧٤١ | ٥٤٨٢ | ٧٨ | ٢٢٣١ | ٧٤٣ | ٢٤٨ |
| ٧ | ٥١٦ | ١٧٢ | ٥٧ | ٣١ | ٢٦٤ | ٨٨ | ٢٩ | ٥٥ | ٨٢٥٠ | ١٣٧٥٠ | ٥٥٠٠ | ٧٩ | ٢٢٤٠ | ٧٤٦ | ٢٤٨ |
| ٨ | ٥٧٣ | ١٩١ | ٦٤ | ٣٢ | ٢٧٣ | ٩١ | ٣٠ | ٥٦ | ٨٢٧٧ | ١٣٧٥٩ | ٥٥١٨ | ٨٠ | ٢٢٤١ | ٧٤٧ | ٢٤٨ |
| ٩ | ٥٧٨ | ١٩٢ | ٦٤ | ٣٣ | ٢٨٢ | ٩٤ | ٣١ | ٥٧ | ١٢٢٩٤ | ١٣٩٨ | ٨١٩٦ | ٨١ | ٢٢٤٢ | ٧٤٨ | ٢٤٨ |
| ١٠ | ٥٧٥ | ١٩٥ | ٦٥ | ٣٤ | ٢٩٢ | ٩٧ | ٣٢ | ٥٨ | ١٢٣٢١ | ٨٢١٤ | ٤١٠٧ | ٨٢ | ٢٢٤٣ | ٧٤٩ | ٢٤٨ |
| ١١ | ٥٩٢ | ١٩٨ | ٦٦ | ٣٥ | ٣٠١ | ١٠٠ | ٣٣ | ٥٩ | ١٢٣٤٨ | ٨٢٣٢ | ٤١١٦ | ٨٣ | ٢٢٤٤ | ٧٥٠ | ٢٤٨ |
| ١٢ | ٦١٩ | ٢٠٦ | ٦٨ | ٣٦ | ٣١٠ | ١٠٣ | ٣٤ | ٦٠ | ١٢٣٧٥ | ٨٢٥٠ | ٤١٢٥ | ٨٤ | ٢٢٤٥ | ٧٥١ | ٢٤٨ |
| ١٣ | ٦٤٩ | ٢١٦ | ٧٢ | ٣٧ | ٣١٩ | ١٠٦ | ٣٥ | ٦١ | ١٣٣٩٢ | ١٠٩٢٨ | ٥٤٦٤ | ٨٥ | ٢٢٤٦ | ٧٥٢ | ٢٤٨ |
| ١٤ | ٦٧٤ | ٢٢٤ | ٧٤ | ٣٨ | ٣٢٨ | ١٠٩ | ٣٦ | ٦٢ | ١٣٤١٩ | ١٠٩٤٦ | ٥٤٧٣ | ٨٦ | ٢٢٤٧ | ٧٥٣ | ٢٤٨ |
| ١٥ | ٦٩٢ | ٢٣٠ | ٧٦ | ٣٩ | ٣٣٧ | ١١٢ | ٣٧ | ٦٣ | ١٣٤١٦ | ١٠٩١٤ | ٥٤٨٣ | ٨٧ | ٢٢٤٨ | ٧٥٤ | ٢٤٨ |
| ١٦ | ٧١٠ | ٢٣٥ | ٧٨ | ٤٠ | ٣٤٦ | ١١٥ | ٣٨ | ٦٤ | ١٣٤٧٣ | ١٠٩٨٣ | ٥٤٩١ | ٨٨ | ٢٢٤٩ | ٧٥٥ | ٢٤٨ |



### ( باقى المرتبة الثالثة )

| رقم الحرف | هوائى ع | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ج | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ع | مائى ل | نارى ش | رقم الحرف | هوائى ج | مائى ل | نارى ش |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩ | ٤٠٩٨ | ٢٧٣٢ | ١٣٦٦ | ٩٧ | ٢٠٧٦ | ١٠٣٨ | ٣٢ | ٢٥ | ٤١٢٥ | ٢٧٥٠ | ١٣٧٥ | ٢٦ | ٣١١٤ | ٢٠٧٦ | ١٠٣٨ |
| ٥٠ | ٤١٢٥ | ٢٧٥٠ | ١٣٧٥ | ٩٨ | ٢٠٩٤ | ١٠٤٧ | ٣١ | ٢٧ | ٤١٥٢ | ٢٧٦٨ | ١٣٨٤ | ٢٧ | ٣١٤١ | ٢٠٩٤ | ١٠٤٧ |
| ٥١ | ٤١٥٢ | ٢٧٦٨ | ١٣٨٤ | ٩٩ | ٢١١٢ | ١٠٥٦ | ٣٠ | ٢٨ | ٤١٧٩ | ٢٧٨٦ | ١٣٩٣ | ٢٨ | ٣١٦٨ | ٢١١٢ | ١٠٥٦ |
| ٥٢ | ٤١٧٩ | ٢٧٨٦ | ١٣٩٣ | ١٠٠ | ٢١٣٠ | ١٠٦٥ | ٢٩ | ٢٩ | ٨١٩٦ | ٥٤٦٤ | ١٣٤٢ | ٢٩ | ٣١٩٥ | ٢١٣٠ | ١٠٦٥ |
| ٥٣ | ٨١٩٦ | ٥٤٦٤ | ١٣٧٣٢ | ١٠١ | ٤١٥٢ | ٢٠٧٦ | ٢٨ | ٣٠ | ٨٢٣٣ | ٥٤٨٢ | ١٣٧٤١ | ٣٠ | ٦٢٢٨ | ٤١٥٢ | ٢٠٧٦ |
| ٥٤ | ٨٢٣٣ | ٥٤٨٢ | ١٣٧٤١ | ١٠٢ | ٤١٧٠ | ٢٠٨٥ | ٢٧ | ٣١ | ٨٢٥٠ | ٥٥٠٠ | ١٣٧٥٠ | ٣١ | ٦٢٥٥ | ٤١٧٠ | ٢٠٨٥ |
| ٥٥ | ٨٢٥٠ | ٥٥٠٠ | ١٣٧٥٠ | ١٠٣ | ٤١٨٨ | ٢٠٩٤ | ٢٦ | ٣٢ | ٨٢٧٧ | ٥٥١٨ | ١٣٧٥٩ | ٣٢ | ٦٣٨٢ | ٤١٨٨ | ٢٠٩٤ |
| ٥٦ | ٨٢٧٧ | ٥٥١٨ | ١٣٧٥٩ | ١٠٤ | ٤٢٠٦ | ٢١٠٣ | ٢٥ | ٣٣ | ١٢٢٩٤ | ٨١٩٦ | ٤٠٩٨ | ٣٣ | ٦٣٠٩ | ٤٢٠٦ | ٢١٠٣ |
| ٥٧ | ١٢٢٩٤ | ٨١٩٦ | ٤٠٩٨ | ١٠٥ | ٤٢١٤ | ٢١١٤ | ٢٤ | ٣٤ | ١٢٣٢١ | ٨٢١٤ | ٤١٠٧ | ٣٤ | ٦٣٤٢ | ٤٢١٤ | ٢١١٤ |
| ٥٨ | ١٢٣٢١ | ٨٢١٤ | ٤١٠٧ | ١٠٦ | ٣٤٤٩ | ٢٢٤٩ | ٢٣ | ٣٥ | ١٢٣٤٨ | ٨٢٣٢ | ٤١١٦ | ٣٥ | ٦٣٩٦ | ٤٢١٠ | ٢١٠٥ |
| ٥٩ | ١٢٣٤٨ | ٨٢٣٢ | ٤١١٦ | ١٠٧ | ٣٤٩٦ | ٢٢٤٨ | ٢٢ | ٣٦ | ١٢٣٧٥ | ٨٢٥٠ | ٤١٢٥ | ٣٦ | ٦٤١٧ | ٤٢٧٨ | ٢١٣٩ |
| ٦٠ | ١٢٣٧٥ | ٨٢٥٠ | ٤١٢٥ | ١٠٨ | ٣٤٢٣ | ٢٢٨٢ | ٢١ | ٣٧ | ١٣٣٩٢ | ١٠٩٢٨ | ٥٤٦٤ | ٣٧ | ٦٤٤٤ | ٤٢٩٦ | ٢١٤٨ |
| ٦١ | ١٣٣٩٢ | ١٠٩٢٨ | ٥٤٦٤ | ١٠٩ | ٣٤٠٤ | ٢١٥٢ | ٢٠ | ٣٨ | ١٣٤١٩ | ١٠٩٤٦ | ٥٤٧٣ | ٣٨ | ٦٤٧١ | ٤٣١٤ | ٢١٥٧ |
| ٦٢ | ١٣٤١٩ | ١٠٩٤٦ | ٥٤٧٣ | ١١٠ | ٣٣٢٢ | ٢١٦١ | ١٩ | ٣٩ | ١٣٤١٦ | ١٠٩١٤ | ٥٤٨٣ | ٣٩ | ٦٥٢٠ | ٤٣٨٠ | ٢١٩٠ |
| ٦٣ | ١٣٤١٦ | ١٠٩١٤ | ٥٤٨٣ | ١١١ | ٣٤٠٨ | ٢١٧٠ | ١٨ | ٤٠ | ١٣٤٧٣ | ١٠٩٨٣ | ٥٤٩١ | ٤٠ | ٦٥٤٧ | ٤٣٩٨ | ٢١٩٩ |
| ٦٤ | ١٣٤٧٣ | ١٠٩٨٣ | ٥٤٩١ | ١١٢ | ٣٣٥٨ | ٢١٧٩ | ١٧ | ٤١ | ١٣٤٧٦ | ١٠٩٨٦ | ٥٤٩٦ | ٤١ | ٦٥٧٦ | ٤٣٩٣ | ٢١٩٦ |

( تم جدول المرتبة الثالثة ، ويليه جدول المرتبة الرابعة )

00201062022238

## المرتبة الرابعة

| العدد المكتوب بالحروف | مائى | نارى | ترابى | مائى | نارى | ترابى | مائى | نارى | ترابى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | د | م | ت | د | م | ت | د | م | ت |
| ١ | ١٨ | ١٢ | ٩ | ٢٠٢٤ | ١٣٥٦ | ٦٧٨ | ١٧ | ٦٤ | |
| ٢ | ٤٥ | ٣٠ | ١٥ | ٢٠٦١ | ١٣٧٤ | ٦٨٧ | ١٨ | ٦٣ | ٤٧ |
| ٣ | ٧٢ | ٤٨ | ٢٤ | ٢٠٨٨ | ١٣٩٢ | ٦٩٦ | ١٩ | ٦٢ | ٤٦ |
| ٤ | ٩٩ | ٦٦ | ٣٣ | ٢١١٥ | ١٤١٠ | ٧٠٥ | ٢٠ | ٦١ | ٤٥ |
| ٥ | ٤٢٨ | ٣١٢ | ١٥٦ | ٤٠٦٨ | ٢٧١٢ | ١٣٥٦ | ٢١ | ٦٠ | ٤٤ |
| ٦ | ٤٩٥ | ٣٣٠ | ١٦٥ | ٤٠٩٥ | ٢٧٣٠ | ١٣٦٥ | ٢٢ | ٥٩ | ٤٣ |
| ٧ | ٥٢٢ | ٣٤٨ | ١٧٤ | ٤١٢٢ | ٢٧٤٨ | ١٣٧٤ | ٢٣ | ٥٨ | ٤٢ |
| ٨ | ٥٤٩ | ٣٦٦ | ١٨٣ | ٤١٤٩ | ٢٧٦٦ | ١٣٨٣ | ٢٤ | ٥٧ | ٤١ |
| ٩ | ٥٧٦ | ٣٨٤ | ١٩٢ | ٤١٦٢ | ٢٧٨٤ | ١٣٩٢ | ٢٥ | ٥٦ | ٤٠ |
| ١٠ | ٦٠٣ | ٤٠٢ | ٢٠١ | ٤١٧٩ | ٢٧٩٣ | ١٣٩٦ | ٢٦ | ٥٥ | ٣٩ |
| ١١ | ٦٣٠ | ٤٢٠ | ٢١٠ | ٤١٩٦ | ٢٨٠٢ | ١٤٠١ | ٢٧ | ٥٤ | ٣٨ |
| ١٢ | ٦٥٧ | ٤٣٨ | ٢١٩ | ٤٢١٣ | ٢٨١١ | ١٤٠٦ | ٢٨ | ٥٣ | ٣٧ |
| ١٣ | ٦٨٤ | ٤٥٦ | ٢٢٨ | ٤٢٣٠ | ٢٨٢٠ | ١٤١٠ | ٢٩ | ٥٢ | ٣٦ |
| ١٤ | ٧١١ | ٤٧٤ | ٢٣٧ | ٤٢٤٧ | ٢٨٣٨ | ١٤١٩ | ٣٠ | ٥١ | ٣٥ |
| ١٥ | ٧٣٨ | ٤٩٢ | ٢٤٦ | ٤٢٦٤ | ٢٨٤٦ | ١٤٢٣ | ٣١ | ٥٠ | ٣٤ |
| ١٦ | ٧٦٥ | ٥١٠ | ٢٥٥ | ٤٢٨١ | ٢٨٥٤ | ١٤٢٧ | ٣٢ | ٤٩ | ٣٣ |

« يتبع »



( باقى المرتبة الرابعة )

| العدد المكتوب بالحروف | مائى | نارى | ترابى | مائى | نارى | ترابى | مائى | نارى | ترابى |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | د | م | ت | د | م | ت | د | م | ت |
| ٣٣ | ٢٩٧٠ | ١٩٨٠ | ٩٩٠ | ٢٩٠٦ | ٢٦٠٤ | ١٣٠٢ | ٤٩ | ٣٢ | ١٦ |
| ٣٤ | ٢٩٩٧ | ١٩٩٨ | ٩٩٩ | ٢٩٣٣ | ٢٦٢٢ | ١٣١١ | ٥٠ | ٣١ | ١٥ |
| ٣٥ | ٣٠٢٤ | ٢٠١٦ | ١٠٠٨ | ٢٩٦٠ | ٢٦٤٠ | ١٣٢٠ | ٥١ | ٣٠ | ١٤ |
| ٣٦ | ٣٠٥١ | ٢٠٣٤ | ١٠١٧ | ٢٩٨٧ | ٢٦٥٨ | ١٣٢٩ | ٥٢ | ٢٩ | ١٣ |
| ٣٧ | ٥٩٤٠ | ٣٩٦٠ | ١٩٨ | ٧٨١٢ | ٥٢٠٨ | ٢٦٠٤ | ٥٣ | ٢٨ | ١٢ |
| ٣٨ | ٥٩٦٧ | ٣٩٧٨ | ١٩٨٩ | ٧٨٣٩ | ٥٢٢٦ | ٢٦١٣ | ٥٤ | ٢٧ | ١١ |
| ٣٩ | ٥٩٩٤ | ٣٩٩٦ | ١٩٩٨ | ٧٨٦٦ | ٥٢٤٤ | ٢٦٢٢ | ٥٥ | ٢٦ | ١٠ |
| ٤٠ | ٦٠٢١ | ٤٠١٤ | ٢٠٠٧ | ٧٨٩٣ | ٥٢٦٢ | ٢٦٣١ | ٥٦ | ٢٥ | ٩ |
| ٤١ | ٨٩١٠ | ٥٩٤٠ | ٢٩٧٠ | ١١٧١٨ | ٧٨١٢ | ٣٩٠٦ | ٥٧ | ٢٤ | ٨ |
| ٤٢ | ٨٩٣٧ | ٥٩٥٨ | ٢٩٧٩ | ١١٧٤٥ | ٧٨٣٠ | ٣٩١٥ | ٥٨ | ٢٣ | ٧ |
| ٤٣ | ٨٩٦٤ | ٥٩٧٦ | ٢٩٨٨ | ١١٧٧٢ | ٧٨٤٨ | ٣٩٢٤ | ٥٩ | ٢٢ | ٦ |
| ٤٤ | ٨٩٩١ | ٥٩٩٤ | ٢٩٩٧ | ١١٧٩٩ | ٧٨٦٦ | ٣٩٣٣ | ٦٠ | ٢١ | ٥ |
| ٤٥ | ١١٨٨٠ | ٧٩٢٠ | ٣٩٦٠ | ١٥٦٢٤ | ١٠٤١٦ | ٥٢٠٨ | ٦١ | ٢٠ | ٤ |
| ٤٦ | ١١٩٠٧ | ٧٩٣٨ | ٣٩٦٩ | ١٥٦٥١ | ١٠٤٣٤ | ٥٢١٧ | ٦٢ | ١٩ | ٣ |
| ٤٧ | ١١٩٣٤ | ٧٩٥٦ | ٣٩٧٨ | ١٥٦٧٨ | ١٠٤٥٢ | ٥٢٢٦ | ٦٣ | ١٨ | ٢ |
| ٤٨ | ١١٩٦١ | ٧٩٧٤ | ٣٩٨٧ | ١٥٧٠٥ | ١٠٤٧٠ | ٥٢٣٥ | ٦٤ | ١٧ | ١ |

( تم جدول المرتبة الرابعة ، ويليه جدول المرتبة الخامسة )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه ) أنشيء جدول المرتبة الخامسة والسادسة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالى إن شاء الله .

00201062022238

# الدرس الثامن

## تابع جداول أعداد الحروف
## ( المرتبة الخامسة )

| مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي | مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي | مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ه | ن | ث | | ه | ن | ث | | ه | ن | ث |
| ١ | ١٥ | ١٠ | ٥ | ١٧ | ١٩٣٨ | ١٢٩٢ | ٦٤٦ | ٤٨ | | | |
| ٢ | ٤٢ | ٢٨ | ١٤ | ١٨ | ١٩٦٥ | ١٣١٠ | ٦٥٥ | ٤٧ | | | |
| ٣ | ٦٩ | ٤٦ | ٢٣ | ١٩ | ١٩٩٢ | ١٣٢٨ | ٦٦٤ | ٤٦ | | | |
| ٤ | ٩٦ | ٦٤ | ٣٢ | ٢٠ | ٢٠١٩ | ١٣٤٦ | ٦٧٣ | ٤٥ | | | |
| ٥ | ٣٣٣ | ٢٢٢ | ١١١ | ٢١ | ٢٨٧٩ | ١٩١٤ | ٩٥٨ | ٣٣ | | | |
| ٦ | ٤٧٠ | ٣١٤ | ١٥٧ | ٢٢ | ٢٩٠٣ | ١٩٣٦ | ٩٦٨ | ٣٢ | | | |
| ٧ | ٥٨٧ | ٣٩١ | ١٩٦ | ٢٣ | ٢٩٣٠ | ١٩٥٣ | ٩٧٦ | ٣١ | | | |
| ٨ | ٧٠٤ | ٤٦٨ | ٢٣٤ | ٢٤ | ٢٩٥٧ | ١٩٧١ | ٩٨٥ | ٣٠ | | | |
| ٩ | ٨٢١ | ٥٤٧ | ٢٧٣ | ٢٥ | ٣٠٨٤ | ٢٠٥٦ | ١٠٢٨ | ٢٩ | | | |
| ١٠ | ٩٣٨ | ٦٢٥ | ٣١٢ | ٢٦ | ٣١٢١ | ٢٠٨١ | ١٠٤٠ | ٢٨ | | | |
| ١١ | ١٠٥٥ | ٧٠٣ | ٣٥١ | ٢٧ | ٣١٥٨ | ٢١٠٦ | ١٠٥٣ | ٢٧ | | | |
| ١٢ | ١١٧٢ | ٧٨١ | ٣٩٠ | ٢٨ | ٣١٩٥ | ٢١٣٠ | ١٠٦٥ | ٢٦ | | | |
| ١٣ | ١٢٨٩ | ٨٥٩ | ٤٢٩ | ٢٩ | ٣٢٣٢ | ٢١٥٥ | ١٠٧٨ | ٢٥ | | | |
| ١٤ | ١٤٠٦ | ٩٣٧ | ٤٦٨ | ٣٠ | ٣٢٦٩ | ٢١٧٩ | ١٠٩٠ | ٢٤ | | | |
| ١٥ | ١٥٢٣ | ١٠١٥ | ٥٠٧ | ٣١ | ٣٣٠٦ | ٢٢٠٤ | ١١٠٢ | ٢٣ | | | |
| ١٦ | ١٦٤٠ | ١٠٩٣ | ٥٤٦ | ٣٢ | ٣٣٤٣ | ٢٢٢٨ | ١١١٤ | ٢٢ | | | |



## ( باقي المرتبة الخامسة )

| مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي | مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي | مواقع الحروف بهذا الجدول | ناري | ترابي | هوائي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ه | ن | ث | | ه | ن | ث | | ه | ن | ث |
| ٣٣ | ٢٨٢٦ | ١٨٨٤ | ٩٤٢ | ٣٢ | ٣٢٧٨ | ٢١٨٥ | ١٠٩٢ | ٣١ | ٣٧١٤ | ٢٤٧٦ | ١٢٣٨ |
| ٣٤ | ٢٨٥٣ | ١٩٠٢ | ٩٥١ | ٣١ | ٣٣١١ | ٢٢٠٧ | ١١٠٤ | ٣٠ | ٣٧٤١ | ٢٤٩٤ | ١٢٤٧ |
| ٣٥ | ٢٨٨٠ | ١٩٢٠ | ٩٦٠ | ٣٠ | ٣٣٤٤ | ٢٢٢٩ | ١١١٥ | ٢٩ | ٣٧٦٨ | ٢٥١٢ | ١٢٥٦ |
| ٣٦ | ٢٩٠٧ | ١٩٣٨ | ٩٦٩ | ٢٩ | ٣٣٧٧ | ٢٢٥٢ | ١١٢٦ | ٢٨ | ٣٧٩٥ | ٢٥٣٠ | ١٢٦٥ |
| ٣٧ | ٥٦٥٢ | ٣٧١٨ | ١٨٨٤ | ٢٨ | ٣٤١٠ | ٢٢٧٤ | ١١٣٧ | ٢٧ | ٧٤٢٨ | ٤٩٥٢ | ٢٤٧٦ |
| ٣٨ | ٥٦٧٩ | ٣٧٨٦ | ١٨٩٣ | ٢٧ | ٣٤٣٧ | ٢٢٩٧ | ١١٤٨ | ٢٦ | ٧٤٥٥ | ٤٩٧٠ | ٢٤٨٥ |
| ٣٩ | ٥٧٠٦ | ٣٨٠٤ | ١٩٠٢ | ٢٦ | ٣٤٦٤ | ٢٣١٩ | ١١٥٩ | ٢٥ | ٧٤٨٢ | ٤٩٨٨ | ٢٤٩٤ |
| ٤٠ | ٥٧٣٢ | ٣٨٢١ | ١٩١١ | ٢٥ | ٣٤٩١ | ٢٣٤٤ | ١١٧٢ | ٢٤ | ٧٥٠٩ | ٥٠٠٦ | ٢٥٠٣ |
| ٤١ | ٥٨٤٨ | ٣٨٩٢ | ١٩٤٦ | ٢٤ | ٣٥١٨ | ٢٣٧٠ | ١١٨٥ | ٢٣ | ٧٥٣٥ | ٥٠٢٨ | ٢٥١٤ |
| ٤٢ | ٥٨٥٥ | ٣٩٠٥ | ١٩٥٢ | ٢٣ | ٣٥٤٥ | ٢٣٩٦ | ١١٩٨ | ٢٢ | ٧٥٦٢ | ٥٠٤٧ | ٢٥٢٣ |
| ٤٣ | ٥٨٧٢ | ٣٩٥٨ | ١٩٧٩ | ٢٢ | ٣٥٧٢ | ٢٤٢٥ | ١٢١٢ | ٢١ | ٧٥٨٩ | ٥٠٦٧ | ٢٥٤٦ |
| ٤٤ | ٥٨٩٩ | ٣٩٨٢ | ١٩٩١ | ٢١ | ٣٥٨٣ | ٢٤٤٢ | ١٢١٩ | ٢٠ | ٧٦٢٨ | ٥٠٩٦ | ٢٥٦٩ |
| ٤٥ | ٥٩٢٦ | ٣٩٩٥ | ١٩٩٨ | ٢٠ | ٣٦٠٥ | ٢٤٦٩ | ١٢٢٦ | ١٩ | ٧٦٥٨ | ٥١٢٣ | ٢٥٩٦ |
| ٤٦ | ٥٩٥٣ | ٣٩٩٢ | ١٩٩٦ | ١٩ | ٣٦٣٢ | ٢٤٩٦ | ١٢٤٨ | ١٨ | ٧٦٨٧ | ٥١٤٠ | ٢٦٠٠ |
| ٤٧ | ٥٩٨٠ | ٣٩٩٠ | ١٩٩٥ | ١٨ | ٣٦٥٩ | ٢٥٢٣ | ١٢٦١ | ١٧ | ٧٧١٦ | ٥١٧٧ | ٢٦٢٣ |
| ٤٨ | ٥٩٨٥ | ٣٩٩٥ | ١٩٩٧ | ١٧ | ٣٦٨٦ | ٢٥٤٩ | ١٢٧٤ | ١٦ | ٧٧٤٥ | ٥١٩٤ | ٢٦٤٦ |

( تم جدول المرتبة الخامسة ؛ ويليه جدول المرتبة السادسة )

00201062022238

## ( المرتبة السادسة )

| مواقع الحروف في الأبجد | ترابي | هوائي | مائي | مواقع الحروف في الأبجد | ترابي | هوائي | مائي | مواقع الحروف في الأبجد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | س | خ | | د | س | خ | | |
| ١ | ٨ | ٤ | ٦٤ | ١٧ | ١٨٤٢ | ١٢٢٨ | ٦١٤ | ٤٨ |
| ٢ | ٢٩ | ١٣ | ٦٣ | ١٨ | ١٨٦٩ | ١٢٤٦ | ٦٢٣ | ٤٧ |
| ٣ | ٦١ | ٢٢ | ٦٢ | ١٩ | ١٨٩٦ | ١٢٦٤ | ٦٣٢ | ٤٦ |
| ٤ | ٩٣ | ٣١ | ٦١ | ٢٠ | ١٩٢٣ | ١٢٨٢ | ٦٤١ | ٤٥ |
| ٥ | ٤٢٠ | ٢٨٠ | ١٤٠ | ٦٠ | ٢٤٥٦ | ٢٦٨٤ | ٣١ | ٤٤ |
| ٦ | ٤٤٧ | ٢٩٨ | ١٤٩ | ٥٩ | ٢٤٧٤ | ٢٧١١ | ٣٢ | ٤٣ |
| ٧ | ٤٧٤ | ٣١٦ | ١٥٨ | ٥٨ | ٢٤٩٢ | ٢٧٣٨ | ٣٣ | ٤٢ |
| ٨ | ٥٠١ | ٣٣٤ | ١٦٧ | ٥٧ | ٢٥١٠ | ٢٧٦٥ | ٣٤ | ٤١ |
| ٩ | ٥٣٠ | ٣٥٠ | ٤٢٠ | ٥٦ | ٢٦٨٤ | ٥٥٢٦ | ٣٥ | ٤٠ |
| ١٠ | ٦٥٧ | ٤٣٨ | ٢١٩ | ٥٥ | ٢٧٠٢ | ٥٥٥٣ | ٣٦ | ٣٩ |
| ١١ | ٦٨٤ | ٤٥٦ | ٢٢٨ | ٥٤ | ٢٧٢٠ | ٥٥٨٠ | ٣٧ | ٣٨ |
| ١٢ | ٧١١ | ٤٧٤ | ٢٣٧ | ٥٣ | ٢٧٣٨ | ٥٦٠٧ | ٣٨ | ٣٧ |
| ١٣ | ٨٤٠ | ٥٦٠ | ٢٨٠ | ٥٢ | ٤٩١٢ | ٧٢٦٨ | ٣٩ | ٣٦ |
| ١٤ | ٨٦٧ | ٥٧٨ | ٢٨٩ | ٥١ | ٤٩٣٠ | ٧٣٩٥ | ٤٠ | ٣٥ |
| ١٥ | ٨٩٤ | ٥٩٦ | ٢٩٨ | ٥٠ | ٤٩٤٨ | ٧٤٢٢ | ٤١ | ٣٤ |
| ١٦ | ٩٢١ | ٩١٤ | ٣٠٧ | ٤٩ | ٤٩٦٦ | ٧٤٤٩ | ٤٢ | ٣٣ |

« يتبع »



## ( باقي المرتبة السادسة )

| مواقع الحروف في الأبجد | ترابي | هوائي | مائي | مواقع الحروف في الأبجد | ترابي | هوائي | مائي | مواقع الحروف في الأبجد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | س | خ | | د | س | خ | | |
| ٢٣ | ٢٦٨٢ | ١٧٨٨ | ٨٩٤ | ٣٢ | ٣٥٢٢ | ٢٣٤٨ | ١١٧٤ | ١٦ |
| ٢٤ | ٢٧٠٩ | ١٨٠٦ | ٩٠٣ | ٣١ | ٣٥٤٩ | ٢٣٦٦ | ١١٨٣ | ١٥ |
| ٢٥ | ٢٧٣٦ | ١٨٢٤ | ٩١٢ | ٣٠ | ٣٥٧٦ | ٢٣٨٤ | ١١٩٢ | ١٤ |
| ٢٦ | ٢٧٦٣ | ١٨٤٢ | ٩٢١ | ٢٩ | ٣٦٠٣ | ٢٤٠٢ | ١٢٠١ | ١٣ |
| ٢٧ | ٥٣٦٤ | ٣٥٧٦ | ١٧٨٨ | ٢٨ | ٧٠٤٤ | ٤٦٩٦ | ٢٣٤٨ | ١٢ |
| ٢٨ | ٥٣٩١ | ٣٥٩٤ | ١٧٩٧ | ٢٧ | ٧٠٧١ | ٤٧١٤ | ٢٣٥٧ | ١١ |
| ٢٩ | ٥٤١٨ | ٣٦١٢ | ١٨٠٦ | ٢٦ | ٧٠٩٨ | ٤٧٣٢ | ٢٣٦٦ | ١٠ |
| ٣٠ | ٥٤٤٥ | ٣٦٣٠ | ١٨١٥ | ٢٥ | ٧١٢٥ | ٤٧٥٠ | ٢٣٧٥ | ٩ |
| ٣١ | ٨٠٤٦ | ٥٣٦٤ | ٢٦٨٢ | ٢٤ | ١٠٥٦٦ | ٧٠٤٤ | ٣٥٢٢ | ٨ |
| ٣٢ | ٨٠٧٣ | ٥٣٨٢ | ٢٦٩١ | ٢٣ | ١٠٥٩٣ | ٧٠٦٢ | ٣٥٣١ | ٧ |
| ٣٣ | ٨١٠٠ | ٥٤٠٠ | ٢٧٠٠ | ٢٢ | ١٠٦٢٠ | ٧٠٨٠ | ٣٥٤٠ | ٦ |
| ٣٤ | ٨١٢٧ | ٥٤١٨ | ٢٧٠٩ | ٢١ | ١٠٦٤٧ | ٧٠٩٨ | ٣٥٤٩ | ٥ |
| ٣٥ | ١٠٧٢٨ | ٧١٥٢ | ٣٥٧٦ | ٢٠ | ١٤٠٨٨ | ٩٣٩٢ | ٤٦٩٦ | ٤ |
| ٣٦ | ١٠٧٥٥ | ٧١٧٠ | ٣٥٨٥ | ١٩ | ١٤١١٥ | ٩٤١٠ | ٤٧٠٥ | ٣ |
| ٣٧ | ١٠٧٨٢ | ٧١٨٨ | ٣٥٩٤ | ١٨ | ١٤١٤٢ | ٩٤٢٨ | ٤٧١٤ | ٢ |
| ٣٨ | ١٠٨٠٩ | ٧٢٠٦ | ٣٦٠٣ | ١٧ | ١٤١٦٩ | ٩٤٤٦ | ٤٧٢٣ | ١ |

( تم جدول المرتبة السادسة ، ويليه جدول المرتبة السابعة )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه ) أنشيء جدول لأعداد حروف المرتبة السابعة والثامنة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله .



00201062022238

# الدرس التاسع

## تابع جداول أعداد الحروف

### ( المرتبة السابعة )

| العدد | هوائى د | مائى ع | نارى ذ | العدد | هوائى د | مائى ع | نارى ذ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩ | ٦ | ٢ | ٢٦ | ١٧٤٦ | ١١٦٤ | ٥٨٢ |
| ٢ | ٣٦ | ٢٤ | ١٢ | ٢٧ | ١٧٧٣ | ١١٨٢ | ٥٩١ |
| ٣ | ٦٣ | ٤٢ | ٢١ | ٢٨ | ١٨٠٠ | ١٢٠٠ | ٦٠٠ |
| ٤ | ٩٠ | ٦٠ | ٣٠ | ٢٩ | ١٨٢٧ | ١٢١٨ | ٦٠٩ |
| ٥ | ٣٩٦ | ٢٦٤ | ١٣٢ | ٣٠ | ٣٤٩٢ | ٢٣٢٨ | ١١٦٤ |
| ٦ | ٤٢٣ | ٢٨٢ | ١٤١ | ٣١ | ٣٥١٩ | ٢٣٤٦ | ١١٧٣ |
| ٧ | ٤٥٠ | ٣٠٠ | ١٥٠ | ٣٢ | ٣٥٤٦ | ٢٣٦٤ | ١١٨٢ |
| ٨ | ٤٧٧ | ٣١٨ | ١٥٩ | ٣٣ | ٣٥٧٣ | ٢٣٨٢ | ١١٩١ |
| ٩ | ٥٠٤ | ٣٣٦ | ١٦٨ | ٣٤ | ٣٦٠٠ | ٢٤٠٠ | ١٢٠٠ |
| ١٠ | ٥٣١ | ٣٥٤ | ١٧٧ | ٣٥ | ٣٦٢٧ | ٢٤١٨ | ١٢٠٩ |
| ١١ | ٥٥٨ | ٣٧٢ | ١٨٦ | ٣٦ | ٣٦٥٤ | ٢٤٣٦ | ١٢١٨ |
| ١٢ | ٥٨٥ | ٣٩٠ | ١٩٥ | ٣٧ | ٣٦٨١ | ٢٤٥٤ | ١٢٢٧ |
| ١٣ | ٦١٢ | ٤٠٨ | ٢٠٤ | ٣٨ | ٣٧٠٨ | ٢٤٧٢ | ١٢٣٦ |
| ١٤ | ٦٣٩ | ٤٢٦ | ٢١٣ | ٣٩ | ٣٧٣٥ | ٢٤٩٠ | ١٢٤٥ |
| ١٥ | ٦٦٦ | ٤٤٤ | ٢٢٢ | ٤٠ | ٣٧٦٢ | ٢٥٠٨ | ١٢٥٤ |
| ١٦ | ٦٩٣ | ٤٦٢ | ٢٣١ | ٤١ | ٣٧٨٩ | ٢٥٢٦ | ١٢٦٣ |
| ١٧ | ٧٢٠ | ٤٨٠ | ٢٤٠ | ٤٢ | ٣٨١٦ | ٢٥٤٤ | ١٢٧٢ |
| ١٨ | ٧٤٧ | ٤٩٨ | ٢٤٩ | ٤٣ | ٣٨٤٣ | ٢٥٦٢ | ١٢٨١ |
| ١٩ | ٧٧٤ | ٥١٦ | ٢٥٨ | ٤٤ | ٣٨٧٠ | ٢٥٨٠ | ١٢٩٠ |
| ٢٠ | ٨٠١ | ٥٣٤ | ٢٦٧ | ٤٥ | ٣٨٩٧ | ٢٥٩٨ | ١٢٩٩ |
| ٢١ | ٨٢٨ | ٥٥٢ | ٢٧٦ | ٤٦ | ٣٩٢٤ | ٢٦١٦ | ١٣٠٨ |
| ٢٢ | ٨٥٥ | ٥٧٠ | ٢٨٥ | ٤٧ | ٣٩٥١ | ٢٦٣٤ | ١٣١٧ |
| ٢٣ | ٨٨٢ | ٥٨٨ | ٢٩٤ | ٤٨ | ٣٩٧٨ | ٢٦٥٢ | ١٣٢٦ |
| ٢٤ | ٩٠٩ | ٦٠٦ | ٣٠٣ | ٤٩ | ٤٠٠٥ | ٢٦٧٠ | ١٣٣٥ |
| ٢٥ | ٩٣٦ | ٦٢٤ | ٣١٢ | ٥٠ | ٤٠٣٢ | ٢٦٨٨ | ١٣٤٤ |



### ( باقى المرتبة السابعة )

| العدد | هوائى د | مائى ع | نارى ذ | العدد | هوائى د | مائى ع | نارى ذ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣ | ٢٥٢٨ | ١٦٩٢ | ٨٤٦ | ٣٢ | ٣٣٣٠ | ٢٢٢٠ | ١١١٠ |
| ٣٤ | ٢٥٥٦ | ١٧١٠ | ٨٥٥ | ٣١ | ٣٣٥٧ | ٢٢٣٨ | ١١١٩ |
| ٣٥ | ٢٥٩٢ | ١٧٢٨ | ٨٦٤ | ٣٠ | ٣٣٨٤ | ٢٢٥٦ | ١١٢٨ |
| ٣٦ | ٢٦١١ | ١٧٤٦ | ٨٧٣ | ٢٩ | ٣٤١١ | ٢٢٧٤ | ١١٣٨ |
| ٣٧ | ٥٠٧٦ | ٣٣٨٤ | ١٦٩٢ | ٢٨ | ٦٦٦٠ | ٤٤٤٠ | ٢٢٢٠ |
| ٣٨ | ٥١٠٣ | ٣٤٠٢ | ١٧٠١ | ٢٧ | ٦٦٨٧ | ٤٤٥٨ | ٢٢٢٩ |
| ٣٩ | ٥١٣٠ | ٣٤٢٠ | ١٧١٠ | ٢٦ | ٦٧١٤ | ٤٤٧٦ | ٢٢٣٨ |
| ٤٠ | ٥١٥٧ | ٣٤٣٨ | ١٧١٩ | ٢٥ | ٦٧٤١ | ٤٤٩٤ | ٢٢٤٧ |
| ٤١ | ٧٦١٤ | ٥٠٧٦ | ٢٥٣٨ | ٢٤ | ٩٩٩٠ | ٦٦٦٠ | ٣٣٣٠ |
| ٤٢ | ٧٦٤١ | ٥٠٩٤ | ٢٥٤٧ | ٢٣ | ١٠٠١٧ | ٦٦٧٨ | ٣٣٣٩ |
| ٤٣ | ٧٦٦٨ | ٥١١٢ | ٢٥٥٦ | ٢٢ | ١٠٠٤٤ | ٦٦٩٦ | ٣٣٤٨ |
| ٤٤ | ٧٦٩٥ | ٥١٣٠ | ٢٥٦٥ | ٢١ | ١٠٠٧١ | ٦٧١٤ | ٣٣٥٧ |
| ٤٥ | ١٠١٥٢ | ٦٧٦٨ | ٣٣٤٨ | ٢٠ | ١٣٣٢٠ | ٨٨٨٠ | ٤٤٤٠ |
| ٤٦ | ١٠١٧٩ | ٨٧٨٦ | ٣٣٩٣ | ١٩ | ١٣٣٤٧ | ٨٨٩٨ | ٤٤٤٩ |
| ٤٧ | ١٠٢٠٦ | ٦٨٠٤ | ٣٤٠٢ | ١٨ | ١٣٣٧٤ | ٨٩١٦ | ٤٤٥٨ |
| ٤٨ | ١٠٢٣٣ | ٦٨٢٢ | ٣٤١١ | ١٧ | ١٣٤٠١ | ٨٩٣٤ | ٤٤٦٧ |

( تم جدول المرتبة السابعة ، ويليه جدول المرتبة الثامنة )

00201062022238

## المرتبة الثامنة

| باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي | باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي | باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ح | ف | ض | | ح | ف | ض | | ح | ف | ض |
| ١ | ٦ | ٤ | ٢ | ٦٤ | ١٧ | ١٦٥٠ | ١١٠٠ | ٥٥٠ | ٤٨ | | |
| ٢ | ٣٣ | ٢٢ | ١١ | ٦٣ | ١٨ | ١٦٧٧ | ١١١٨ | ٥٥٩ | ٤٧ | | |
| ٣ | ٦٠ | ٤٠ | ٢٠ | ٦٢ | ١٩ | ١٧٠٤ | ١١٣٦ | ٥٦٨ | ٤٦ | | |
| ٤ | ٨٧ | ٥٨ | ٢٩ | ٦١ | ٢٠ | ١٧٣١ | ١١٥٤ | ٥٧٧ | ٤٥ | | |
| ٥ | ٣٧٤ | ٢٤٨ | ١٢٤ | ٦٠ | ٢١ | ٣٣٠٠ | ٢٢٠٠ | ١١٠٠ | ٤٤ | | |
| ٦ | ٣٩٩ | ٢٦٦ | ١٣٣ | ٥٩ | ٢٢ | ٣٣٢٧ | ٢٢١٨ | ١١٠٩ | ٤٣ | | |
| ٧ | ٤٢٦ | ٢٨٤ | ١٤٢ | ٥٨ | ٢٣ | ٣٣٥٤ | ٢٢٣٦ | ١١١٨ | ٤٢ | | |
| ٨ | ٤٥٣ | ٣٠٢ | ١٥١ | ٥٧ | ٢٤ | ٣٣٨١ | ٢٢٥٤ | ١١٢٧ | ٤١ | | |
| ٩ | ٤٨٠ | ٣٢٠ | ١٦٠ | ٥٦ | ٢٥ | ٤٩٥٠ | ٢٣٠٠ | ١٦٥٠ | ٤٠ | | |
| ١٠ | ٥٨٥ | ٣٩٠ | ١٩٥ | ٥٥ | ٢٦ | ٤٩٧٧ | ٣٣١٨ | ١٦٥٩ | ٣٩ | | |
| ١١ | ٦١٢ | ٤٠٨ | ٢٠٤ | ٥٤ | ٢٧ | ٥٠٠٤ | ٣٣٣٦ | ١٦٦٨ | ٣٨ | | |
| ١٢ | ٦٣٩ | ٤٢٦ | ٢١٣ | ٥٣ | ٢٨ | ٥٠٣١ | ٣٣٥٤ | ١٦٧٧ | ٣٧ | | |
| ١٣ | ٦٦٤ | ٤٤٦ | ٢٢٨ | ٥٢ | ٢٩ | ٦٦٠٠ | ٤٤٠٠ | ٢٢٠٠ | ٣٦ | | |
| ١٤ | ٧٧١ | ٥١٤ | ٢٥٧ | ٥١ | ٣٠ | ٦٦٢٧ | ٤٤١٨ | ٢٢٠٩ | ٣٥ | | |
| ١٥ | ٧٩٨ | ٥٣٢ | ٢٦٦ | ٥٠ | ٣١ | ٦٦٥٤ | ٤٤٣٦ | ٢٢١٨ | ٣٤ | | |
| ١٦ | ٨٢٥ | ٥٥٠ | ٢٧٥ | ٤٩ | ٣٢ | ٦٦٨١ | ٤٤٥٤ | ٢٢٢٧ | ٣٣ | | |

« يتبع »



## ( باقي المرتبة الثامنة )

| باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي | باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي | باقي المربع | ماءي | ناري | ترابي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ح | ف | ض | | ح | ف | ض | | ح | ف | ض |
| ٣٣ | ٢٣٩٤ | ١٥٩٦ | ٧٩٨ | ٣٢ | ٣١٢٨ | ٢٠٩٢ | ١٠٤٦ | ٤٩ | | | |
| ٣٤ | ٢٤٢١ | ١٦١٤ | ٨٠٧ | ٣١ | ٣١٦٥ | ٢١١٠ | ١٠٥٥ | ٥٠ | | | |
| ٣٥ | ٢٤٤٨ | ١٦٣٢ | ٨١٦ | ٣٠ | ٣٢٩٢ | ٢١٢٨ | ١٠٦٤ | ٥١ | | | |
| ٣٦ | ٢٤٧٥ | ١٦٥٠ | ٨٢٥ | ٢٩ | ٣١٩٢ | ٢١٤٦ | ١٠٧٣ | ٥٢ | | | |
| ٣٧ | ٤٧٨٨ | ٣١٩٢ | ١٥٩٦ | ٢٨ | ٦٢٧٦ | ٤١٨٤ | ٢٠٩٢ | ٥٣ | | | |
| ٣٨ | ٤٨١٥ | ٣٢١٠ | ١٦٠٥ | ٢٧ | ٦٣٠٣ | ٤٢٠٢ | ٢١٠١ | ٥٤ | | | |
| ٣٩ | ٤٨٤٢ | ٣٢٢٨ | ١٦١٤ | ٢٦ | ٦٣٣٠ | ٤٢٢٠ | ٢١١٠ | ٥٥ | | | |
| ٤٠ | ٤٨٦٩ | ٣٢٤٦ | ١٦٢٣ | ٢٥ | ٦٣٥٧ | ٤٢٣٨ | ٢١١٩ | ٥٦ | | | |
| ٤١ | ٧١٨٢ | ٤٧٨٨ | ٢٣٩٤ | ٢٤ | ٩٤١٤ | ٦٢٧٦ | ٣١٣٨ | ٥٧ | | | |
| ٤٢ | ٧٢٠٩ | ٤٨٠٦ | ٢٤٠٣ | ٢٣ | ٩٤٤١ | ٦٢٩٤ | ٣١٤٧ | ٥٨ | | | |
| ٤٣ | ٧٢٣٦ | ٤٨٢٤ | ٢٤١٢ | ٢٢ | ٩٤٦٨ | ٦٣١٢ | ٣١٥٦ | ٥٩ | | | |
| ٤٤ | ٧٢٦٣ | ٤٨٤٢ | ٢٤٢١ | ٢١ | ٩٤٩٥ | ٦٣٣٠ | ٣١٦٥ | ٦٠ | | | |
| ٤٥ | ٩٥٧٦ | ٦٣٨٤ | ٣١٩٢ | ٢٠ | ١٢٥٥٢ | ٨٣٦٨ | ٤١٨٤ | ٦١ | | | |
| ٤٦ | ٩٦٠٣ | ٦٤٠٢ | ٣٢٠١ | ١٩ | ١٢٥٧٩ | ٨٣٨٦ | ٤١٩٣ | ٦٢ | | | |
| ٤٧ | ٩٦٣٠ | ٦٤٢٠ | ٣٢١٠ | ١٨ | ١٢٦٠٦ | ٨٤٠٤ | ٤٢٠٢ | ٦٣ | | | |
| ٤٨ | ٩٦٥٧ | ٦٤٣٨ | ٣٢١٩ | ١٧ | ١٢٦٢٣ | ٨٤٢٢ | ٤٢١١ | ٦٤ | | | |

( تم جدول المرتبة الثامنة ، ويليه جدول المرتبة التاسعة )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه ) أنشيء جدول المرتبة التاسعة وحرف التاء المربوطة . فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله .

00201062022238

# الدرس العاشر

تابع جداول المراتب لأعداد الحروف

( المرتبة التاسعة )

| رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي | رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي | رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ط | س | ط | | ط | س | ط | | ط | س | ط |
| ١ | ١ | ٢ | ٣ | ١٧ | ١٥٥٤ | ١٠٣٦ | ٥١٨ | ٣٣ | ٢٢٥٠ | ١٥٠٠ | ٧٥٠ |
| ٢ | ١٠ | ٢٠ | ٣٠ | ١٨ | ١٥٨١ | ١٠٥٤ | ٥٢٧ | ٣٤ | ٢٢٩٧ | ١٥١٨ | ٧٥٩ |
| ٣ | ١٩ | ٣٨ | ٥٧ | ١٩ | ١٦٠٨ | ١٠٧٢ | ٥٣٦ | ٣٥ | ٢٣٠٤ | ١٥٣٦ | ٧٦٨ |
| ٤ | ٢٩ | ٥٩ | ٨٨ | ٢٠ | ١٦٣٥ | ١٠٩٠ | ٥٤٥ | ٣٦ | ٢٣٣١ | ١٥٥٤ | ٧٧٧ |
| ٥ | ٣٩٨ | ١١٩ | ٦٠ | ٢١ | ٣١٥٨ | ٢٠٧٢ | ١٠٣٦ | ٣٧ | ٤٥٠٠ | ٣٠٠٠ | ١٥٠٠ |
| ٦ | ٣٨٥ | ١٢١ | ٥٩ | ٢٢ | ٣١٣٥ | ٢٠٩٠ | ١٠٤٥ | ٣٨ | ٤٥٢٧ | ٣٠١٨ | ١٥٠٩ |
| ٧ | ٤٠٢ | ٣٩٨ | ٥٨ | ٢٣ | ٣١٦٢ | ٢١٠٨ | ١٠٥٤ | ٣٩ | ٤٥٥٤ | ٣٠٣٦ | ١٥١٨ |
| ٨ | ٤٠٩ | ٢٨٦ | ٥٧ | ٢٤ | ٣١٨٩ | ٢١٢٦ | ١٠٦٣ | ٤٠ | ٤٥٨١ | ٣٠٥٤ | ١٥٢٧ |
| ٩ | ٥٢٢ | ٣٤٨ | ٥٦ | ٢٥ | ٤٦٦٢ | ٣١٠٨ | ١٥٥٤ | ٤١ | ٦٧٥٠ | ٤٥٠٠ | ٢٢٥٠ |
| ١٠ | ٥٤٩ | ٣٦٦ | ٥٥ | ٢٦ | ٤٦٨٩ | ٣١٢٦ | ١٥٦٣ | ٤٢ | ٦٧٧٧ | ١٥١٨ | ٢٢٥٩ |
| ١١ | ٥٧٩ | ٣٨٤ | ١٩٢ | ٢٧ | ٤٧١١ | ٣١٤٤ | ١٥٧٢ | ٤٣ | ٦٨٠٤ | ٤٥٣٦ | ٢٢٦٨ |
| ١٢ | ٦٠٣ | ٤٠٢ | ٢٠١ | ٢٨ | ٤٧٤٣ | ٣١٦٢ | ١٥٨١ | ٤٤ | ٦٨٣١ | ٤٥٥٤ | ٢٢٧٧ |
| ١٣ | ٦٩٦ | ١٦٤ | ٢٣٢ | ٢٩ | ٦٢١٦ | ٤١٤٤ | ٢٠٧٢ | ٤٥ | ٩٠٠٠ | ٦٠٠٠ | ٣٠٠٠ |
| ١٤ | ٧٢٣ | ٤٨٢ | ٢٤١ | ٣٠ | ٦٢٤٣ | ٤١٦٢ | ٢٠٨١ | ٤٦ | ٩٠٢٧ | ٦٠١٨ | ٣٠٠٩ |
| ١٥ | ٧٥٠ | ٥٠٠ | ٢٥٠ | ٣١ | ٦٢٧٠ | ٤١٨٠ | ٢٠٩٠ | ٤٧ | ٩٠٥٤ | ٦٠٣٦ | ٣٠١٨ |
| ١٦ | ٧٧٧ | ٥١٨ | ٢٥٩ | ٣٢ | ٦٢٩٧ | ٤١٩٨ | ٢٠٩٩ | ٤٨ | ٩٠٨١ | ٦٠٥٤ | ٣٠٢٧ |



( باقي المرتبة التاسعة )

| رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي | رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي | رقم المرتبة | ناري | توالي | هوائي |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ط | س | ط | | ط | س | ط | | ط | س | ط |
| ٤٩ | ٢٩٤٦ | ١٩٦٤ | ٩٨٢ | ٣٣ | ٧٥٠ | ١٥٠٠ | ٢٢٥٠ | ١٩ | ٣٠٠٩ | ٦٠١٨ | ٩٠٢٧ |
| ٥٠ | ٢٩٧٣ | ١٩٨٢ | ٩٩١ | ٣٤ | ٧٥٩ | ١٥١٨ | ٢٢٥٩ | ١٨ | ٣٠١٨ | ٦٠٣٦ | ٩٠٥٤ |
| ٥١ | ٣٠٠٠ | ٢٠٠٠ | ١٠٠٠ | ٣٥ | ٧٦٨ | ١٥٣٦ | ٢٢٦٨ | ١٧ | ٣٠٢٧ | ٦٠٥٤ | ٩٠٨١ |
| ٥٢ | ٣٠٢٧ | ٢٠١٨ | ١٠٠٩ | ٣٦ | ٧٧٧ | ١٥٥٤ | ٢٢٧٧ | | | | |
| ٥٣ | ٥٨٩٢ | ٣٩٢٨ | ١٩٦٤ | ٣٧ | ١٥٠٠ | ٣٠٠٠ | ٤٥٠٠ | | | | |
| ٥٤ | ٥٩١٩ | ٣٩٤٦ | ١٩٧٣ | ٣٨ | ١٥٠٩ | ٣٠١٨ | ٤٥٢٧ | | | | |
| ٥٥ | ٥٩٤٦ | ٣٩٦٤ | ١٩٨٢ | ٣٩ | ١٥١٨ | ٣٠٣٦ | ٤٥٥٤ | | | | |
| ٥٦ | ٥٩٧٣ | ٣٩٨٢ | ١٩٩١ | ٤٠ | ١٥٢٧ | ٣٠٥٤ | ٤٥٨١ | | | | |
| ٥٧ | ٨٨٣٨ | ٥٨٩٢ | ٢٩٤٦ | ٤١ | ٢٢٥٠ | ٤٥٠٠ | ٦٧٥٠ | | | | |
| ٥٨ | ٨٨٦٥ | ٥٩١٠ | ٢٩٥٥ | ٤٢ | ٢٢٥٩ | ٤٥١٨ | ٦٧٧٧ | | | | |
| ٥٩ | ٨٨٩٢ | ٥٩٢٨ | ٢٩٦٤ | ٤٣ | ٢٢٦٨ | ٤٥٣٦ | ٦٨٠٤ | | | | |
| ٦٠ | ٨٩١٩ | ٥٩٤٦ | ٢٩٧٣ | ٤٤ | ٢٢٧٧ | ٤٥٥٤ | ٦٨٣١ | | | | |
| ٦١ | ١١٧٨٤ | ٧٨٥٦ | ٣٩٢٨ | ٤٥ | ٣٠٠٠ | ٦٠٠٠ | ٩٠٠٠ | | | | |
| ٦٢ | ١١٧١١ | ٧٨٧٤ | ٣٩٣٧ | ١٩ | ٣٠٠٩ | ٦٠١٨ | ٩٠٢٧ | | | | |
| ٦٣ | ١١٨٣٨ | ٧٨٩٢ | ٣٩٤٦ | ١٨ | ٣٠١٨ | ٦٠٣٦ | ٩٠٥٤ | | | | |
| ٦٤ | ١١٨٦٥ | ٧٩١٠ | ٣٩٥٥ | ١٧ | ٣٠٢٧ | ٦٠٥٤ | ٩٠٨١ | | | | |

( تم جدول المرتبة التاسعة ؛ ويليه جدول المرتبة الصفر )

00201061022238

( تابع جدول المراتب لأعداد الحروف )

(مرتبة الصفر)

| م | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر | عدد الحروف بالكسر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | عادى | وتزايد | عادى | وتزايد | عادى | وتزايد | عادى | وتزايد | عادى | وتزايد |
| | ٥ | | ٥ | | ٥ | | ٥ | | ٥ | |
| ١ | ١٠٠٠ | | ١٣٠٨ | ١٨ | ١٩٠٨ | ٢٣ | ٢٥٠٨ | ٢٩ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٢ | ٢٨٠ | ٦٣ | ١٣٩٦ | ١٧ | ١٩٢٦ | ٢٤ | ٢٥٠٨ | ٢٩ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٣ | ١٦٢ | ٦٢ | ١٣٤٤ | ١٩ | ١٩٢٦ | ٢١ | ٢٥٢٦ | ٥٠ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٤ | ٦٤٢ | ٦١ | ١٣٦٢ | ٢٠ | ١٩٤٤ | ٣٠ | ٢٥٤٤ | ٥١ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٥ | ٣٠٠ | ٦٠ | ٢٦١٩ | ٢١ | ١٩٦٢ | ٢٩ | ٢٥٦٢ | ٥٢ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٦ | ٣١٨ | ٥٩ | ٢٦٣٧ | ٢٢ | ٣٨١٦ | ٢٨ | ٥٠١٦ | ٥٣ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٧ | ٣٣٦ | ٥٨ | ٢٦٥٦ | ٢٣ | ٣٨٣٤ | ٢٧ | ٥٠٣٤ | ٥٤ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٨ | ٣٥٤ | ٥٧ | ٢٦٧٠ | ٢٤ | ٣٨٥٢ | ٢٦ | ٥٠٥٢ | ٥٥ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ٩ | ٤٥٠ | ٥٦ | ٣٩٢٤ | ٢٥ | ٣٨٧٠ | ٢٥ | ٥٠٧٠ | ٥٦ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٠ | ٤٦٨ | ٥٥ | ٣٩٤٢ | ٢٦ | ٥٧٢٤ | ٢٤ | ٧٥٢٤ | ٥٧ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١١ | ٤٨٦ | ٥٤ | ٣٩٦٠ | ٢٧ | ٥٧٤٢ | ٢٣ | ٧٥٤٢ | ٥٨ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٢ | ٥٠٤ | ٥٣ | ٣٩٧٨ | ٢٨ | ٥٧٦٠ | ٢٢ | ٧٥٦٠ | ٥٩ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٣ | ٦٠٠ | ٥٢ | ٥٣٣٢ | ٢٩ | ٥٧٧٨ | ٢١ | ٧٥٧٨ | ٦٠ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٤ | ٦١٨ | ٥١ | ٥٣٥٠ | ٣٠ | ٧٣٢٢ | ٢٠ | ١٠٠٢٢ | ٦١ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٥ | ٦٣٦ | ٥٠ | ٥٣٦٨ | ٣١ | ٧٣٤٠ | ١٩ | ١٠٠٥٠ | ٦٢ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| ١٦ | ٦٥٤ | ٤٩ | ٥٣٨٦ | ٣٢ | ٧٣٦٨ | ١٨ | ١٠٠٦٨ | ٦٣ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |
| | | | | | ٧٣٨٦ | ١٧ | ١٠٠٨٦ | ٦٤ | ٣٢٠٨ | ٣٤ |





ملحوظة : ـ التاء المربوطة هى نصف مجموع حرف الهاء والتاء .

إذا أردت تحويل عدد إلى حروف وكان به كسرا فاجبر الكسر ليكون عددا صحيحا ثم حوله إلى حروف ( مثال ) ٦½ = ٧ عجورة وحروفها ( ز ) وهكذا الخ .

الآن وقد عرفتم أعداد الحروف من جداول المراتب ومنها تأخذ أعداد حروف السؤال كما سيأتى شرح ذلك قريبا إن شاء الله تعالى . وذلك شرحا لقولنا :

خذ عدد حرف بموقعه من جدول جداول منسوبة لنا فلا عنها تحيد

ثم قلنا :

بميزان عنصر قد وضعنا جدولا وكذا المراتب جدولا وذا العلم المفيد

لجدول المراتب قد عرفتموه كما سبق ، ولم يبق علينا إلا معرفة جدول العناصر لأعداد الحروف . لجدول المراتب تحتاجه لحساب السؤال . وجـــدول العناصر تحتاجه لإخراج الجواب .

( طريقة إنشاء جدول العناصر لأعداد الحروف )

إنشاء جدول العناصر كإنشاء جدول المراتب غير أنك تبسط حرف العنصر مكان بسط حروف المرتبة والزيادة التى تضاف هى عدد سبعة بدلا من عدد تسعة فى المراتب ـ لأن النار واحد . والهواء اثنان ، والماء ثلاثة . والتراب أربعة . على طريقة ( نهمت )

إعداد عبد الحميد
00201062202238

وهى الأصح لأن النار أولا ثم الهواء أثقل من النار . ثم الماء أثقل من الهواء ، ثم التراب أثقل من الماء ، وحيث أن حروف كل عنصر سبعة فتكون الإضافة على الأصل هى عدد سبعة ، فأصل النار واحد ، فاذا زدت سبعة كان الموقع الثانى ثمانية ، فاذا زدت سبعة كان ١٥ ثم إذا زدت سبعة كان ٢٢ وقد كانت الخانة الأولى من المربع الأول ثم أكمل باقى الأسطر بالضرب فى ٢ ثم ٣ ثم ٤ ثم ٥ ثم ٦ ثم ٧ وضعه تحت حروفه أفقا ، ثم اجمع ما فى الخانة الأولى تحت الحرف الأخير واضربه فى اثنين وانزل به فى أول الخانة الثانية ثم اضربه فى ثلاثة وانزل به فى أول الخانة الثالثة ، ثم اضربه فى ٤ وانزل به فى أول الخانة الرابعة ثم أكمل باقى الخانات وأما زيادة السبعة وأفقا بالضرب فى ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ وهكذا تفعل فى باقى إنشاء المرابع الأربعة كما سبق فى جداول المراتب .

وقد ذكرنا بكتابنا ( الأسرار ) طريقة إنشاء جداول العناصر لاعداد الحروف فارجع إليها إن شئت . وإنما الفائدة ستعلمكم جداول العناصر كما وعلمكم جداول المراتب بالدروس التالية إن شاء الله .

سؤال مطلوب الإجابة عليه :- أنشىء جدول العناصر لأعداد حروف النار وهى ( أعظم شذ ) فان تعسر عليكم ذلك فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .

تم الدرس ١٠ ويليه الدرس ١١



## الدرس الحادى عشر

( جدول العناصر لأعداد الحروف النارية )

| مراتب الحروف حسب أول | د | ش | ف | م | ط | ه | ا | مراتب الحروف حسب أول |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ١ |
| ٦٣ | ٨ | ١٦ | ٢٤ | ٣٢ | ٤٠ | ٤٨ | ٥٦ | ٢ |
| ٦٢ | ١٥ | ٣٠ | ٤٥ | ٦٠ | ٧٥ | ٩٠ | ١٠٥ | ٣ |
| ٦١ | ٢٢ | ٤٤ | ٦٦ | ٨٨ | ١١٠ | ١٣٢ | ١٥٤ | ٤ |
| ٦٠ | ٩٢ | ١٨٤ | ٢٧٦ | ٣٦٨ | ٤٦٠ | ٥٥٢ | ٦٤٤ | ٥ |
| ٥٩ | ٩٩ | ١٩٨ | ٢٩٧ | ٣٩٦ | ٤٩٥ | ٥٩٤ | ٦٩٣ | ٦ |
| ٥٨ | ١٠٦ | ٢١٢ | ٣١٨ | ٤٢٤ | ٥٣٠ | ٦٣٦ | ٧٤٢ | ٧ |
| ٥٧ | ١١٣ | ٢٢٦ | ٣٣٩ | ٤٥٢ | ٥٦٥ | ٦٧٨ | ٧٩١ | ٨ |
| ٥٦ | ١٢٨ | ٢٧٢ | ٤١٤ | ٥٥٢ | ٦٩٠ | ٨٢٨ | ٩٦٦ | ٩ |
| ٥٥ | ١٤٥ | ٢٩٠ | ٤٣٥ | ٥٨٠ | ٧٢٥ | ٨٧٠ | ١٠١٥ | ١٠ |
| ٥٤ | ١٥٢ | ٣٠٤ | ٤٥٦ | ٦٠٨ | ٧٦٠ | ٩١٢ | ١٠٦١ | ١١ |
| ٥٣ | ١٥٩ | ٣١٨ | ٤٧٧ | ٦٣٦ | ٧٩٥ | ٩٥٤ | ١١١٣ | ١٢ |
| ٥٢ | ١٨٤ | ٣٦٨ | ٥٥٢ | ٧٣٦ | ٩٢٠ | ١١٠٤ | ١٢٨٨ | ١٣ |
| ٥١ | ١٩١ | ٣٨٢ | ٥٧٣ | ٧٦٤ | ٩٥٥ | ١١٤٦ | ١٣٣٧ | ١٤ |
| ٥٠ | ١٩٨ | ٣٩٦ | ٥٩٤ | ٧٩٢ | ٩٩٠ | ١١٨٨ | ١٣٨٦ | ١٥ |
| ٤٩ | ٢٠٥ | ٤١٠ | ٦١٥ | ٨٢٠ | ١٠٢٥ | ١٢٣٠ | ١٤٣٥ | ١٦ |

00201062022238

( باقى جدول العناصر )

( لأعـــداد الحروف النارية )

| مواقع الحروف في أبجد | ا | ه | ط | م | ف | ص | د | مواقع الحروف في أبجد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ | ٢٨٧٠ | ٢٤٦٠ | ٢٠٥٠ | ١٦٤٠ | ١٢٣٠ | ٨٢٠ | ٤١٠ | ٤٨ |
| ١٨ | ٢٩١٩ | ٢٥٠٢ | ٢٠٨٥ | ١٦٦٨ | ١٢٥١ | ٨٣٤ | ٤١٧ | ٤٧ |
| ١٩ | ٢٩٦٨ | ٢٥٤٤ | ٢١٢٠ | ١٦٩٦ | ١٢٧٢ | ٨٤٨ | ٤٢٤ | ٤٦ |
| ٢٠ | ٣٠١٧ | ٢٥٨٦ | ١٥٤ | ١٧٢٤ | ١٢٩٣ | ٨٦٢ | ٤٣١ | ٤٥ |
| ٢١ | ٣٠٦٦ | ٢٦٢٨ | ٢١٨٠ | ١٧٥٢ | ١٣١٤ | ٨٧٦ | ٤٣٨ | ٤٤ |
| ٢٢ | ٣١١٥ | ٢٦٧٠ | ٢٢٣٥ | ١٧٨٠ | ١٣٣٥ | ٨٩٠ | ٤٤٥ | ٤٣ |
| ٢٣ | ٣١٦٤ | ٢٧١٢ | ٢٢٩٠ | ١٨٠٨ | ١٣٥٦ | ٩٠٤ | ٤٥٢ | ٤٢ |
| ٢٤ | ٣٢١٣ | ٢٧٥٤ | ٢٣٤٥ | ١٨٣٦ | ١٣٧٧ | ٩١٨ | ٤٥٩ | ٤١ |
| ٢٥ | ٣٢٦٢ | ٢٧٩٦ | ٢٤٠٠ | ١٨٦٤ | ١٣٩٨ | ٩٣٢ | ٤٦٦ | ٤٠ |
| ٢٦ | ٣٣١١ | ٢٨٣٨ | ٢٤٥٥ | ١٨٩٢ | ١٤١٩ | ٩٤٦ | ٤٧٣ | ٣٩ |
| ٢٧ | ٣٣٦٠ | ٢٨٨٠ | ٢٥١٠ | ١٩٢٠ | ١٤٤٠ | ٩٦٠ | ٤٨٠ | ٣٨ |
| ٢٨ | ٣٤٠٩ | ٢٩٢٢ | ٢٥٦٥ | ١٩٤٨ | ١٤٦١ | ٩٧٤ | ٤٨٧ | ٣٧ |
| ٢٩ | ٣٤٥٨ | ٢٩٦٤ | ٢٦٢٠ | ١٩٧٦ | ١٤٨٢ | ٩٨٨ | ٤٩٤ | ٣٦ |
| ٣٠ | ٣٥٠٧ | ٢٩٠٦ | ٢٦٧٥ | ٢٠٠٤ | ١٥٠٣ | ١٠٠٢ | ٥٠١ | ٣٥ |
| ٣١ | ٣٥٥٦ | ٣٠٤٨ | ٢٧٣٠ | ٢٠٣٢ | ١٥٢٤ | ١٠١٦ | ٥٠٨ | ٣٤ |
| ٣٢ | ٣٦٠٥ | ٣٠٩٠ | ٢٧٨٥ | ٢٠٦٠ | ١٥٤٥ | ١٠٣٠ | ٥١٥ | ٣٣ |
| ٣٣ | ٣٦٥٤ | ٣١٣٢ | ٢٨٤٠ | ٢٠٨٨ | ١٥٦٦ | ١٠٤٤ | ٥٢٢ | ٣٢ |
| ٣٤ | ٣٧٠٣ | ٣١٧٤ | ٢٨٩٥ | ٢١١٦ | ١٥٨٧ | ١٠٥٨ | ٥٢٩ | ٣١ |
| ٣٥ | ٣٧٥٢ | ٣٢١٦ | ٢٩٥٠ | ٢١٤٤ | ١٦٠٨ | ١٠٧٢ | ٥٣٦ | ٣٠ |
| ٣٦ | ٣٨٠١ | ٣٢٥٨ | ٣٠٠٥ | ٢١٧٢ | ١٦٢٩ | ١٠٨٦ | ٥٤٣ | ٢٩ |
| ٣٧ | ٣٨٥٠ | ٣٣٠٠ | ٣٠٦٠ | ٢٢٠٠ | ١٦٥٠ | ١١٠٠ | ٥٥٠ | ٢٨ |
| ٣٨ | ٣٨٩٩ | ٣٣٤٢ | ٣١١٥ | ٢٢٢٨ | ١٦٧١ | ١١١٤ | ٥٥٧ | ٢٧ |
| ٣٩ | ٣٩٤٨ | ٣٣٨٤ | ٣١٧٠ | ٢٢٥٦ | ١٦٩٢ | ١١٢٨ | ٥٦٤ | ٢٦ |
| ٤٠ | ٣٩٩٧ | ٣٤٢٦ | ٣٢٢٥ | ٢٢٨٤ | ١٧١٣ | ١١٤٢ | ٥٧١ | ٢٥ |
| ٤١ | ٤٠٤٦ | ٣٤٦٨ | ٣٢٨٠ | ٢٣١٢ | ١٧٣٤ | ١١٥٦ | ٥٧٨ | ٢٤ |
| ٤٢ | ٤٠٩٥ | ٣٥١٠ | ٣٣٣٥ | ٢٣٤٠ | ١٧٥٥ | ١١٧٠ | ٥٨٥ | ٢٣ |
| ٤٣ | ٤١٤٤ | ٣٥٥٢ | ٣٣٩٠ | ٢٣٦٨ | ١٧٧٦ | ١١٨٤ | ٥٩٢ | ٢٢ |
| ٤٤ | ٤١٩٣ | ٣٥٩٤ | ٣٤٤٥ | ٢٣٩٦ | ١٧٩٧ | ١١٩٨ | ٥٩٩ | ٢١ |
| ٤٥ | ٤٢٤٢ | ٣٦٣٦ | ٣٥٠٠ | ٢٤٢٤ | ١٨١٨ | ١٢١٢ | ٦٠٦ | ٢٠ |
| ٤٦ | ٤٢٩١ | ٣٦٧٨ | ٣٥٥٥ | ٢٤٥٢ | ١٨٣٩ | ١٢٢٦ | ٦١٣ | ١٩ |
| ٤٧ | ٤٣٤٠ | ٣٧٢٠ | ٣٦١٠ | ٢٤٨٠ | ١٨٦٠ | ١٢٤٠ | ٦٢٠ | ١٨ |
| ٤٨ | ٤٣٨٩ | ٣٧٦٢ | ٣٦٦٥ | ٢٥٠٨ | ١٨٨١ | ١٢٥٤ | ٦٢٧ | ١٧ |



( باقى جدول العناصر )

( لأعـــداد الحروف النارية )

| مواقع الحروف في أبجد | ا | ه | ط | م | ف | ص | د | مواقع الحروف في أبجد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣ | ٤١٥٨ | ٣٥٦٤ | ٢٩٧٠ | ٢٣٧٦ | ١٧٨٢ | ١١٨٨ | ٥٩٤ | ٣٢ |
| ٣٤ | ٤٢٠٧ | ٣٦٠٦ | ٣٠٠٥ | ٢٤٠٤ | ١٨٠٣ | ١٢٠٢ | ٦٠١ | ٣١ |
| ٣٥ | ٤٢٥٦ | ٣٦٤٨ | ٣٠٤٠ | ٢٤٣٢ | ١٨٢٤ | ١٢١٦ | ٦٠٨ | ٣٠ |
| ٣٦ | ٤٣٠٥ | ٣٦٩٠ | ٣٠٧٥ | ٢٤٦٠ | ١٨٤٥ | ١٢٣٠ | ٦١٥ | ٢٩ |
| ٣٧ | ٤٣٥٤ | ٣٧٣٢ | ٣١١٠ | ٢٤٨٨ | ١٨٦٦ | ١٢٤٤ | ٦٢٢ | ٢٨ |
| ٣٨ | ٤٤٠٣ | ٣٧٧٤ | ٣١٤٥ | ٢٥١٦ | ١٨٨٧ | ١٢٥٨ | ٦٢٩ | ٢٧ |
| ٣٩ | ٤٤٥٢ | ٣٨١٦ | ٣١٨٠ | ٢٥٤٤ | ١٩٠٨ | ١٢٧٢ | ٦٣٦ | ٢٦ |
| ٤٠ | ٤٥٠١ | ٣٨٥٨ | ٣٢١٥ | ٢٥٧٢ | ١٩٢٩ | ١٢٨٦ | ٦٤٣ | ٢٥ |
| ٤١ | ٤٥٥٠ | ٣٩٠٠ | ٣٢٥٠ | ٢٦٠٠ | ١٩٥٠ | ١٣٠٠ | ٦٥٠ | ٢٤ |
| ٤٢ | ٤٦٠٠ | ٣٩٤٢ | ٣٢٨٥ | ٢٦٢٨ | ١٩٧١ | ١٣١٤ | ٦٥٧ | ٢٣ |
| ٤٣ | ٤٦٤٩ | ٣٩٨٤ | ٣٣٢٠ | ٢٦٥٦ | ١٩٩٢ | ١٣٢٨ | ٦٦٤ | ٢٢ |
| ٤٤ | ٤٦٩٨ | ٣٩٢٦ | ٣٣٥٥ | ٢٦٨٤ | ٢٠١٣ | ١٣٤٢ | ٦٧١ | ٢١ |
| ٤٥ | ٤٧٤٧ | ٤٠٦٨ | ٣٤٠٠ | ٢٧١٢ | ٢٠٣٤ | ١٣٥٦ | ٦٧٨ | ٢٠ |
| ٤٦ | ٤٧٩٦ | ٤١١٠ | ٣٤٤٥ | ٢٧٤٠ | ٢٠٥٥ | ١٣٧٠ | ٦٨٥ | ١٩ |
| ٤٧ | ٤٨٤٥ | ٤١٥٢ | ٣٤٩٠ | ٢٧٦٨ | ٢٠٧٦ | ١٣٨٤ | ٦٩٢ | ١٨ |
| ٤٨ | ٤٨٩٤ | ٤١٩٤ | ٣٥٣٥ | ٢٧٩٦ | ٢٠٩٧ | ١٣٩٨ | ٦٩٩ | ١٧ |

0020106202238

( باقى جدول العناصر لاعداد الحروف النارية )

| رقم الحرف | ا | ه | ط | م | ف | س | د |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩ | ٥٤٤٦ | ٤٦٦٨ | ٣٨٩٠ | ٣١١٢ | ٢٣٣٤ | ١٥٥٦ | ٧٧٨ |
| ٥٠ | ٥٤٩٥ | ٤٧١٠ | ٣٩٢٥ | ٣١٤٠ | ٢٣٥٥ | ١٥٧٠ | ٧٨٥ |
| ٥١ | ٥٥٤١ | ٤٧٥٢ | ٣٩٦٠ | ٣١٦٨ | ٢٣٧٦ | ١٥٨٤ | ٧٩٢ |
| ٥٢ | ٥٥٩٣ | ٤٧٩٥ | ٣٩٩٥ | ٣١٩٦ | ٢٣٩٧ | ١٥٩٨ | ٧٩٩ |
| ٥٣ | ١٠٨٩٢ | ٩٣٣٦ | ٧٧٨٠ | ٦٢٢٤ | ٤٦٦٨ | ٣١١٢ | ١٥٥٦ |
| ٥٤ | ١٠٩٤١ | ٩٣٧٨ | ٧٨١٥ | ٦٢٥٢ | ٤٦٨٩ | ٣١٢٦ | ١٥٦٣ |
| ٥٥ | ١٠٩٩٠ | ٩٤٢٠ | ٧٨٥٠ | ٦٢٨٠ | ٤٧١٠ | ٣١٤٠ | ١٥٧٠ |
| ٥٦ | ١١٠٣٩ | ٩٤٦٢ | ٧٨٨٥ | ٦٣٠٨ | ٤٧٣١ | ٣١٥٤ | ١٥٧٧ |
| ٥٧ | ١٦٣٣٨ | ١٤٠٠٤ | ١١٦٧٠ | ٩٣٣٦ | ٧٠٠٣ | ٤٦٦٨ | ٢٣٣٤ |
| ٥٨ | ١٦٣٨٧ | ١٤٠٤٦ | ١١٧٠٥ | ٩٣٦٤ | ٧٠٢٣ | ٤٦٨٢ | ٢٣٤١ |
| ٥٩ | ١٦٤٣٦ | ١٤٠٨٨ | ١١٧٤٠ | ٩٣٩٢ | ٧٠٤٤ | ٤٦٩٦ | ٢٣٤٨ |
| ٦٠ | ١٦٤٨٥ | ١٤١٣٠ | ١١٧٧٥ | ٩٤٢٠ | ٧٠٦٥ | ٤٧١٠ | ٢٣٥٥ |
| ٦١ | ٢١٧٨٤ | ١٨٦٨٢ | ١٥٥٦٠ | ١٢٤٤٨ | ٩٣٢٦ | ٦٢٢٤ | ٣١١٢ |
| ٦٢ | ٢١٨٣٣ | ١٨٧١٤ | ١٥٥٩٥ | ١٢٤٧٦ | ٩٣٥٧ | ٦٢٣٨ | ٣١١٩ |
| ٦٣ | ٢١٨٨٢ | ١٨٧٥٩ | ١٥٦٣٠ | ١٢٥٠٤ | ٩٣٧٨ | ٦٢٥٢ | ٣١٢٦ |
| ٦٤ | ٢١٩٣١ | ١٨٧٩٨ | ١٥٦٦٥ | ١٢٥٣٢ | ٩٣٩٩ | ٦٢٦٦ | ٣١٣٣ |

( تم جدول العناصر لاعداد الحروف النارية )

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لاعداد الحروف الهوائية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .



## الدرس الثامن عشر

( جدول العناصر لاعداد الحروف الهوائية )

| رقم الحرف | ا | ج | ز | ك | س | ق | ث | ط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١ | ١٤ | ١٢ | ١٠ | ٨ | ٦ | ٤ | ٢ |
| ٢ | ٢ | ٢٨ | ٢٤ | ٢٠ | ١٦ | ١٢ | ٨ | ٤ |
| ٣ | ٣ | ٤٢ | ٣٦ | ٣٠ | ٢٤ | ١٨ | ١٢ | ٦ |
| ٤ | ٤ | ٥٦ | ٤٨ | ٤٠ | ٣٢ | ٢٤ | ١٦ | ٨ |
| ٥ | ٥ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ |
| ٦ | ٦ | ٨٤ | ٧٢ | ٦٠ | ٤٨ | ٣٦ | ٢٤ | ١٢ |
| ٧ | ٧ | ٩٨ | ٨٤ | ٧٠ | ٥٦ | ٤٢ | ٢٨ | ١٤ |
| ٨ | ٨ | ١١٢ | ٩٦ | ٨٠ | ٦٤ | ٤٨ | ٣٢ | ١٦ |
| ٩ | ٩ | ١٢٦ | ١٠٨ | ٩٠ | ٧٢ | ٥٤ | ٣٦ | ١٨ |
| ١٠ | ١٠ | ١٤٠ | ١٢٠ | ١٠٠ | ٨٠ | ٦٠ | ٤٠ | ٢٠ |
| ١١ | ١١ | ١٥٤ | ١٣٢ | ١١٠ | ٨٨ | ٦٦ | ٤٤ | ٢٢ |
| ١٢ | ١٢ | ١٦٨ | ١٤٤ | ١٢٠ | ٩٦ | ٧٢ | ٤٨ | ٢٤ |
| ١٣ | ١٣ | ١٨٢ | ١٥٦ | ١٣٠ | ١٠٤ | ٧٨ | ٥٢ | ٢٦ |
| ١٤ | ١٤ | ١٩٦ | ١٦٨ | ١٤٠ | ١١٢ | ٨٤ | ٥٦ | ٢٨ |
| ١٥ | ١٥ | ٢١٠ | ١٨٠ | ١٥٠ | ١٢٠ | ٩٠ | ٦٠ | ٣٠ |
| ١٦ | ١٦ | ٢٢٤ | ١٩٢ | ١٦٠ | ١٢٨ | ٩٦ | ٦٤ | ٣٢ |



00201062022238

( باقى جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية )

| العدد | ع | د | ك | س | ق | ث | ط | العدد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ | ٣٠٩٤ | ٢٩٥٢ | ٢٢١٠ | ١٧٦٨ | ١٣٢١ | ٨٨٤ | ٤٤٢ | ٤٨ |
| ١٨ | ٣١٤٣ | ٢٦٩٤ | ٢٢٤٥ | ١٧٩٦ | ١٣٤٧ | ٨٩٨ | ٤٤٩ | ٤٧ |
| ١٩ | ٣١٩٢ | ٢٧٣٦ | ٢٢٨٠ | ١٨٢٤ | ١٣٦٨ | ٩١٢ | ٤٥٦ | ٤٦ |
| ٢٠ | ٣٢٤١ | ٢٧٧٧ | ٢٣١٥ | ١٨٥٢ | ١٣٨٩ | ٩٢٦ | ٤٦٣ | ٤٥ |
| ٢١ | ٦١٨٨ | ٥٣٠٤ | ٤٤٠٥ | ٣٥٢٤ | ٢٦٤٣ | ١٧٦٨ | ٨٨٤ | ٤٤ |
| ٢٢ | ٦٢٣٧ | ٥٣٤٦ | ٤٤٥٥ | ٣٥٦٤ | ٢٦٧٣ | ١٧٨٢ | ٨٩١ | ٤٣ |
| ٢٣ | ٦٢٨٦ | ٥٣٨٨ | ٤٤٩٠ | ٣٥٩٢ | ٢٦٩٤ | ١٧٩٦ | ٨٩٨ | ٤٢ |
| ٢٤ | ٦٣٣٥ | ٥٤٠٥ | ٤٥٢٥ | ٣٦٢٠ | ٢٧١٥ | ١٨٠٨ | ٩٠٤ | ٤١ |
| ٢٥ | ٦٣٨٤ | ٥٤٤٣ | ٤٥٦٠ | ٣٦٤٨ | ٢٧٣٦ | ١٨٢٤ | ٩١٢ | ٤٠ |
| ٢٦ | ٦٤٣٣ | ٥٤٨٢ | ٤٥٩٥ | ٣٦٧٦ | ٢٧٥٧ | ١٨٣٨ | ٩١٩ | ٣٩ |
| ٢٧ | ٦٤٨٢ | ٥٥٢١ | ٤٦٣٠ | ٣٧٠٤ | ٢٧٧٨ | ١٨٥٢ | ٩٢٦ | ٣٨ |
| ٢٨ | ٦٥٣٢ | ٥٥٦٠ | ٤٦٦٥ | ٣٧٣٢ | ٢٧٩٩ | ١٨٦٦ | ٩٣٣ | ٣٧ |
| ٢٩ | ٦٥٨٢ | ٥٥٩٩ | ٤٧٠٠ | ٣٧٦٠ | ٢٨٢٠ | ١٨٨٠ | ٩٤٠ | ٣٦ |
| ٣٠ | ٦٦٣٢ | ٥٦٣٨ | ٤٧٣٥ | ٣٧٨٨ | ٢٨٤٤ | ١٨٩٤ | ٩٤٧ | ٣٥ |
| ٣١ | ٦٦٨٣ | ٥٦٧٨ | ٤٧٧٠ | ٣٨١٦ | ٢٨٦٢ | ١٩٠٨ | ٩٥٤ | ٣٤ |
| ٣٢ | ٦٧٣٤ | ٥٧١٨ | ٤٨٠٥ | ٣٨٤٤ | ٢٨٨٣ | ١٩٢٢ | ٩٦١ | ٣٣ |



( باقى جدول العناصر )

( لأعداد الحروف الهوائيه )

| العدد | ع | د | ك | س | ق | ث | ط | العدد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣ | ٤٤٩٤ | ٣٨٥٢ | ٣٢١٠ | ٢٥٦٨ | ١٩٢٦ | ١٢٨٤ | ٦٤٢ | ٣٢ |
| ٣٤ | ٤٥٤٣ | ٣٨٩٤ | ٣٢٤٥ | ٢٥٩٦ | ١٩٤٧ | ١٢٩٨ | ٦٤٩ | ٣١ |
| ٣٥ | ٤٥٩٢ | ٣٩٣٦ | ٣٢٨٠ | ٢٦٢٤ | ١٩٦٨ | ١٣١٢ | ٦٥٦ | ٣٠ |
| ٣٦ | ٤٦٤١ | ٣٩٧٨ | ٣٣١٥ | ٢٦٥٢ | ١٩٨٩ | ١٣٢٦ | ٦٦٣ | ٢٩ |
| ٣٧ | ٨٩٨٨ | ٧٧٠٤ | ٦٤٢٠ | ٥١٣٦ | ٣٨٥٢ | ٢٥٦٨ | ١٢٨٤ | ٢٨ |
| ٣٨ | ٩٠٣٧ | ٧٧٤٦ | ٦٤٥٥ | ٥١٧٤ | ٣٨٧٢ | ٢٥٨٢ | ١٢٩١ | ٢٧ |
| ٣٩ | ٩٠٨٦ | ٧٧٨٨ | ٦٤٩٠ | ٥١٩٢ | ٣٨٩٤ | ٢٥٩٦ | ١٢٩٨ | ٢٦ |
| ٤٠ | ٣١٣٥ | ٧٨٣٠ | ٦٥٢٥ | ٥٢٢٠ | ٣٩١٥ | ٢٦١٠ | ١٣٠٥ | ٢٥ |
| ٤١ | ١٢٤٨٢ | ٩٩٣٠ | ١١٠٥٦ | ٧٧٠٤ | ٥٧٧٨ | ٣٨٥٢ | ١٩٢٦ | ٢٤ |
| ٤٢ | ١٢٥٣١ | ٩٩٦٤ | ١١٠٩٨ | ٧٧٣٢ | ٥٧٩١ | ٣٨٦٦ | ١٩٣٣ | ٢٣ |
| ٤٣ | ١٢٥٨٠ | ١١٦٤٠ | ٩٧٠٠ | ٧٧٦٠ | ٥٨٣٠ | ٣٨٨٠ | ١٩٤٠ | ٢٢ |
| ٤٤ | ١٣٩٢٩ | ١١٦٨٢ | ٩٧٣٥ | ٧٧٨٨ | ٥٨٤١ | ٣٨٩٤ | ١٩٤٧ | ٢١ |
| ٤٥ | ١٧٩٧٦ | ١٥٠٨٠ | ١٢٨٤٠ | ١٠٢٧٢ | ٧٧٠٤ | ٥١٣٦ | ٢٥٦٨ | ٢٠ |
| ٤٦ | ١٨٠٢٥ | ١٥٠٤٥ | ١٢٨٧٥ | ١٠٣٠٠ | ٧٧٢٥ | ٥١٥٠ | ٢٥٧٥ | ١٩ |
| ٤٧ | ١٨٠٧٤ | ١٥٠٩٢ | ١٢٩١٠ | ١٠٣٢٨ | ٧٧٤٦ | ٥١٦٤ | ٢٥٨٢ | ١٨ |
| ٤٨ | ١٨١٢٣ | ١٥٠٣٤ | ١٢٩٤٥ | ١٠٣٥٦ | ٧٧٦٧ | ٥١٧٨ | ٢٥٨٩ | ١٧ |

( ٥ — مدخل الالباب = ١ )

00201062022238

( باقي جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية )

| رقم العنصر | ع | ز | ك | س | ق | ث | ط | رقم العنصر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩ | ٥٨٩٤ | ٠٥٠٥١ | ٤٢١٠ | ٣٣٦٨ | ٢٥٢١ | ١٦٨٤ | ٨٤٢ | ١٦ |
| ٥٠ | ٥٩٤٣ | ٠٩٤ | ٤٢٤٥ | ٣٣٩٦ | ٢٥٤٧ | ١٦٩٨ | ٨٤٩ | ١٥ |
| ٥١ | ٥٩٩٢ | ٠١٣٦ | ٤٢٨٠ | ٣٤٢٤ | ٢٥٦٨ | ١٧١٢ | ٨٥٦ | ١٤ |
| ٥٢ | ٦٠٤١ | ٠١٧٨ | ٤٣١٥ | ٣٤٥٢ | ٢٥٨٩ | ١٧٢٦ | ٨٦٣ | ١٣ |
| ٥٣ | ١١٧٨٨ | ١٠١٠٤ | ٨٤٢٠ | ٦٧٣٦ | ٥٠٥٢ | ٣٣٦٨ | ١٦٨٤ | ١٢ |
| ٥٤ | ١١٨٣٧ | ١٠١٤٦ | ٨٤٥٥ | ٦٧٦٤ | ٥٠٧٣ | ٣٣٨٢ | ١٦٩١ | ١١ |
| ٥٥ | ١١٨٨٦ | ١٠١٨٨ | ٨٤٩٠ | ٦٧٩٢ | ٥٠٩٤ | ٣٣٩٦ | ١٦٩٨ | ١٠ |
| ٥٦ | ١١٩٣٥ | ١٠٢٣٠ | ٨٥٢٥ | ٦٨٢٠ | ٥١١٥ | ٣٤١٠ | ١٧٠٥ | ٩ |
| ٥٧ | ١٧٨٣ | ١٥٠٥٦ | ١٢٦٣٠ | ١٠١٠٤ | ٧٥٧٨ | ٥٠٥٢ | ٢٥٢٦ | ٨ |
| ٥٨ | ١٧٩٣١ | ١٥١٩٨ | ١٢٦٦٥ | ١٠١٣٤ | ٧٥٩٩ | ٥٠٦٦ | ٢٥٣٣ | ٧ |
| ٥٩ | ١٧٩٨٠ | ١٥٢٤٠ | ١٢٧٠٠ | ١٠١٦٠ | ٧٦٢٠ | ٥٠٨٠ | ٢٥٤٠ | ٦ |
| ٦٠ | ١١٨٢٩ | ١٥٢٨٢ | ١٢٧٣٥ | ١٠١٨٨ | ٧٦٤١ | ٥٠٩٤ | ٢٥٤٧ | ٥ |
| ٦١ | ٢٣٥٧٦ | ٢٠٢٠٨ | ١٦٨٤٠ | ١٣٤٧٢ | ١٠١٠٤ | ٦٧٣٦ | ٣٣٦٨ | ٤ |
| ٦٢ | ٢٣٦٢٥ | ٢٠٢٥٠ | ١٦٨٧٥ | ١٣٥٠٠ | ١٠١٢٥ | ٦٧٥٠ | ٣٣٧٥ | ٣ |
| ٦٣ | ٢٣٦٧٤ | ٢٠٢٩٢ | ١٦٩١٠ | ١٣٥٢٨ | ١٠١٤٦ | ٦٧١٤ | ٣٣٨٢ | ٢ |
| ٦٤ | ٢٣٧٢٢ | ٢٠٣٣٤ | ١٦٩٤٥ | ١٣٥٥٦ | ١٠١٦٧ | ٦٧٧٨ | ٣٣٨٩ | ١ |

( تم جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية )

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لأعداد الحروف المائية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالي إن شاء الله .



## الدرس الثالث عشر

( جدول العناصر لأعداد الحروف المائية )

| رقم العنصر | ا | د | ح | ل | ع | ر | خ | غ | رقم العنصر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢١ | ١٨ | ١٥ | ١٢ | ٩ | ٦ | ٣ | ١٤ |
| ٢ | ٧٠ | ٦٠ | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ | ٦٣ |
| ٣ | ١١٩ | ١٠٢ | ٨٥ | ٦٨ | ٥١ | ٣٤ | ١٧ | ٦٢ |
| ٤ | ١٦٨ | ١٤٤ | ١٢٠ | ٩٦ | ٧٢ | ٤٨ | ٢٤ | ٦١ |
| ٥ | ٧٥٦ | ٦٤٨ | ٥٤٠ | ٤٣٢ | ٣٢٤ | ٢١٦ | ١٠٨ | ٦٠ |
| ٦ | ٨٠٥ | ٦٩٠ | ٥٧٥ | ٤٦٠ | ٣٤٥ | ٢٣٠ | ١١٥ | ٥٩ |
| ٧ | ٨٥٤ | ٧٣٢ | ٦١٠ | ٤٨٨ | ٣٦٦ | ٢٤٤ | ١٢٢ | ٥٨ |
| ٨ | ٩٠٣ | ٧٧٤ | ٦٤٥ | ٥١٦ | ٣٨٧ | ٢٥٨ | ١٢٩ | ٥٧ |
| ٩ | ١٣٤ | ٩٧٢ | ٨١٠ | ٦٤٨ | ٤٨٦ | ٣٢٤ | ١٦٢ | ٥٦ |
| ١٠ | ١١٨٣ | ١٠١٤ | ٨٤٥ | ٦٧٦ | ٥٠٧ | ٣٣٨ | ١٦٩ | ٥٥ |
| ١١ | ١٢٣٢ | ١٠٥٦ | ٨٨٠ | ٧٠٤ | ٥٢٨ | ٣٥٢ | ١٧٦ | ٥٤ |
| ١٢ | ١٢٨١ | ١٠٩٨ | ٩١٥ | ٧٣٢ | ٥٤٩ | ٣٦٦ | ١٨٣ | ٥٣ |
| ١٣ | ١٥١٢ | ١٢٩٦ | ١٠٨٠ | ٨٦٤ | ٦٤٨ | ٤٣٢ | ٢١٦ | ٥٢ |
| ١٤ | ١٥٦١ | ١٣٣٨ | ١١١٥ | ٨٩٢ | ٦٦٩ | ٤٤٦ | ٢٢٣ | ٥١ |
| ١٥ | ١٦١٠ | ١٣٨٠ | ١١٥٠ | ٩٢٠ | ٦٩٠ | ٤٦٠ | ٢٣٠ | ٥٠ |
| ١٦ | ١٦٥٩ | ١٤٢٢ | ١١٨٥ | ٩٤٨ | ٧١١ | ٤٧٤ | ٢٣٧ | ٤٩ |

00201062022238

( باقى جدول العناصر لاعداد الحروف المائية )

| رقم الحرف | د | ح | ل | ع | د | غ | خ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ | ٣٣١٨ | ٢٨٤٤ | ٢٣٧٠ | ١٨٩٦ | ١٤٢٢ | ٩٤٨ | ٤٧٤ |
| ١٨ | ٣٣٩٧ | ٢٨٨٦ | ٢٤٠٥ | ١٩٢٤ | ١٤٤٣ | ٩٦٢ | ٤٨١ |
| ١٩ | ٣٤١٦ | ٢٩٢٨ | ٢٤٤٠ | ١٩٥٢ | ١٤٦٤ | ٩٧٦ | ٤٨٨ |
| ٢٠ | ٣٤٦٥ | ٢٩٧٠ | ٢٤٧٥ | ١٩٨٠ | ١٤٨٥ | ٩٩٠ | ٤٩٥ |
| ٢١ | ٣٦٣٦ | ٥٩٨٨ | ٢٤٧٠ | ٣٧٩٢ | ٢٨١٤ | ١٨٩٦ | ٦٤٨ |
| ٢٢ | ٦٦٨٥ | ٥٧٣٠ | ٤٧٧٥ | ٣٨٢٠ | ٢٨٦٥ | ١٩١٠ | ٩٥٥ |
| ٢٣ | ٦٦٨٥ | ٥٧٣٠ | ٤٧٧٥ | ٣٨٢٠ | ٢٨٦٥ | ١٩١٠ | ٩٥٥ |
| ٢٤ | ٦٧٣٤ | ٥٨١٤ | ٤٨١٠ | ٣٨٤٨ | ٢٨٨٦ | ١٩٢٤ | ٩٦٢ |
| ٢٥ | ٦٧٨٣ | ٥٨٤٨ | ٤٨٣٥ | ٣٨٧٦ | ٢٩٠٧ | ١٩٣٨ | ٩٦٩ |
| ٢٦ | ٦٨٣٢ | ٥٨٨٢ | ٤٨٦٠ | ٣٩٠٤ | ٢٩٢٨ | ١٩٥٢ | ٩٧٦ |
| ٢٧ | ٦٨٨١ | ٥٩١٦ | ٤٨٨٥ | ٣٩٣٢ | ٢٩٤٩ | ١٩٦٦ | ٩٨٣ |
| ٢٨ | ٦٩٣٠ | ٥٩٥٠ | ٤٩١٠ | ٣٩٦٠ | ٢٩٧٠ | ١٩٨٠ | ٩٩٠ |
| ٢٩ | ٦٩٧٩ | ٥٩٨٤ | ٤٩٣٥ | ٣٩٨٨ | ٢٩٩١ | ١٩٩٤ | ٩٩٧ |
| ٣٠ | ٧٠٢٨ | ٦٠١٨ | ٤٩٦٠ | ٣٩٩٦ | ٢٩٩٧ | ١٩٩٨ | ٩٩٩ |
| ٣١ | ٧٠٧٧ | ٦٠٥٢ | ٤٩٨٥ | ٤٠٢٤ | ٣٠١٨ | ٢٠١٢ | ١٠٠٦ |
| ٣٢ | ٧١٢٦ | ٦٠٨٦ | ٥٠١٠ | ٤٠٥٢ | ٣٠٣٩ | ٢٠٢٦ | ١٠١٣ |
| ٣٣ | ٧١٧٥ | ٦١٢٠ | ٥٠٣٥ | ٤٠٨٠ | ٣٠٦٠ | ٢٠٤٠ | ١٠٢٠ |
| ٣٤ | ٧٢٢٤ | ٦١٥٤ | ٥٠٦٠ | ٤١٠٨ | ٣٠٨١ | ٢٠٥٤ | ١٠٢٧ |
| ٣٥ | ٧٢٧٣ | ٦١٨٨ | ٥٠٨٥ | ٤١٣٦ | ٣١٠٢ | ٢٠٦٨ | ١٠٣٤ |
| ٣٦ | ٧٣٢٢ | ٦٢٢٢ | ٥١١٠ | ٤١٦٤ | ٣١٢٣ | ٢٠٨٢ | ١٠٤١ |
| ٣٧ | ٧٣٧١ | ٦٢٥٦ | ٥١٣٥ | ٤١٩٢ | ٣١٤٤ | ٢٠٩٦ | ١٠٤٨ |
| ٣٨ | ٧٤٢٠ | ٦٢٩٠ | ٥١٦٠ | ٤٢٢٠ | ٣١٦٥ | ٢١١٠ | ١٠٥٥ |
| ٣٩ | ٧٤٦٩ | ٦٣٢٤ | ٥١٨٥ | ٤٢٤٨ | ٣١٨٦ | ٢١٢٤ | ١٠٦٢ |
| ٤٠ | ٧٥١٨ | ٦٣٥٨ | ٥٢١٠ | ٤٢٧٦ | ٣٢٠٧ | ٢١٣٨ | ١٠٦٩ |
| ٤١ | ٧٥٦٧ | ٦٣٩٢ | ٥٢٣٥ | ٤٣٠٤ | ٣٢٢٨ | ٢١٥٢ | ١٠٧٦ |
| ٤٢ | ٧٦١٦ | ٦٤٢٦ | ٥٢٦٠ | ٤٣٣٢ | ٣٢٤٩ | ٢١٦٦ | ١٠٨٣ |
| ٤٣ | ٧٦٦٥ | ٦٤٦٠ | ٥٢٨٥ | ٤٣٦٠ | ٣٢٧٠ | ٢١٨٠ | ١٠٩٠ |
| ٤٤ | ٧٧١٤ | ٦٤٩٤ | ٥٣١٠ | ٤٣٨٨ | ٣٢٩١ | ٢١٩٤ | ١٠٩٧ |
| ٤٥ | ٧٧٦٣ | ٦٥٢٨ | ٥٣٣٥ | ٤٤١٦ | ٣٣١٢ | ٢٢٠٨ | ١١٠٤ |
| ٤٦ | ٧٨١٢ | ٦٥٦٢ | ٥٣٦٠ | ٤٤٤٤ | ٣٣٣٣ | ٢٢٢٢ | ١١١١ |
| ٤٧ | ٧٨٦١ | ٦٥٩٦ | ٥٣٨٥ | ٤٤٧٢ | ٣٣٥٤ | ٢٢٣٦ | ١١١٨ |
| ٤٨ | ٧٩١٠ | ٦٦٣٠ | ٥٤١٠ | ٤٥٠٠ | ٣٣٧٥ | ٢٢٥٠ | ١١٢٥ |



( باقى جدول العناصر لاعداد الحروف المائية )

| رقم الحرف | د | ح | ل | ع | د | غ | خ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٢ | ٤٨٣٠ | ٤١٤٠ | ٣٤٥٠ | ٢٧٦٠ | ٢٠٧٠ | ١٣٨٠ | ٦٩٠ |
| ٣٤ | ٤٨٧٩ | ٤١٨٢ | ٣٤٨٥ | ٢٧٨٨ | ٢٠٩١ | ١٣٩٤ | ٦٩٧ |
| ٣٥ | ٤٩٢٨ | ٤٢٢٤ | ٣٥٢٠ | ٢٨١٦ | ٢١١٢ | ١٤٠٨ | ٧٠٤ |
| ٣٦ | ٤٩٧٧ | ٤٢٦٦ | ٣٥٥٥ | ٢٨٤٤ | ٢١٣٣ | ١٤٢٢ | ٧١١ |
| ٣٧ | ٩٦٦٠ | ٨٢٨٠ | ٦٩٠٠ | ٥٥٢٠ | ٤١٤٠ | ٢٧٦٠ | ١٣٨٠ |
| ٣٨ | ٩٧٠٩ | ٨٣٢٢ | ٦٩٣٥ | ٥٥٤٨ | ٤١٦١ | ٢٧٧٤ | ١٣٨٧ |
| ٣٩ | ٩٧٥٨ | ٨٣٦٤ | ٦٩٧٠ | ٥٥٧٦ | ٤١٨٢ | ٢٧٨٨ | ١٣٩٤ |
| ٤٠ | ٩٨٠٧ | ٨٤٠٦ | ٧٠٠٥ | ٥٦٠٤ | ٤٢٠٣ | ٢٨٠٢ | ١٤٠١ |
| ٤١ | ١٤٩٠ | ١٢٤٢ | ١٠٣٥ | ٨٢٨٠ | ٦٢١٠ | ٤١٤٠ | ٢٠٧٠ |
| ٤٢ | ١٤٥٣٩ | ١٢٦٦ | ١٠٣٨٠ | ٨٣٠٨ | ٦٢٣١ | ٤١٥٤ | ٢٠٧٧ |
| ٤٣ | ١٤٥٨٨ | ١٣٠٤ | ١٠٤٢٠ | ٨٣٣٦ | ٦٢٥٢ | ٤١٦٨ | ٢٠٨٤ |
| ٤٤ | ١٤٦٣٧ | ١٣٤٨ | ١٠٤٥٥ | ٨٣٦٤ | ٦٢٧٣ | ٤١٨٢ | ٢٠٩١ |
| ٤٥ | ١٩٣٢٠ | ١٧٥٦٠ | ١٣٨٠٠ | ١١٠٤٠ | ٨٢٨٠ | ٥٥٢٠ | ٢٧٦٠ |
| ٤٦ | ١٩٣٦٩ | ١٧٦٠٢ | ١٣٨٣٥ | ١١٠٦٨ | ٨٣٠١ | ٥٥٣٤ | ٢٧٦٧ |
| ٤٧ | ١٩٤١٨ | ١٧٦٤٤ | ١٣٨٧٠ | ١١٠٩٦ | ٨٣٢٢ | ٥٥٤٨ | ٢٧٧٤ |
| ٤٨ | ١٩٤٦٧ | ١٧٦٨٦ | ١٣٩٠٥ | ١١١٢٤ | ٨٣٤٣ | ٥٥٦٢ | ٢٧٨١ |

00201062022238

( باقى جدول العناصر لأعداد الحروف المائية )

| مجموع الحروف | د | ح | ل | ع | ر | خ | غ | مجموع الحروف |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩ | ٦٣٤٢ | ٥٤٣٦ | ٤٥٣٠ | ٣٦٢٤ | ٢٧١٨ | ١٨١٢ | ٩٠٦ | ١٦ |
| ٥٠ | ٦٣٩١ | ٥٤٧٨ | ٤٥٦٥ | ٣٦٥٢ | ٢٧٣٩ | ١٨٢٦ | ٩١٣ | ١٥ |
| ٥١ | ٦٤٤٠ | ٥٥٢٠ | ٤٦٠٠ | ٣٦٨٠ | ٢٧٦٠ | ١٨٤٠ | ٩٢٠ | ١٤ |
| ٥٢ | ٦٤٨٩ | ٥٥٦٢ | ٤٦٣٥ | ٣٧٠٨ | ٢٧٨١ | ١٨٥٤ | ٩٢٧ | ١٣ |
| ٥٣ | ١٢٩٨٤ | ١٠٨٧٢ | ٩٠٦٠ | ٧٢٤٨ | ٥٤٣٦ | ٣٦٢٤ | ١٨١٢ | ١٢ |
| ٥٤ | ١٣٠٣٦ | ١٠٩١٤ | ٩٠٩٥ | ٧٢٧١ | ٥٤٥٧ | ٣٦٣٨ | ١٨١٩ | ١١ |
| ٥٥ | ١٢٧٨٢ | ١٠٩٥٦ | ٩١٣٠ | ٧٣٠٤ | ٥٤٧٨ | ٣٦٥٢ | ١٨٢٦ | ١٠ |
| ٥٦ | ١٢٨٣١ | ١٠٩٩٨ | ٩١٦٥ | ٧٣٣٢ | ٥٤٩٩ | ٣٦٦٦ | ١٨٣٣ | ٩ |
| ٥٧ | ١٩٠٢٢ | ١٦٣٠٨ | ١٣٥٩٠ | ١٠٨٧٢ | ٨١٥٤ | ٥٤٢٦ | ٢٧١٨ | ٨ |
| ٥٨ | ١٩٠٧٥ | ١٦٣٥٠ | ١٣٦٢٥ | ١٠٩٠٠ | ٨١٧٥ | ٥٤٥٠ | ٢٧٢٥ | ٧ |
| ٥٩ | ١٩١٢٤ | ١٦٣٩٢ | ١٣٦٦٠ | ١٠٩٢٨ | ٨١٩٩ | ٥٤٦٤ | ٢٧٣٢ | ٦ |
| ٦٠ | ١٩١٧٣ | ١٦٤٣٤ | ١٣٦٩٥ | ١٠٩٥٦ | ٨٢١٧ | ٥٤٧٨ | ٢٧٣٩ | ٥ |
| ٦١ | ٢٥٣٦٠ | ٢١٧٤٤ | ١٨١٢٠ | ١٤٤٩٦ | ١٠٨٧٢ | ٧٢٤٨ | ٣٦٢٤ | ٤ |
| ٦٢ | ٢٥٤١٧ | ٢١٧٨٦ | ١٨١٥٠ | ١٤٥٢٤ | ١٠٨٩٣ | ٧٢٦٢ | ٣٦٣١ | ٣ |
| ٦٣ | ٢٥٤٦٦ | ٢١٨٢٨ | ١٨١٩٠ | ١٤٥٥٢ | ١٠٩١٤ | ٧٢٧٦ | ٣٦٣٨ | ٢ |
| ٦٤ | ٢٥٥١٥ | ٢١٨٧٠ | ١٨٢٢٥ | ١٤٥٨٠ | ١٠٩٣٥ | ٧٢٩٠ | ٣٦٤٥ | ١ |

( تم جدول العناصر لأعداد الحروف المائية )

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .



## الدرس الرابع عشر

( جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية )

| مجموع الحروف | ب | و | ى | ن | ص | ت | ض | مجموع الحروف |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢٨ | ٢٤ | ٢٠ | ١٦ | ١٢ | ٨ | ٤ | ٩٤ |
| ٢ | ٧٧ | ٦٦ | ٥٥ | ٤٤ | ٣٣ | ٢٢ | ١١ | ٦٣ |
| ٣ | ١٢٦ | ١٠٨ | ٩٠ | ٧٢ | ٥٤ | ٣٦ | ١٨ | ٦٢ |
| ٤ | ١٧٥ | ١٥٠ | ١٢٥ | ١٠٠ | ٧٥ | ٥٠ | ٢٥ | ٦١ |
| ٥ | ٨١٢ | ٦٩٦ | ٥٨٠ | ٤٦٤ | ٣٤٨ | ٢٣٢ | ١١٦ | ٦٠ |
| ٦ | ٨٦١ | ٧٣٨ | ٦١٥ | ٤٩٢ | ٣٦٩ | ٢٤٦ | ١٢٣ | ٥٩ |
| ٧ | ٩٦٠ | ٨٢٠ | ٦٨٠ | ٥٤٠ | ٤٠٩ | ٢٧٠ | ١٣٥ | ٥٨ |
| ٨ | ٩٥٩ | ٨٢٢ | ٦٨٥ | ٥٤٨ | ٤١١ | ٢٧٤ | ١٣٧ | ٥٧ |
| ٩ | ١٢١٨ | ١٠٤٤ | ٨٧٠ | ٦٩٦ | ٥٢٢ | ٣٤٨ | ١٧٤ | ٥٦ |
| ١٠ | ١٢٦٧ | ١٠٨٦ | ٩٠٥ | ٧٢٤ | ٥٤٣ | ٣٦٢ | ١٨١ | ٥٥ |
| ١١ | ١٣١٦ | ١١٢٨ | ٩٤٠ | ٧٥٢ | ٥٦٤ | ٣٧٦ | ١٨٨ | ٥٤ |
| ١٢ | ١٣٦٥ | ١١٧٠ | ٩٧٥ | ٧٨٠ | ٥٨٥ | ٣٩٠ | ١٩٥ | ٥٣ |
| ١٣ | ١٩٢٤ | ١٣٩٢ | ١١٦٠ | ٩٢٨ | ٦٩٦ | ٤٦٤ | ٢٣٢ | ٥٢ |
| ١٤ | ١٩٧٣ | ١٤٣٤ | ١١٩٥ | ٩٥٦ | ٧١٧ | ٤٧٨ | ٢٣٩ | ٥١ |
| ١٥ | ١٧٢٢ | ١٤٧٦ | ١٢٣٠ | ٩٨٤ | ٧٣٨ | ٤٩٢ | ٢٤٦ | ٥٠ |
| ١٦ | ١٧٧١ | ١٥١٨ | ١٢٦٥ | ١٠١٢ | ٧٥٩ | ٥٠٦ | ٢٥٣ | ٤٩ |

00201062022238

( باقي جدول العناصر )

( لأعداد الحروف الترابية )

| عدد الحروف | ب | و | ى | ن | ص | ت | ض | عدد الحروف |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ | ٣٥٤٢ | ٣٠٢٦ | ٢٥٣٠ | ٢٠٢٤ | ١٥١٨ | ١٠١٢ | ٥٠٦ | ٤٨ |
| ١٨ | ٣٥٩١ | ٣٠٧٨ | ٢٥٦٥ | ٢٠٥٢ | ١٥٣٩ | ١٠٢٦ | ٥١٣ | ٤٧ |
| ١٩ | ٣٦٤٠ | ٣١٢٠ | ٢٦٠٠ | ٢٠٨٠ | ١٥٦٠ | ١٠٤٠ | ٥٢٠ | ٤٦ |
| ٢٠ | ٣٦٨٩ | ٣١٦٢ | ٢٦٣٥ | ٢١٠٨ | ١٥٨١ | ١٠٥٤ | ٥٢٧ | ٤٥ |
| ٢١ | ٣٧٣٨ | ٣٢٠٤ | ٢٦٧٠ | ٢١٣٦ | ٣٠٢٧ | ٢٠٢٤ | ١٠١٢ | ٤٤ |
| ٢٢ | ٣٧٨٧ | ٣٢٤٦ | ٢٧٠٥ | ٢١٦٤ | ٣٠٧٤ | ٢٠٣٨ | ١٠١٩ | ٤٣ |
| ٢٣ | ٣٨٣٦ | ٣٢٨٨ | ٢٧٤٠ | ٢١٩٢ | ٣٠٧٨ | ٢٠٥٢ | ١٠٢٦ | ٤٢ |
| ٢٤ | ٣٨٨٥ | ٣٣٣٠ | ٢٧٧٥ | ٢٢٢٠ | ٣١٢٦ | ٢٠٨٤ | ١٠٤٢ | ٤١ |
| ٢٥ | ٣٩٣٤ | ٣٣٧٢ | ٢٨١٠ | ٢٢٤٨ | ٣١٧٤ | ٢١١٦ | ١٠٥٨ | ٤٠ |
| ٢٦ | ٣٩٨٣ | ٣٤١٤ | ٢٨٤٥ | ٢٢٧٦ | ٣٢٢٢ | ٢١٤٨ | ١٠٧٤ | ٣٩ |
| ٢٧ | ٤٠٣٢ | ٣٤٥٦ | ٢٨٨٠ | ٢٣٠٤ | ٣٢٧٠ | ٢١٨٠ | ١٠٩٠ | ٣٨ |
| ٢٨ | ٤٠٨١ | ٣٤٩٨ | ٢٩١٥ | ٢٣٣٢ | ٣٣١٨ | ٢٢١٢ | ١١٠٦ | ٣٧ |
| ٢٩ | ٤١٣٠ | ٣٥٤٠ | ٢٩٥٠ | ٢٣٦٠ | ٣٣٦٦ | ٢٢٤٤ | ١١٢٢ | ٣٦ |
| ٣٠ | ٤١٧٩ | ٣٥٨٢ | ٢٩٨٥ | ٢٣٨٨ | ٣٤١٤ | ٢٢٧٦ | ١١٣٨ | ٣٥ |
| ٣١ | ٤٢٢٨ | ٣٦٢٤ | ٣٠٢٠ | ٢٤١٦ | ٣٤٦٢ | ٢٣٠٨ | ١١٥٤ | ٣٤ |
| ٣٢ | ٤٢٧٧ | ٣٦٦٦ | ٣٠٥٥ | ٢٤٤٤ | ٣٥١٠ | ٢٣٤٠ | ١١٧٠ | ٣٣ |



( باقي جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية )

| عدد الحروف | ب | و | ى | ن | ص | ت | ض | عدد الحروف |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٣ | ٥١٦٦ | ٤٤٢٨ | ٣٦٩٠ | ٢٩٥٢ | ٢٢١٤ | ١٤٧٦ | ٧٣٨ | ٣٢ |
| ٣٤ | ٥٢١٥ | ٤٤٧٠ | ٣٧٢٥ | ٢٩٨٠ | ٢٢٣٥ | ١٤٩٠ | ٧٤٥ | ٣١ |
| ٣٥ | ٥٢٦٤ | ٤٥١٢ | ٣٧٦٠ | ٣٠٠٨ | ٢٢٥٦ | ١٥٠٤ | ٧٥٢ | ٣٠ |
| ٣٦ | ٥٣١٣ | ٤٥٥٤ | ٣٧٩٥ | ٣٠٣٦ | ٢٢٧٧ | ١٥١٨ | ٧٥٩ | ٢٩ |
| ٣٧ | ١٠٣٢٢ | ٨٨٥٦ | ٧٣٨٠ | ٥٩٠٤ | ٤٤٢٨ | ٢٩٥٢ | ١٤٧٦ | ٢٨ |
| ٣٨ | ١٠٣٨١ | ٨٨٩٨ | ٧٤١٥ | ٥٩٣٢ | ٤٤٥٩ | ٢٩٧٦ | ١٤٨٣ | ٢٧ |
| ٣٩ | ١٠٤٣٠ | ٨٩٤٠ | ٧٤٥٠ | ٥٩٦٠ | ٤٤٩٠ | ٢٩٨٠ | ١٤٩٠ | ٢٦ |
| ٤٠ | ١٠٤٧٩ | ٨٩٨٢ | ٧٤٨٥ | ٥٩٨٨ | ٤٥٢١ | ٢٩٩٤ | ١٤٩٧ | ٢٥ |
| ٤١ | ١٠٥٢٨ | ١١٠٧٠ | ١٣٢٨٤ | ٨٨٥٦ | ٦٦٤٢ | ٤٤٢٨ | ٢٢١٤ | ٢٤ |
| ٤٢ | ١٠٥٧٧ | ١١١٠٥ | ١٣٣٢٩ | ٨٨٨٤ | ٦٦٦٣ | ٤٤٥٦ | ٢٢٢١ | ٢٣ |
| ٤٣ | ١٠٦٢٦ | ١١١٤٠ | ١٣٣٧٤ | ٨٩١٢ | ٦٦٨٤ | ٤٥٠٤ | ٢٢٢٨ | ٢٢ |
| ٤٤ | ١٠٦٧٥ | ١١١٧٥ | ١٣٤١٠ | ٨٩٤٠ | ٦٧٠٥ | ٤٥٢٠ | ٢٢٣٥ | ٢١ |
| ٤٥ | ٢٠٦٢٤ | ١١٨٠٨ | ١٤٧٦٠ | ١٧٧١٢ | ٨٨٥٦ | ٥٩٠٤ | ٢٩٥٢ | ٢٠ |
| ٤٦ | ٢٠٧١٣ | ١١٨٣٦ | ١٤٧٩٥ | ١٧٧٥٤ | ٨٨٧٧ | ٥٩١٨ | ٢٩٥٩ | ١٩ |
| ٤٧ | ٢٠٧٦٢ | ١١٨٩٤ | ١٤٨٣٠ | ١٧٧٩٦ | ٨٩٢٢ | ٥٩٣٢ | ٢٩٦٦ | ١٨ |
| ٤٨ | ٢٠٨١١ | ١١٨٩٢ | ١٤٨٦٥ | ١٧٨٣٨ | ٨٩١٩ | ٥٩٤٦ | ٢٩٧٣ | ١٧ |

00201062022238

( باقى جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية )

| العدد بالحروف الهجائية | ث | خ | ذ | ض | ظ | غ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٩ | ٦٧٦٠ | ٥٨٢٠ | ٤٨٥٠ | ٣٨٨٠ | ٢٩١٠ | ١٩٤٠ | ٩٧٠ |
| ٥٠ | ٦٨٣٩ | ٥٨٦٢ | ٤٨٨٥ | ٣٩٠٨ | ٢٩٣١ | ١٩٥٤ | ٩٧٧ |
| ٥١ | ٦٨٨٨ | ٥٩٠٤ | ٤٩٢٠ | ٣٩٢٦ | ٢٩٥٢ | ١٩٦٨ | ٩٨٤ |
| ٥٢ | ٦٩٣٩ | ٥٩٤٦ | ٤٩٥٥ | ٣٩٦٤ | ٢٩٧٣ | ١٩٨٢ | ٩٩١ |
| ٥٣ | ١٣٥٨٠ | ١١٦٤٠ | ٩٧٠٠ | ٧٧٦٠ | ٥٨٢٠ | ٣٨٨٠ | ١٩٤٠ |
| ٥٤ | ١٣٦٢٩ | ١١٦٨٢ | ٩٧٢٥ | ٧٧٨٨ | ٥٨٤١ | ٣٨٩٤ | ١٩٤٧ |
| ٥٥ | ١٣٦٧٨ | ١١٧٢٤ | ٩٧٥٠ | ٧٨١٦ | ٥٨٦٢ | ٣٩٠٨ | ١٩٥٤ |
| ٥٦ | ١٣٧٢٧ | ١١٧٦٦ | ٩٨٠٥ | ٧٨٤٤ | ٥٨٨٣ | ٣٩٢٢ | ١٩٦١ |
| ٥٧ | ٢٧٠٣ | ١٧٤٣٠ | ١٤٥٥٠ | ١١٦٤٠ | ٨٧٣٠ | ٥٨٢٠ | ٢٩١٠ |
| ٥٨ | ٢٧٠٤١٩ | ١٧٥٠٣٢ | ١٤٥٨٥ | ١١٦٦٨ | ٨٧٥١ | ٥٨٣٤ | ٢٩١٧ |
| ٥٩ | ٢٧٠٤٦٨ | ١٧٥٤٤٢ | ١٤٦٢٠ | ١١٦٩١ | ٨٧٧٣ | ٥٨٤٨ | ٢٩٢٤ |
| ٦٠ | ٢٧٠٥١٧ | ١٧٥٨٦٢ | ١٤٦٥٥ | ١١٧٢٤ | ٨٧٩٣ | ٥٨٦٢ | ٢٩٣١ |
| ٦١ | ٢٧١٦٠ | ٢٣٢٨٠ | ١٩٤٠٠ | ١٥٥٢٠ | ١١٦٤٠ | ٧٧٦٠ | ٣٨٨٠ |
| ٦٢ | ٢٧٢٠٩ | ٢٣٣٢٩ | ١٩٤٣٥ | ١٥٥٤٨ | ١١٦٦١ | ٧٧٧٤ | ٣٨٨٧ |
| ٦٣ | ١٧٢٥٨ | ٢٣٣٦٤ | ١٩٤٧٠ | ١٥٥٧٦ | ١١٦٨٢ | ٧٧٨٨ | ٣٨٩٤ |
| ٦٤ | ٢٧٣٠٧ | ٢٣٤٠٦ | ١٩٥٠٥ | ١٥٦٠٤ | ١١٧٠٣ | ٧٨٠٢ | ٣٩٠١ |

(تم جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئوا جدول العناصر لأعداد حرف التاء المربوطة فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .



## الدرس الخامس عشر

( تابع جدول العناصر لأعداد الحروف )

حرف التاء المربوطة : وهى نصف مجموع حرف الهاء والتاء.

| العدد بالحروف الهجائية | ناري وترابي | ة | العدد بالحروف الهجائية | ناري وترابي | ة | العدد بالحروف الهجائية | ناري وترابي | ة | العدد بالحروف الهجائية | ناري وترابي | ة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | | | ٣٥ | ٦٣ | ١٨ | ٦٣ | ٩٢ | ١٩ | ٩١ | ٦١ | ٣٠ |
| ٨ | | | ٣٦ | ٦٢ | ١٩ | ٦٢ | ٩١ | ٢٠ | ٩٠ | ٦٠ | ٣٠ |
| ٩ | | | ٣٧ | ٦١ | ٢٠ | ٦١ | ٩٠ | ٢١ | ٨٩ | ٥٩ | ٢٩ |
| ١٠ | | | ٣٨ | ٦٠ | ٢١ | ٦٠ | ٨٩ | ٢٢ | ٨٨ | ٥٨ | ٢٨ |
| ١١ | | | ٣٩ | ٥٩ | ٢٢ | ٥٩ | ٨٨ | ٢٣ | ٨٧ | ٥٧ | ٢٧ |
| ١٢ | | | ٤٠ | ٥٨ | ٢٣ | ٥٨ | ٨٧ | ٢٤ | ٨٦ | ٥٦ | ٢٦ |
| ١٣ | | | ٤١ | ٥٧ | ٢٤ | ٥٧ | ٨٦ | ٢٥ | ٨٥ | ٥٥ | ٢٥ |
| ١٤ | | | ٤٢ | ٥٦ | ٢٥ | ٥٦ | ٨٥ | ٢٦ | ٨٤ | ٥٤ | ٢٤ |
| ١٥ | | | ٤٣ | ٥٥ | ٢٦ | ٥٥ | ٨٤ | ٢٧ | ٨٣ | ٥٣ | ٢٣ |
| ١٦ | | | ٤٤ | ٥٤ | ٢٧ | ٥٤ | ٨٣ | ٢٨ | ٨٢ | ٥٢ | ٢٢ |
| ١٧ | | | ٤٥ | ٥٣ | ٢٨ | ٥٣ | ٨٢ | ٢٩ | ٨١ | ٥١ | ٢١ |
| ١٨ | | | ٤٦ | ٥٢ | ٢٩ | ٥٢ | ٨١ | ٣٠ | ٨٠ | ٥٠ | ٢٠ |
| ١٩ | | | ٤٧ | ٥١ | ٣٠ | ٥١ | ٨٠ | ٣١ | ٧٩ | ٤٩ | ١٩ |
| ٢٠ | | | ٤٨ | ٥٠ | ٣١ | ٥٠ | ٧٩ | ٣٢ | ٧٨ | ٤٨ | ١٨ |
| ٢١ | | | ٤٩ | ٤٩ | ٣٢ | ٤٩ | ٧٨ | ٣٣ | ٧٧ | ٤٧ | ١٧ |
| ٢٢ | | | ٥٠ | ٤٨ | ٣٣ | ٤٨ | ٧٧ | ٣٤ | ٧٦ | ٤٦ | ١٦ |
| ٢٣ | | | ٥١ | ٤٧ | ٣٤ | ٤٧ | ٧٦ | ٣٥ | ٧٥ | ٤٥ | ١٥ |
| ٢٤ | | | ٥٢ | ٤٦ | ٣٥ | ٤٦ | ٧٥ | ٣٦ | ٧٤ | ٤٤ | ١٤ |
| ٢٥ | | | ٥٣ | ٤٥ | ٣٦ | ٤٥ | ٧٤ | ٣٧ | ٧٣ | ٤٣ | ١٣ |
| ٢٦ | | | ٥٤ | ٤٤ | ٣٧ | ٤٤ | ٧٣ | ٣٨ | ٧٢ | ٤٢ | ١٢ |
| ٢٧ | | | ٥٥ | ٤٣ | ٣٨ | ٤٣ | ٧٢ | ٣٩ | ٧١ | ٤١ | ١١ |
| ٢٨ | | | ٥٦ | ٤٢ | ٣٩ | ٤٢ | ٧١ | ٤٠ | ٧٠ | ٤٠ | ١٠ |
| ٢٩ | | | ٥٧ | ٤١ | ٤٠ | ٤١ | ٧٠ | ٤١ | ٦٩ | ٣٩ | ٩ |
| ٣٠ | | | ٥٨ | ٤٠ | ٤١ | ٤٠ | ٦٩ | ٤٢ | ٦٨ | ٣٨ | ٨ |
| ٣١ | | | ٥٩ | ٣٩ | ٤٢ | ٣٩ | ٦٨ | ٤٣ | ٦٧ | ٣٧ | ٧ |
| ٣٢ | | | ٦٠ | ٣٨ | ٤٣ | ٣٨ | ٦٧ | ٤٤ | ٦٦ | ٣٦ | ٦ |
| ٣٣ | | | ٦١ | ٣٧ | ٤٤ | ٣٧ | ٦٦ | ٤٥ | ٦٥ | ٣٥ | ٥ |
| ٣٤ | | | ٦٢ | ٣٦ | ٤٥ | ٣٦ | ٦٥ | ٤٦ | ٦٤ | ٣٤ | ٤ |
| ٣٥ | | | ٦٣ | ٣٥ | ٤٦ | ٣٥ | ٦٤ | ٤٧ | ٦٣ | ٣٣ | ٣ |
| ٣٦ | | | ٦٤ | ٣٤ | ٤٧ | ٣٤ | ٦٣ | ٤٨ | ٦٢ | ٣٢ | ٢ |
| ٣٧ | | | | ٣٣ | ٤٨ | ٣٣ | ٦٢ | ٤٩ | ٦١ | ٣١ | ١ |

00201062022238

الآن وقد عرفتم جداول أعـــداد الحروف المطلوبة .
أردتم استخراج عدد أى سؤال . فابسط سؤالك بلغ مايل
الحروف مع ذكر الطالع والعاشر والتاريخ والساعة الفل
وكوكبها . والجميع يكونان أحرفا مفرقة ثم تكتب فوقه
مواقع الحروف . وهو أن تكتب أرقاما من واحد إلى ٦٤ ثم
من واحد إلى ٦٤ وهكذا حتى نهاية سطر السؤال . فاذا كت
سطر مواقع الحروف على الصفة التى ذكرناها ، فاكتب
أيضا سطر عدد الادوار . وهو أن تكتب فوق ال٦٤ الاول وا
(طرد أول) والاربعة وعشرين والثانية عكس أول و ال٦٤
طرد ثانى وهكذا مواقع الحروف . طردا أو عكسا . فالطرد والع
الأولان مذكوران بالجداول ، ومابعد ذلك فيضرب فى عدد الح
أو عكسا بان تأخذ عدد كل حرف بموقعه من جداول الحرو
بالباب السابقة ( فتدخل مواقع الحرف تحت الحرف نفسه فى السطر
أرقاما وتضربها فى عدد الادوار الذى فوقه طردا أو عكسا والحاص
هو عدد الحرف المطلوب حسب موقعه . ضعه تحته ، وهكذا
كل حرف ، ثم اجمع كل كلمة وحدها ، ثم ضع تجفير كل كلمة أملها
(أى مجموعها المعنوى) مثال ٤٣٧ = ١٤ أى ٧ + ٣ = ١
وهذه الطريقة هى التى أطلقت عليها كلمة تجفير فتنبه ، ثم اجمع جمي
السؤال جملة واحدة ، وأيضا اجمع تجفير السؤال أى كلمات السؤال
جملة واحدة ، فمن هذين المجموعين تخرج أحرف الامهات كما سيأتى
شرحه قريبا إن شاء الله .



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ٨٠١٤ | ٤٠٢ | ٢٠١ | ٥٠ | ١٣ | ٣ | ١ | ١ | ٨٠١٤ | ٤٠٢ | ٢٠١ | ٥٠ | ١٣ | ٣ | ١ | ١ |
| ٨٨٨٨ | ٤٤٤ | ٢٢٢ | ٥٥ | ١٤ | ٤ | ١ | ٢ | ٨٨٨٨ | ٤٤٤ | ٢٢٢ | ٥٥ | ١٤ | ٤ | ١ | ٢ |
| ٣١٤ | ١٥٧ | ٧٨ | ١٩ | ٥ | ١ | ١ | ٣ | ٣١٤ | ١٥٧ | ٧٨ | ١٩ | ٥ | ١ | ١ | ٣ |
| ٢٦٤ | ١٣٢ | ٦٦ | ١٦ | ٤ | ١ | ١ | ٤ | ٢٦٤ | ١٣٢ | ٦٦ | ١٦ | ٤ | ١ | ١ | ٤ |
| ٤٨ ١ | ٢٤ ١ | ١٢ ١ | ٣ ١ | ١ ١ | ١ ١ | ١ ١ | ٥ ١ | ٤٨ ١ | ٢٤ ١ | ١٢ ١ | ٣ ١ | ١ ١ | ١ ١ | ١ ١ | ٥ ١ |
| ٤٣٨ | ٢١٩ | ٥٤ | ١٣ | ٣ | ١ | ٢ | ٦ | ٤٣٨ | ٢١٩ | ٥٤ | ١٣ | ٣ | ١ | ٢ | ٦ |
| ٧٧١١ | ٣٨٥ | ٩٦ | ٢٤ | ٦ | ٢ | ٢ | ٧ | ٧٧١١ | ٣٨٥ | ٩٦ | ٢٤ | ٦ | ٢ | ٢ | ٧ |
| ٨٩٨ | ٤٤٩ | ١١٢ | ٢٨ | ٧ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨٩٨ | ٤٤٩ | ١١٢ | ٢٨ | ٧ | ٢ | ٢ | ٨ |
| ٠٦٢ | ٣١ | ٧٨ | ١٩ | ٥ | ١ | ١ | ٣ | ٠٦٢ | ٣١ | ٧٨ | ١٩ | ٥ | ١ | ١ | ٣ |
| ٨٦٢ | ٤٣١ | ١٠٨ | ٢٧ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨٦٢ | ٤٣١ | ١٠٨ | ٢٧ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ |
| ٧٨٧ | ٣٩٣ | ٩٨ | ٢٤ | ٦ | ٢ | ٢ | ٧ | ٧٨٧ | ٣٩٣ | ٩٨ | ٢٤ | ٦ | ٢ | ٢ | ٧ |
| ٨٢٥ | ٤١٢ | ١٠٣ | ٢٥ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨٢٥ | ٤١٢ | ١٠٣ | ٢٥ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ |
| ٨٣٩ | ٤١٩ | ١٠٤ | ٢٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨٣٩ | ٤١٩ | ١٠٤ | ٢٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ |
| ٨٤٨ | ٤٢٤ | ١٠٦ | ٢٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ | ٨٤٨ | ٤٢٤ | ١٠٦ | ٢٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ٨ |
| ٧٦ | ٣٨ | ٩٤ | ٢٣ | ٥ | ١ | ١ | ٣ | ٧٦ | ٣٨ | ٩٤ | ٢٣ | ٥ | ١ | ١ | ٣ |
| ٧٠١ | ٣٥٠ | ٨٧ | ٢١ | ٥ | ١ | ١ | ٣ | ٧٠١ | ٣٥٠ | ٨٧ | ٢١ | ٥ | ١ | ١ | ٣ |
| ٤٨ | ٢٤ | ٦ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ | ٤٨ | ٢٤ | ٦ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| ٨٨ | ٤٤ | ١١ | ٢ | ١ | ١ | ١ | ٥ | ٨٨ | ٤٤ | ١١ | ٢ | ١ | ١ | ١ | ٥ |
| أعداد الحروف | | | | | | | | أعداد الحروف | | | | | | | |
| ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| مواقع الحروف | | | | | | | | مواقع

( تابع المثال )

| عدد الأدوار | طرد أول | | |

( تابع المثال )

| عدد الأدوار | طرد أول | | | | | | | عكس أول | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مواقع الحروف | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| حروف السؤال | ا | ت | ن | ى | ع | ش | د | د | ر | ج | ة | و | ع | ش | د | و | ن |
| أعداد الحروف | ٢٦١٨١ | ٢٧٢٣ | ٧٤٨٢ | ١٧٩٢١ | ٨٨٩٨ | ٥٤٨٢ | ٢٦٢٥ | ٥٧٣٨ | ١٦٤١٩ | ٢٠٠٣٢ | ٨٦٤٧ | ٦٦٦٤ | ٨٠١٤ | ٥٠٤٣ | ٥٢١٨ | ٧٧٨٤ | |
| أعداد الكلمات | ٤٧١٠٦ | | | | ٢٠١٢٧ | | | ٤٧٨٩٤ | | | | ٣٧٨٥٢ | | | | | |
| أعداد جفر الكلمات | ١٨ | | | | ١٢ | | | (٣٢) ٤ | | | | ٢٦ | | | | | |

( تابع المثال )

| عدد الأدوار | عكس أول | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مواقع الحروف | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ |
| حروف السؤال | د | ق | ى | ق | ة | و | ا | ل | ع | ا | ش | ر | ج | د | ى |
| أعداد الحروف | ٧٨٣٩ | ٥٩٧٦ | ٤٥٦٣ | ٢٠٢٤ | ٢٥٢٦ | ٢٥٢٢ | ١٨٢٥٤ | ٨٢٤٠ | ٦٧٨٦ | ١٨١٤٤ | ٢١٤١ | ٢٢٧٩ | ٩٣٠٩ | ٨٩١٠ | ٦٨٧٥ |
| أعداد الكلمات | ٢٣٩٢٨ | | | | | ٦١٤٦١ | | | | | | | ٢٥١٦٤ | | |
| جفر أعداد الكلمات | ٢٤ | | | | | ١٨ | | | | | | | ١٨ | | |

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) استخرج أعداد سورة (قل هو الله أحد) و (قل أعوذ برب الفلق) و (قل أعوذ برب الناس) ؟ استخرجوا أعداد باقي هذا المثال . فإن تعسر عليكم فاطلبوا باقي المثال بالبريد المثال إن شاء الله تعالى .

يتبع .

مركز التميز 02238

( تابع المثـــال )

| عدد الأدوار | عـــكس أول | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مواقع الحروف | ٤٤ ٤٥ ٤٦ | | ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ | | | ٥٢ ٥٣ ٥٤ | | | ٥٥ ٥٦ ٥٧ | |
| حروف السؤال | غ ر ة | | ر م ض ا ن | | | س ن ة | | | ا ل ف | |
| أعداد الحروف | ٧٤٨ | ٧٦٩ | ١٣٤٤ | ١٥٨ | ٢٧٥ | ١٥١٢ | ٦٠٦ | ٦٧٩ | ٧٨٤ | ٢٠٤ | ٢٩٢ | ٤١١ |
| أعداد الكلمات | ٣٦٦١ | | ٤٥٠٤ | | | ١٥٤٤ | | | ١٩١٠ | |
| جفر أعداد الكلمات | ١٦ | | ١٣ | | | ١٤ | | | ١١ | |

(تابع المثال)

| عدد الأدوار | عكس أول | | | | | | | | | طرد ثانى | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مواقع الحروف | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| حروف السؤال | و | ت | ل | ت | م | ا | ى | ة | س | ت | ة | و | س | ت | و | ن |
| أعداد الحروف | ٤٨٤ | ١٥١ | ٧٨٤ | ٢٨ | ٧٣ | ٨٨ | ٨٩ | ١٨ | ٢٩ | ٧٣ | ٢٢٩ | ٠٢٧ | ٥٩٦ | ٧٤٨ | ٢٠٠١ | ٧٧٧ |
| أعداد الكلمات | ١١٥٩ | | | | | | | | ٢٢٩ | | | ٣٦٧٤ | | | | |
| جفر أعداد الكلمات | ١٦ | | | | | | | | ١٣ | | | ٢٠ | | | | |

(تابع المثال)

| عدد الأدوار | طرد ثانى | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مواقع الحروف | ١٠ | ١١ | ٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| حروف السؤال | ا | ل | س | ا | ع | ة | ا | ل | غ | ا | م | س | ة | ل | ى | ل | ا |
| أعداد الحروف | ٢٢٣٢ | ١٠٥٦ | ٢٨٨٠ | ٩٤٨ | ١٠٩٣ | ١٨٧٢ | ٢٠٩٦ | ٢٨٤٠ | ١٨٤٩ | ٦٣٦٩ | ٢٨٢٠ | ٤٩١٢ | ٥٢٦٨ | ٥٧٥٢ | ٤٤٥٠ | ٨٩٢٠ | ٧٨٤٨ |
| اعداد الكلمات | ٩٤٨٠ | | | | | | | ٢٦٥١٨ | | | | | | ٤٢٣٧٠ | | | |
| جفر اعداد الكلمات | ٢١ | | | | | | | ٢٢ | | | | | | ١٦ | | | |

٠١٠٩٢٢٦٣٨

| الأصل | مجموع الحروف | مجموع الأرقام | أعداد الحروف | مجموع الأرقام | مجموع الكلمات | أعداد الكلمات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| ٢ | ٢ | ٣ | ٢ | ٣ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ | ٦ | ٣ | ٦ | ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ | ١٠ | ٤ | ١٠ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ١٥ | ٥ | ١٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ | ٢١ | ٦ | ٢١ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ | ٢٨ | ٧ | ٢٨ | ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ | ٣٦ | ٨ | ٣٦ | ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ | ٤٥ | ٩ | ٤٥ | ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | ٥٥ | ١٠ | ٥٥ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ | ٦٦ | ١١ | ٦٦ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ٧٨ | ١٢ | ٧٨ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ٩١ | ١٣ | ٩١ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٠٥ | ١٤ | ١٠٥ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٢٠ | ١٥ | ١٢٠ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٣٦ | ١٦ | ١٣٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٥٣ | ١٧ | ١٥٣ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٧١ | ١٨ | ١٧١ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩٠ | ١٩ | ١٩٠ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢١٠ | ٢٠ | ٢١٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢٣١ | ٢١ | ٢٣١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٥٣ | ٢٢ | ٢٥٣ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٧٦ | ٢٣ | ٢٧٦ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٣٠٠ | ٢٤ | ٣٠٠ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٣٢٥ | ٢٥ | ٣٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٣٥١ | ٢٦ | ٣٥١ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٧٨ | ٢٧ | ٣٧٨ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٤٠٦ | ٢٨ | ٤٠٦ | ٢٨ | ٢٨ |

(جدول الأصل)



## (إستخراج الأمهات الأربعة)

إجمع جميع السؤال جملة واحدة . ثم جفره : أى إجمعه الجمع المعنوى : أعنى استخرج بمجموع القيم المطلقة لأرقامه ، والفظه حرفا . ويسمى ذكر الأصل وهو أول حرف من الأمهات . فلاحظوا دائما أن كلمة تجفير هى بمجموع القيم المطلقة للأرقام ، ويطلق عليها أيضاً (الجمع المعنوى للأرقام) مثاله :

جملة أعداد الحروف للسؤال ويسمى الأصل . هو عدد ٧٩٢١٧١ نجفرناه هكذا :

١ زائد ٧ زائد ١ زائد ٢ زائد ٩ زائد ٧ تساوى ٢٧ جسد آدم تساوى (ظ) وهو آدم الأكبر . ويطلق عليه أيضاً : (بذكر الأصل) .

ثم جفر ذكر الأصل لنخرج حواء من آدم . فعدد الذكر يسمى جسد آدم ثم تجفيره يسمى روحه ثم جمعه يسمى جسد حواء ثم تجفيره يسمى روحها ثم المجموع يسمى الإختلاط أعنى الامتزاج أى امتزاج آدم بحواء ثم تضرب الروحين فى بعضهما وحاصل الضرب يطرح إن أمكن طرحه من الامتزاج ، ويجمع إن لم يمكن طرحه . فى الحالتين الخارج هو حواء ، وحرفه هو الحرف الثانى من الأمهات (مثال ذلك) ٢٧ جسد آدم تساوى ٩ روحه ، ومن مجموع جسد آدم وروحه يخرج جسد حواء هكذا :

٢٧ جسد آدم تساوى ٩ روحه تساوى ٣٦ جسد حواء تساوى

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

| آدم الأكبر | حواء الكبرى | آدم الأصغر | حواء الصغرى |
|---|---|---|---|
| ظ | غ | ص | د |

ملحوظة : لا يجوز إسقاط الجفر بالدور (٢٨) قبل إخراج حواء فإذا كان جفر السؤال مثلا (٤٥) فلإخراج آدم تسقط ٢٨ يكون الباقى ١٧ بحرف (ف) وهو آدم . أما حواء فلا يجوز أن تجعل عدد ١٧ جسداً لآدم لإخراج حواء . بل يكون جسد آدم هو ال (٤٥) وروحه (٩) فتنبهوا لذلك جيداً .

وإلى هنا يمكن استخراج الجواب بطريقتين . نثرا أى سجعا وهى طريقة الأمهات ونظما وهى طريقة الوفق المربع أو غيره . كما يأتى شرح ذلك قريبا إن شاء الله .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

إذا كان جملة الأصل ٢٩٤٧٥٤٠٩ وجملة الفرع ١٧٥٣ ما هى الأمهات الأربعة ؟

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

## الدرس السابع عشر

### ( الأسرار الإلهية فى الأعداد الحسابية )

إن علم الحساب علم رفيع  فيه عون إذ تشترى وتبيع
فلا يضيع درهم بحساب  وألوف بلا حساب تضيع

---

إعلم أن الحساب هو جمع العدد وتفريقه ، والحساب نوعين ذكر وأنثى . أو ليلى ونهارى . أو سالب وموجب . أو طرح وجمع واعلم أن الضرب ما هو إلا جمع متكرر . والقسمة ما هى إلا طرح متكرر . قال الله تعالى : ( ومن كل شىء خلقنا زوجين اثنين ) .

واعلم أن العدد نوعان : صحيح وكسور . والواحد الذى قبل الاثنين هو أصل العدد ومبدؤه ومنه ينشأ العدد كله . صحيحه وكسوره ، وإليه يحل راجعا . أما نشوء الصحيح فبالتزايد ، وأما الكسور فبالتجزؤ .

والمثال فى ذلك ما أقول فى نشوء الصحيح أنه إذا أضيف إلى الواحد واحداً آخر يقال عند ذلك أنهما اثنان ، وإذا أضيف إليهما واحداً آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة ، وهكذا إلى مالا يتناهى ، وهذه صورة الأعداد :

١ — ٢ — ٣ — ٤ — ٥ — ٦ — ٧ — ٨ — ٩ —

وأما تحليل العدد إلى الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول إنه إذا



أخذ من العشرة واحد تبق تسعة . وإذا ألقى من التسعة واحد تبق ثمانية ، وعلى هذا القياس يكفى واحداً واحداً حتى يبقى واحد . فالواحد لا يمكن أن يلقى منه شىء لأنه لا جزء له البتة .

والآن قد تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد ، وكيف يحل إليه ، وأما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول إنه إذا رتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعى الذى هو : واحد إثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة . ثم أشير إلى الواحد من كل جملة فإنه يتبين كيف يكون نشوؤه من الواحد وذلك أنه إذا أشير إلى الواحد من الاثنين يقال للواحد عند ذلك نصف ، وإذا أشير إلى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث ، وإذا أشير إليه من جملة الأربعة يقال له الربع ، وإذا أشير إليه من جملة الخمسة يقال له الخمس وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر .

وأيضاً إذا أشير إلى الواحد من جملة الإحدى عشر فيقال له جزء من أحد عشر . ومن اثنى عشر نصف السدس . ومن الثلاثة عشر جزء من ثلاثة عشر ، ومن أربعة عشر نصف السبع ، ومن خمسة عشر ثلث الخمس ، ومن السادسة عشر ربع الربع ، وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور .

وقد تبين الآن كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعا . وكيف هو أصل لهما جميعا . الواحد

00201062022238

الواحد (قل هو الله أحد). ما ألذ هذا الكلام وإن كنا عرفنا
ونحن أطفالا.

واعلموا أيها الإخوان أن العدد رتب أربع مراتب على نظام
العناصر الاربع وهى : آحاد . وعشرات . ومئات . وألوف . كما أن
له أربع قواعد ، وهم : الجمع والطرح والضرب والقسمة . واعلم أن
كل اثنين من القواعد متحدين ، وهم أصدقاء ومن باب واحد.
فالجمع والضرب أصدقاء . ويشيران إلى الإئتلاف والمحبة
والاستزادة والإيجاب .

والطرح والقسمة أصدقاء ، ويشيران إلى التفرقة والنقص
والسلب ، والطرح والقسمة أعداء الجمع والضرب ، وهذا نظير :
عناصر النار والهواء أعداء عناصر الماء والتراب ( تبارك الله
أحسن الخالقين ) .

واعلموا أيها الإخوان : بأن العدد الكسور مراتبه كثيرة لأن
مامن عدد صحيح إلا وله جزء أو جزآن أو عدة أجزاء كالاثنى عشر
فإن له نصفا وثلثا وربعا وسدسا ونصف سدس ، وكذلك الثمانية
والعشرون وغيرهما من الاعداد . إلا أن العدد الكسور وإن كثرت
مراتبه وأجزاؤه . فهى مرتبة بعضها تحت بعض ، ويشملها كلها عشرة
ألفاظ لغة منها عامة مبهمة ، وتسعة مخصوصة مفهومة ، ومن التسعة
الألفاظ لغة موضوعة ، وهى النصف ، وثمانية مشتقة وهى :



الثلث من الثلاثة . والربع من الأربعة . والخمس من الخمسة .
والسدس من الستة . والسبع من السبعة . والثمن من الثمانية . والتسع
من التسعة . والعشر من العشرة . وأما اللفظة العامة المبهمة فهى :
الجزء لأن الواحد من أحد عشر . يقال له جزء من أحد عشر .
وكذلك من الثلاثة عشر ، ومن السبعة عشر وما شاكل ذلك .

وأما باقى الألفاظ الكسور فضافة إلى هذه العشرة الألفاظ كما
يقال لواحد من اثنى عشر نصف سدس ، ولواحد من خمسة عشر .
خمس الثلث . ولواحد من عشرين نصف العشر . وعلى هذا المثال
يتبين سائر معانى الكسور باضافة بعضها لبعض .

وأعلم أن نوعى العدد يذهبان فى الكثرة بلا نهايه غير أن العدد
الصحيح يبتدىء من أقل الكمية وهو الاثنان ويذهب فى التزايد بلا
نهاية . وأما الكسور فتبتدى من أكثر الكمية وهو النصف ويمر
فى التجزؤ بلا نهايه فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية . ومن
حيث الإنتهاء غير ذى نهايه .

ملحوظه : جعلنا مبدأ الأعداد الصحيحة الاثنين وأعداد الكسور
النصف لأن الواحد ليس مبدأ لأحد منهما . بل هو الأساس الكلى
لإنشاء الطرفين .

## ( خواص العدد )

أعلم أن مامن عـــدد إلا وله خاصية أو عدة خواص . ومعنى
الخاصيه أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذى لا يشاركه فيها غيره

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

خاصية الواحد : أنه أصل العدد ومنشأه كما بينا قبل ، وهو يعد
كله الأزواج والأفراد جميعا ، ومن خاصية الإثنين أنه أول
مطلقا وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الأفراد ومن
الثلاثة أنها أول عـــدد الأفراد وهى تعد تلك الأعداد
الأفراد . وتارة الأزواج ، ومن خاصية الأربعة أنها أول
مجذور ( أى تربيع ) ، ومن خواص الخمسة أنها عدد دائرى
كرى ، ومن خواص الستة أنها أول عدد تام ، ومن خواص
أنها أول عدد كامل ، ومن خواص الثمانية أنها أول عدد مكعب
ومن خاصية التسعة أنها أول عدد فرد مجذور وأنها آخر
الآحاد . ومن خاصية العشرة أنها أول مرتبة العشرات . ومن
خاصية الأحد عشر أنها أول عدد أصم . ومن خاصية الاثنى عشر
أنها أول عدد زائد .

وبالجملة أن من خاصية كل عدد أنه نصف حاشيتيه مجموعتين
وإذا جمعت حاشيتاه تكونان مثله مرتين ( ومثال ذلك ) خ
إحدى حاشيتيها أربعة ، والأخرى ستة ومجموعهما عشرة وخ
نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الاعداد إذا اعتبر وهذه صورتها

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وأما الواحد فليس له إلا حاشية واحدة وهى الإثنان والواحد
نصفها وهى مثله مرتين .

( شرح وإيضاح )

أما قولنا أن الواحد أصل للواحد ومنشأه فهو أن الواحد إذا
ا لعدد



رفعته من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه ( أى محى العدد من الوجود )
وإذا رفعت العدد من الوجود لم يرتفع الواحد .

وإيضاح ذلك إذا كان عندك مصباح كهربائى وهو منير ، فإذا
رفعت اللمبة من بينها ( الدواية ) ذهب النور وبقى التيار الكهربائى
كما هو ، وإذا كانت اللمبة منيرة وقطعت تيار الكهرباء ، فإن النور
يذهب مع ذهاب تيار الكهرباء ، وإذاً فالواحد للأعـــداد كتيار
الكهرباء للمصابيح الكهربائية .

وأما قولنا أن الاثنين أول العدد مطلقا ، فهو أن العدد مضاعفة
الآحاد ، وأول المضاعفة اثنان .

وأما قولنا أن الثلاثة أول الأفراد فهى كذلك لأن الاثنين أول
العدد وهو الزوج ويليه الثلاثة فرد ( وأما الواحد فهو أساس الفرد
والزوج وقد سبق شرحه موضحا فلا داعى لذكره مرة ثانية ) .

وأما قولنا فى الثلاثة أنها تعد تلك العدد تارة الأفراد أو تارة
الأزواج فلإنها تتخطى العددين وتعد الثالث منهما وذلك الثالث يكون
تارة زوجا وتارة فرداً .

مثال : ٦ ٩ ١٢ ١٥ وهكذا الخ فأحدهما فردا ، والثانى
زوجا وهكذا .

وأما قولنا أن الأربعة أول عدد مجذور فلأنها من ضرب الاثنين
فى نفسه ، وكل عدد إذا ضرب فى نفسه يصير جذرا والمجتمع من
ذلك مجذورا .

00201062022238

... أول عدد دائرى فمعناه أنها إذا ضربت
... نفسها . وإذا ضرب العدد الخارج منها فى نفسه
... هكذا دائما .

... تساوى ٢٥ وإذا ضربت ٢٥ فى ٢٥ تساوى ٦٢٥
... ٦٢٥ تساوى ٣٩٠٦٢٥ ، وإذا ضربت هذا العدد
... نفسه وعدد آخر .

... حفظت الخمسة نفسها وما يتولد منها دائما والعامل
... (ويوفق الخمس لحفظ) .

# السيخ عطية محمد الحميد

## الدرس الثامن عشر

(تابع الشرح والإيضاح لخواص الأعداد)

(ومن عجائب أسرار الخمسة أيضاً)

لما كان عدد خمسة يحفظ نفسه ويحفظ ما يتولد منه وشكل صورته كروى هكذا (٥) فان الله سبحانه وتعالى خلق الارض كروية وكذلك السموات والهواء وجميع الكواكب والنجوم كروية مثل الخمسة وذلك نجد الجميع حافظ نفسه وحافظ المتولد منه (صنع الله الذى أتقن كل شئ) (كما بدأنا أول خلق نعيده)

أى دائرة كالخمسة نهايتها ابتداؤها . (وأما مايقال عن خاصية الستة)

أنها أول عدد تام فمعناه أن كل عدد إذا جمعت أجزائه فكانت

منه سمى ذلك العدد عددا تاما . فالستة أولها . وذلك أن لها نصفا وهو

ثلاثة ، وثلثا وهو اثنان وسدسا وهو واحد ، فاذا جمعت هذه

الاجزاء كانت سته سواء ، وليست هذه الخاصيه لعدد قبلها ولكن

لما بعدها وهى قليلة الوجود ، ففى الآحاد عدد كامل وهو ٦ وفى

العشرات عدد ٢٨ لان مضاريبه هى ١ — ٢ — ٤ — ٧ — ١٤

ومجموعها ٢٨ وهكذا . وفى المئات عدد كامل وهو ٦٤٩ وفى الألوف

عدد ٨١٢٨ وأيضا عدد ١١٠٨١٦ عددا كاملا أى تاما . ومن عجائب

الستة أيضا ، أن فيها مشابهة للخمسة فى حفظ نفسها لكنها ليست

ملازمه كلزوم الخمسة ودوامها . فانها تحفظ نفسها فقط .



الشيخ عطية محمد الحميد
00201062022238

مثال : ٦ فى ٦ تساوى ٣٦ فإذا ضربت ٣٦ فى ٣٦ كان الحاصل
هو ١٢٩٦ فظهرت الستة ولم تظهر الثلاثون . فقد بان بإن [illegible]
تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها.

وأما الخمسة فإنها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما أبدا ، ولما [illegible]
عدد ستة عدد تام ، خلق الله السموات والأرض فى ستة أيام ، [illegible]
الكمال قيل ، والله لكماله خلق العالم كاملا ( الله الذى خلق السموات
والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش ) .

وأما قيل أن السبعة أول عدد كامل فمعناه أن السبعة قد جمع
معانى العدد كلها . وذلك أن العدد كله أزواج وأفراد ، والأزواج
أول وثان . والاثنان أول الأزواج والأربعة زوج ثان ، والأزواج
منها أول وثان ، والثلاثة أول الأفراد ، والخمسة فرد ثان ، فإذا جمعت
فردا أولا إلى زوج ثان أو زوجا أولا إلى فرد ثان كانت منها سبعة
مثال ذلك : إذا جمعت الاثنين الذى هو أول الأزواج إلى الثلاثة
التى هى فرد ثان كن منهما سبعة ، وكذلك إذا جمعت الثلاثة التى هى
فرد أول إلى الأربعة التى هى زوج ثان كانت منهما سبعة ، وكذلك
إذا أخذ الواحد الذى هو أصل العدد مع الستة التى هى عدد تام
يكون منهما السبعة التى هى عدد كامل وهذه صورتها ١ و ٦ تساوى
و ٢ زائده تساوى ٧ و ٣ زائد ٤ تساوى ٧ .

وأما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب : فمعناه أن كل عدد إذا
ضرب فى نفسه ثم جذرا ، والمجتمع منهما مجذورا كما بينا من قبل



وإذا ضرب المجذور فى جذره سمى المجتمع من ذلك مكعبا . وذلك
أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب فى نفسه كان المجتمع منه أربعة وهى
أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور فى جذره الذى هو اثنان تخرج
من ذلك ثمانية ، فالثمانية أول عدد مكعب ، وأما ما قيل أنها أول عدد
مجسم فلأن المجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة ـ والسطح
لا يكون إلا من خطوط متجاورة ، والخط لا يكون إلا من نقط
منتظمة كما بينا فى الدروس الهندسية الفلكية ـ فأقل خط من جزأين
وأضيق سطح من خطين ، وأصغر جسم من سطحين . فنتج من هذه
المقدمات أن أصغر جسم من ثمانية أجزاء . أحدها الخط وهو
جزآن ، وإذا ضرب الخط فى نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء
وإذا ضرب السطح فى أحد طوليه كان منه العمق فيصير منه العمق
جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين فى عرض اثنين فى عمق اثنين .

وأما ما قيل أن التسعة أول فرد مجذور فلأن ٣ فى ٣ بتسعة .
وليس من السبعة والخمسة والثلاثة شىء مجذور .

أما ما قيل أن العشرة أول مرتبة العشرات فهو بين ، كما أن الواحد
أول مرتبة الآحاد وأن العشرة هى الجامعة لألفاظ مراتب الكسور
كما سبق شرحه .

وأما ما قيل أن الأحد عشر أول عدد أصم فلأنه ليس له جزء
ينطلق به ، ولكن يقال واحد من أحد عشر واثنان منه ، وكل عدد
هذا وصفه يسمى أصم مثل ١٣ و ١٧ وسيأتى صورها فيما بعد
إن شاء الله .

نسخة عينة غير قابلة للبيع
01201062223239

وأما قيل أن الاثنى عشر أول عدد زاد للإنسان كل عدد له
عن أجزاؤه وكانت أكثر منه سمى عددا زائدا ، والاثنى عشر
أولها ، وذلك أن لها نصفا وهو ستة ، ولها ثلثا وهو أربعة
وهو ثلاثة ، وسدسا وهو اثنان ، ونصف سدس وهو واحد ، وثلث
عن هذه الأجزاء كانت ستة عشر وهى أكثر من الاثنى عشر
بأربعة أجزاء .

وأعلم أن العدد ينقسم قسمين صحيح وكسر ، فالصحيح ينقسم قسمين أزواجا وأفرادا . فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين ، والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحدا ، أو ينقص عن الزوج بواحد . فأما نشوء عدد الأزواج فيبتدىء من الاثنين بالتكرير دائما هكذا : ٢ ٤ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ وأما نشوء الأفراد فيبتدىء من الواحد إذا أضيف إليه ذلك الاثنين دائما هكذا : ١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ والزوج ينقسم على ثلاثة أنواع : زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد ، فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ، ونصفه بنصفين دائما ، إلى أن ينتهى القسمة إلى الواحد .

مثال ذلك : ٦٤ فانه زوج الزوج ، وذلك أن نصفه ٣٢ ونصفه ١٦ ونصفه ٨ ونصفه ٤ ونصفه ٢ ونصفه ١ ، والنشوء هذا العدد يبتدىء من الاثنين إذا ضرب في الاثنين ثم ضرب المجموع في الاثنين وما يجتمع من ذلك في الاثنين . ثم ضرب المجموع في الاثنين دائما



إلى نهاية ، إن هذا العدد إذا رتب على نظامه الطبيعي وهو ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ وعلى هذا القياس بالغا ما بلغ فان خاصته أن من ضرب الطرفين أحدهما في الآخر يكون مساويا لضرب الواسطة في نفسها أي كان له واسطة واحدة ، وإن كانت له واسطتان فمثل ضرب أحدهما في الآخر .

مثال ذلك : ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ فإذا ضربت (١ في ١٢٨) أو (٢ في ٦٤) أو (٤ في ٣٢) يساوى كل منهم ضرب الواسطتين (٨ في ١٦) ولهذا العدد خاصية أخرى وهى : أنه إذا جمع من واحد إلى حيث ما بلغ يكون أقل من ذلك العدد الذى ينتهى إليه بواحد .

مثال ذلك : ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٦ إذا جمعت ١ و ٢ و ٤ تساوى ٧ وهى أقل من ٨ بواحد ، وإذا جمعت عليهم الـ ٨ كان ١٥ وهى أقل من الـ ١٦ بواحد ، ولو زدت الـ ١٦ عليهم كان ٣١ وهى أقل من الـ ٣٢ بواحد وعلى هذا القياس توجد مراتب هذا العدد بالغا

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

مابلغ ، وعلى هذه الطريقة أى زوج الزوج نشأ حساب الشطرنج الذى أدهش كثيرا من العلماء ، وأن لها حكاية لطيفة نوردها فى نفس الدروس إن شاء الله فإنها نافعة فى العلم وترويحا للنفس وحكمة عالية .

وأما زوج الفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين مرة واحدة ولا ينتهى فى القسمة إلى الواحد مثل ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٦ وهكذا . فإن كل واحد من هذه وأمثالها من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهى إلى الواحد ونشوء هذا العدد من ضرب كل عدد فرد فى اثنين .

وأما زوج الزوج والفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة ولا ينتهى فى القسمة إلى الواحد مثل ١٢ — ٢٠ — ٢٤ — ٢٨ — وأمثالها فى الأعداد ؛ فإن ١٢ نصفها ٦ ونصف الـ ٦ ثلاثة ثم تنتهى إلى الواحد مع أنها قسمت مرات على ٢ وعلى هـــذا قس . ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد فى ٢ مرة أو مرارا كثيرة .

وأما العدد الفرد : فيتنوع قسمين : فرد أول : وفرد مركب :

فالفرد المركب نوعان مشترك . ومتباين ـ تفصيل ذلك :

أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل ٣ ٥ ٧ ١١ ١٣ ١٧ ١٩ ٢٣ وأشباه ذلك من العدد وعاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له . وذلك أن الثلاثة ليس لها إلا الثلث والخمسة الخمس ، والسبعة السبع ، وهكذا ١١ ، ١٣ الخ وتسمى أعداد أولية صماء ، ولا يعدها إلا الواحد فإن اسم جزئها مشتق منها .



( وهذا جدول للاعداد الأولية )

| عدد | أولها | آخرها |
|---|---|---|
| فى المائة الأولى | ٢ | ٩٧ |
| » » الثانية | ١٠١ | ١٩٩ |
| » » الثالثة | ٢١١ | ٢٩٣ |
| » » الرابعة | ٣٠٧ | ٣٩٧ |
| » » الخامسة | ٤٠١ | ٤٩٩ |
| » » السادسة | ٥٠٣ | ٥٩٩ |
| » » السابعة | ٦٠١ | ٦٩١ |
| » » الثامنة | ٧٠١ | ٧٩٧ |
| » » التاسعة | ٨١١ | ٨٨٧ |
| » » العاشرة | ٩٠٧ | ٩٩٧ |

وهكذا إلى ٩٩٠١ الذى ينتهى إلى ٩٩٧٣ وفى هذه المائة الأخيرة عدد ٩ أعداد لاغير وفى المائة قبلها عدد ١٢ وهى طريقة تحليل الأعداد إلى عواملها الأولية ؟ (يتبع)

(تم الدرس ١٨ ويليه الدرس ١٩)

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

## الدرس التاسع عشر

### ( خواص قسمة الأعـــداد )

(العدد يقبل القسمة على ٢ ) إذا كان أوله من جهة اليمين ( خانة الآحاد ) صفرا . أو رقما زوجيا ( الأرقام الزوجية هى ٢ و ٤ و ٦ و ٨ ) .

فالأعداد ٧٨٩٠ ، ٩٧٥٨ ، ٤٩٧٢ تقبل القسمة على ٢ وقسمتها على ٢ ينتج ٣٩٩٥ و ٤٨٧٩ و ٢٤٨٦ .

باقى قسمة أى عدد على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده على ٢ فالأعداد ٩٤٦٧ ، ٤٩١٥ ، ٨٤٠٠١ لاتقبل القسمة على ٢ وباقى قسمة الأول على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده (٧) على ٢ أى (١) وباقى قسمة الثانى كذلك عين باقى قسمة آحاده وهو (٥) على ٢ أى (١) وباقى قسمة الثالث على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده وهو (١) على ٢ وحيث أنه لا يمكن قسمة (١) على ٢ فيعتبر (١) هو الباقى .

( تنبيه ) حيث أن الباقى يجب أن يكون أقل من المقسوم عليه فيكون باقى قسمة العدد الذى لا يقبل القسمة على ٢ هو دائما واحد (١) .

العدد يقبل القسمة على ٣ إذا كان مجموع القيم المطلقة لأرقامه ٣



أو مكرر ٣ فالأعداد ٢٠١ ، ٤٦٣٢ ، ٥٤٦٣٨١ تقبل القسمة على ٣ إذ أن مجموع القيم المطلقة لأرقام الأول ٣ ولأرقام الثانى ١٥ أى مكرر ٣ ولأرقام الثالث ٢٧ أى مكرر ٣ باقى قسمة أى عدد على ٣ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٣ فالأعداد ٨٤٥ ، ٣٤٦ ، ٦١٦ لا تقبل القسمة على ٣ وباقى قسمة الأول على ٣ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه ١٧ على ٣ أى ٢ وباقى قسمة الثانى كذلك عين باقى قسمة ١٣ على ٣ أى (١) وباقى قسمة الثالث كذلك واحد .

العدد يقبل القسمة على ٤ إذا كان منتهيا من جهة اليمين بصفرين أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته يقبل القسمة على ٤ فالأعداد ٥٧٠٠ ، ٧٥٩١٢ و ٤٩٨٤ تقبل القسمة على ٤ لانتهاء الأول بصفرين ولكون العدد المركب من آحاد وعشرات الثانى ١٢ يقبل القسمة على ٤ وكذلك الثالث وبقسمة كل منها على ٤ ينتج ١٤٢٥ ، ١٨٩٧٨ ، ١٢٤٦ .

باقى قسمة أى عدد على ٤ هو عين باقى قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته على ٤ فباقى قسمة العدد ٤٦٥١٤ على ٤ هو عين باقى قسمة العدد ١٤ على ٤ أى ٢ .

العدد يقبل القسمة على خمسة : إذا كان أوله من جهة اليمين صفرا أو رقم خمسة فالأعداد ٤٨٩٠ ، ٨٠٠ ، ٧٦٧٥ تقبل القسمة

الشيخ عطية عبد الحميد 00201062022238

على ٥ لانتهاء كل من الأول والثانى بصفر ولانتهاء الثالث برقم ٥ وبقسمتها على ٥ ينتج ٩٧٨ ، ٩٦٠ ، ١٥٣٥ باقى قسمة أى عدد على خمسة هو عين باقى قسمه رقم آحاده وهو ٩ على ٥ أى ٤ وباقى قسمة ٩١٧٤ على ٥ هو عين باقى قسمة رقم آحاده وهو ٤ على ٥ وحيث أنه لا يتأتى قسمة ٤ على ٥ فيعتبر ٤ هو الباقى .

العـــدد يقبل القسمة على ٦ إذا كان يقبل القسمة على ٢ ، ٣ فالأعداد ١٤٦٥٢ و ١٦٧١٠ ، ٩٧٢٦٠ تقبل القسمة على ٦ إذأن كلا منها يقبل القسمة على ٢ ، ٣ وبقسمتها على ٦ تجد ٢٤٤٢ ، ٢٧٨٥٠ و ١٦٢١ .

يوجد قاعدة أخرى لمعرفة قابلية العدد للقسمة على ٦ وبواسطتها يمكن معرفة باقى قسمة العدد على ٦ وهى :

العدد يقبل القسمة على ٦ إذا كان العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد إلى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لباقى أرقامه يقبل القسمة على ٦ .

فلمعرفة ما إذا كان العدد ٢١٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ أولا يقبل نجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ١٦ نضربه فى ٤ ينتج ٦٤ ثم نضيف إليه رقم الآحاد ٨ ينتج ٧٢ وحيث أن هذا العدد ٧٢ يقبل القسمة على ٦ فيكون العدد ٢١٥٣٧ يقبل القسمة على ٦ .



باقى قسمة أى عدد على ٦ هو عين باقى قسمة العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد إلى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٦ فلمعرفة باقى قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ نجمع القيم المطلقة لأرقامه ماعدا رقم الآحاد فينتج ٢٥ نضربه فى ٤ ينتج ١٠٠ نضم اليه رقم الآحاد ٥ فينتج ١٠٥ نقسمه على ٦ نجد أن باقى قسمته ٣ فيكون باقى قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ هو ٣ .

العدد يقبل القسمة على ٨ إذا كان منتهيا من جهة اليمين بثلاثة أصفار أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته يقبل القسمة على ٨ فالأعداد ٧٥٠٠٠ و ٩٥٤٦٤ ، ٣٦٥١٢ تقبل القسمة على ٨ لانتهاء الأول منها بثلاثة أصفار ولأن العدد المركب من آحاد وعشرات ومئات العدد الثانى ٤٦٤ يقبل القسمة على ٨ وكذلك العدد الثالث وبقسمتها على ٨ ينتج ٩٣٧٥ ، ١١٩٣٣ ، ٤٥٦٤ .

باقى قسمة أى عدد على ٨ هو عين باقى قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته على ٨ فباقى قسمة العدد ٩١٢٨٤٣٧ على ٨ هو عين باقى قسمه ٤٣٧ على ٨ أى ٥

العدد يقبل القسمه على ٩ إذا كان مجموع القيم المطلقه لأرقامه ٩ أو مكرر ٩ فالأعداد ٤٣٢ ؛ ٨٢١٧ ، ٣١٨٥٦٤ تقبل القسمه على ٩ إذأن مجموع القيم المطلقه لأرقام الأول ٩ ولأرقام الثانى ١٨ أى مكرر ٩ ولأرقام الثالث ٢٧ أى مكرر ٩ وبقسمتها على ٩ ينتج ٤٨ ، ٩١٣ ، ٣٥٣٩٦ .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

باقى قسمة أى عدد على ٩ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٩ فباقى قسمة العدد ١٦٥٢٣ على ٩ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه وهو ١٧ على ٩ أى ٨ .

العدد يقبل القسمة على ١٠ إذا كان فى الآحاد صفر . وأى عدد يوجد فى الآحاد فهو الباقى .

العدد يقبل القسمة على ١١ إذا كان باقى طرح مجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة فى مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة صفراً أو أحد عشر أو مكرر ١١ فالأعداد ٣٨٩٤ ، ٣٥٠٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ تقبل القسمة على ١١ فى الأول مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٤ زائد ٨ تساوى ١٢ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الوضع ٩ زائد ٣ تساوى ١٢ والفرق بينهما ١٢ — ١٢ يبقى ٠

وفى الثانى مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ زائد ٥ أى ١٤ ولأرقامه الزوجية الرتبه ٠ زائد ٣ أى ٣ والفرق بينهما ١٤ — ٣ = ١١

وفى الثالث مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ زائد ٨ زائد ٧ زائد ٦ تساوى ٣٠ .

ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة هو ٤ زائد ٣ زائد ١ تساوى ٨ والفرق بينهما ٣٠ — ٨ تساوى ٢٢ وهو مكرر ١١ .

وبقسمة تلك الأعداد على ١١ ينتج أن ٣٨٩٤ على ١١ = ٣٥٤



و ٣٥٠٩ على ١١ تساوى ٣١٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ على ١١ تساوى ٥٦١٢٥٩ .

وباقى قسمة أى عدد على ١١ هو عين باقى قسمة الفرق بين مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة والزوجية الرتبة على ١١ فباقى قسمة العدد ٢٢٤٥٦٣٤ على ١١ هو عين باقى قسمة الفرق بين ( ٤ زائد ٦ زائد ٤ زائد ٢ ) و ( ٣ زائد ٥ زائد ٢ ) أى بين ١٦ ، ١٠ أعنى ١٦ — ١٠ تساوى ٦ وحيث أنه لا يأتى قسمة ٦ على ١١ فيكون العدد ٦ هو الباقى .

تنبيه : إذا لم يتيسر طرح مجموع القيم المطلقة للأرقام الزوجية من مجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية فيضاف إلى مجموع القيم المطلقة للارقام الفردية أحد عشر أو مكرر أحد عشر ، حتى يمكن الطرح .

العدد يقبل القسمة على ٢٥ : إذا كان آحاده وعشراته يقبلان القسمة على ٢٥ أو يكون فى آحاده وعشراته صفران ، أما الباقى فهو نفس باقى قسمة آحاده وعشراته على ٢٥ .

العدد يقبل القسمة على ١٢ إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ و ٤ لأن بضربهما ينتج ١٢ .

والعدد يقبل القسمة على ١٥ إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ و ٥ لأن بضربهما ينتج ١٥ .

والعدد يقبل القسمة على ١٨ : إذا كان يقبل القسمة على كل من ٢ و ٩ لأن بضربهما ينتج ١٨ وهكذا الخ وقس على ذلك .

00201062022238

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

أكتب الأعـــداد الآتية فى ثلاثة أعمدة رأسية بحيث يكون مايقبل القسمة على ٢ فى الأول وما يقبل القسمه على ٣ فى الثانى وما يقبل القسمة على ٥ فى الثالث وهو :

١٢٧٦ ، ١٥٦٣ ، ١٧٦٥ ، ٢٣٧٥ ، ٩٤ ، ٢٧ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢١٤٥ .

٣١٢٨ ، ٣٥٣١ ، ٧٨٩٠ .

أكتب الأعداد الآتية فى ثلاثة أعمدة بحيث يكون مايقبل القسمة على ستة يكون فى الأول وما يقبل القسمة على ٩ فى الثانى وما يقبل القسمه على ١١ فى الثالث وهو :

٣٣٥٠ ٣٧٢٢ ٣٨٣٩ ٦٢٤٥ ١٥٣٦٤ ١٦١٨٢ ٣٠٢٣١ ٢١٠٠٢

٢٤٦٠٢ ٦٤٨٢٧

انظر قريبـــاً كتابنا :

## السحر العجيب . فى جلب الحبيب

تأليف الأستاذ الكبير

## عبد الفتاح السيد الطوخى

مؤلف هـــذا الكتاب



## الدرس العشرون

تكلمنا فى الدرس السابق على العدد الفرد وأنه يتنوع قسمين : فرد أول ، وفرد مركب . وتكلمنا على الفرد الأول ، وقلنا أن الفرد المركب نوعان : مشترك ومتباين .

فالفرد المشترك : هو كل عددين يعدهما غير الواحد . عددين فأكثر مثل ١٥ تعدها الـ ٣ وتعدها الخمسة ، والـ ٢١ تعدها الـ ٣ وتعدها الـ ٧ ، والـ ١٠٥ تعدها الـ ٣ والـ ٥ والـ ٧ فعدد ٣ مشترك فى الجميع . وكذا عدد خمسة مشترك فى ١٥ والـ ١٠٥ ولم يشترك فى الـ ٢١ - وكذا عدد ٧ فمشترك فى عدد ٢١ و ١٠٥ ولم تشترك فى الـ ١٥ .

أما الأعداد المتباينة : فهى كل عددين يعدهما عددان آخران غير الواحد ، ولكن الذى يعد أحدهما لا يعد الآخر مثل ٩ - ٢٥ فإن الـ ٣ تعد الـ ٩ ولا تعد الـ ٢٥ والـ ٥ تعد الـ ٢٥ ولا تعد ٩ فهـــذه الأعداد وأمثالها يقال لها المتباينة - وإذاً فالفرد المركب : هو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل : ٩ ٢٥ ٤٩ ٨١ وأمثالها من العدد .

وأعلم : بأن من خاصية كل عدد فرد أنه إذا قسم بقسمين كيف ماكان فأحد القسمين يكون زوجا والآخر فرداً ، ومن خاصية كل عدد زوج أنه إذ قسم كيف ما كان فيكون كلا قسميه إما زوجا . وإما فرداً وهذه صورتها :

00201062022238

| فردى | | | زوجى | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ١١ | ١٠ | ٤ | ١٠ | ٦ |
| ٢ | ١١ | ٩ | ٣ | ١٠ | ٧ |
| ٣ | ١١ | ٨ | ٢ | ١٠ | ٨ |
| ٤ | ١١ | ٧ | ١ | ١٠ | ٩ |
| ٥ | ١١ | ٦ | ٥ | ١٠ | ٥ |

واعلم بأن العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع : إما تاما . وإما زائداً . وإما ناقصا .

(العدد التام)

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل :

٦ ، ٢٨ ، ٤٩٦ ، ٨١٢٨ ، ١٣٠٨١٦ ، ٢٠٩٦١٢٨ ، ٣٣٥٥٠٣٣٦

ويوجد أعداد نصف كاملة مثل عدد ١٢٠ تساوى نصف مجموع مضاريه فهذا أشبه بكونه نصف كامل . والمضاريب هى :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١٢ ١٥ ٢٠ ٢٤ ٣٠ ٤٠ ٦٠

ومجموعها تساوى ٢٤٠ ونصفها ١٢٠ ومثله فى ذلك عدد ٦٧٢ فإنه يساوى نصف مجموع الأعـــداد المتدخلة فيه وهو ١٣٤٤ ونصفه ٦٧٢ .

(الأعداد الزائدة)

هى كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل ١٢ ، ٢٠ ، ٦٠ وأمثالها من العدد ( أنظر خواص العدد ١٢ ) بالدروس السابقة .



(العدد الناقص)

هو كل عـدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثـــل : ٤ ، ٨ ، ١٠ ، وأمثالها من العدد ، وذلك أن الثمانية نصفها ٤ وربعها ٢ وثمنها واحد وجملتها تكون سبعة فهى أقل من الثمانية . وأيضا الـ ١٠ عواملها تساوى ١ — ٢ — ٥ تساوى ٨ وهى أقل من العشرة . وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة .

(قواعد رياضية)

طريقة لمعرفة عدد قواسم أى عدد :

حلل الجملة إلى عواملها الأولية وانظر أس هذه الأعداد الأولية وزد على كل أس واحد . وحاصل ضرب الأسس فى بعضهم بعد زيادة واحد على كل منهم هو عدد قواسم العدد ( مثال ) عدد ٢٢٠ صورة تحليله إلى عوامله الأولية هى :

٢ ١ ١ ٢٢٠ | ٢
٥ ١١ ١١٠ | ٢
١ ٥٥ | ٥
١١ | ١١
١

وعدد أس كل من الأعـداد هو : ٢ ، ١ ، ١ فيكون الأسس هى : ٢ ، ١ ، ١ فإذا زدنا على كل أس واحد لكان ٣ و ٢ و ٢ فإذا ضربنا ذلك فى بعضهم هكذا :

٣ فى ٢ فى ٢ تساوى ١٢ ، وهو عدد قواسم هذا العدد . فتجرب



الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

قسمته على الواحد ثم الاثنين وهكذا أعدادا صحيحة بحيث لا يكون للقسمة باق حتى إذا اجتمع لدينا أعداد المقسوم عليه نصف عدد القواسم للعدد . فطبيعى أن خوارج القسمة هى النصف الثانى للقواسم. فنحفظ الخارج والمقسوم عليه فهى قواسم العدد . فإن كل عدد إذا ضرب فى المقسوم عليه . خرج المقسوم نفسه هكذا .

| عدد | ١ | ٢ | ٤ | ٥ | ١٠ | ١١ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢٠ قواسمه هى | ٢٢٠ | ١١٠ | ٥٥ | ٤٤ | ٢٢ | ٢٠ |

وإذا قسمت العدد على السطر الأول خرج السطر الثانى ، وإذا قسمت العدد على السطر الثانى خرج السطر الأول وفى كل سطر عدد ٦ أعداد وهى نصف القواسم للعدد المطلوب ومجموع السطرين ١٢ قاسم كما هو مبين بالطريقة الأولى .

( مثال آخر )

عدد ٢٨٤ تحليلها إلى عواملها الأولية هو :

| | |
|---|---|
| ٢٨٤ | ٢ |
| ١٤٢ | ٢ |
| ٧١ | ٧١ |
| ١ | |

٢ ١

وأعدادها الأولية هى ٢ ٧١ فالأسس هى ٢ و ١ فاذا زدنا على كل أس واحد كان ٣ ، ٢ فاذا ضربا فى بعضهما كان ٦ وهو عدد قواسمه ولما جربنا قسمته من أول الواحد كان هكذا :

١ ٢ ٣

٢٨٤ ١٤٢ ٧١



بشرط أن كل عدد من السطر الأول يضرب فى السطر الثانى يخرج نفس العدد .

وإن كان يوجد أعداداً مفردة أى عدد ليس تحته عدد فربيع العدد المفرد هو نفس العدد : أى ضرب العدد الموجود وحده فى نفسه يخرج نفس العدد الأصلى .

واعلم أن فى الأعداد أعداد متحابة وهى نادرة جدا ، ومثال الأعداد المتحابة هذان العددان وهما : ٢٢٠ ، ٢٨٤ فإن عدد ٢٢٠ يساوى جميع مضاريب الآخر ، وكذلك ٢٨٤ يساوى مضاريب الأول . أى أحد الأعداد زائداً ، والثانى ناقصاً ، وإذا جمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص .

وإذا جمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد — فالأعداد الأولية سهلة وكثيرة كعامة الناس — والأعداد الكاملة يصعب حصولها ويقل عددها . كالصالحين من الناس ، والأعداد المتحابة أندر جدا وأصعب تحصيلا . كالحكماء الذين نالوا فوق الصلاح والتقوى درجة القرب والحب ، وهم النادر فى نوع الإنسان الذين يشهدون جمال الله فى كل ما يشاهدونه ، وإليك قاعدة الأعداد المتحابة وكيفية معرفتها فاحفظها فانها ذخيرة لم يعلمها إلا الحكماء فقط وهى :

( قاعدة الأعداد المتحابة )

الأس ٢ ثم يؤخذ ثلاثة أمثاله وستة أمثاله وتسعة أمثاله

نسخة عطية عبد الحميد
00201062022238

الشيخ دهلي بمر الحميد

## الدرس الحادى والعشرون

« وما استنبط غير ما تقدم بالدرس الماضى »

لإيجاد قاعدة للأعداد المتحابة

ذلك وضعوا صفا أفقيا مركبا من متوالية هندسية تصاعدية أسها ٢ وحدها الأول ٢ أيضا هكذا : ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - ٣٢ - ٦٤ ، وهكذا الخ . ثم يضعون تحت هذا الصف صفا آخر مركبا من هذا الوصف مضروبا فى ثلاثة فيكون هكذا :

٦ - ١٢ - ٢٤ - ٤٨ - ٩٦ - ١٩٢ ، وهكذا الخ . ويضعون فوق الصف الأول صفا تكون أعداده هى عين أعداده بشرط أن تنقص عدد ١ فهى هكذا : ٥ - ١١ - ٢٣ - ٤٧ - ٩٥ - ١٩١ وهكذا الخ .

فإذا تكون الصفوف هكذا :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | ١١ | ٢٣ | ٤٧ | ٩٥ | ١٩١ |
| ٢ | ٤ | ٨ | ١٦ | ٣٢ | ٦٤ |
| ٦ | ١٢ | ٢٤ | ٤٨ | ٩٦ | ١٩٢ |
| ٠ | ٧١ | ٢٨٧ | ١١٥١ | ٤٦٠٧ | ١٨٤٣١ |

وهذا الصف الرابع إنما حدث بضرب ١٢ من الصف الثالث فى ٦ قبله فالحاصل ٧٢ وينقص ١ فيكون ٧١ ، وهكذا يضعون



فى الحد الثانى فيضربون الحد الثالث من الصف الثالث فى الحد الثانى منه أعنى ٢٤ فى ١٢ ويطرح من حاصل الضرب ١ ، وعلى هذه الكيفية يحصل الحد الثالث والرابع وهكذا .

وهذا الجدول تؤخذ منه الأعداد المتحابة . فإذا أخذت ٧١ ، وهو الحد الأول من الصف الرابع وضربته فى ١١ وهو الحد المقابل له من الصف الأول فإنك تحصل على عدد ٢٨٤ ، ولو ضربت عدد ١١ فى العدد الذى تحته وهو عدد ٤ لحصل عندك عدد ٤٤ فيضربه فى ٥ الذى على يمين ١١ يكون عندنا ٢٢٠ ، وهذان العددان هما العددان المتحابان المتقدمان ، وبهذه الطريقة يمكن استخراج أعداد متحابة كما تريد بشرط أن تكون الأعداد المختارة بهذه الطريقة أعدادا أولية لا غير .

( قاعدة الجدول فى الأعداد المتحابة )

العدد الأول يخرج من ضرب العدد الموجود فى السطر الرابع فى العدد الواقع فوقه من السطر الثانى ( مثال ) ٧١ فى ٤ تساوى ٢٨٤ والعدد الثانى يخرج من ضرب العدد الموجود فى السطر الأول فى العدد الموجود تحته من السطر الثانى ، والحاصل يضرب فى العدد الموجود على اليمين من السطر الأول .

( مثال ) ١١ فى ٤ تساوى ٤٤ ، ٤٤ فى ٥ تساوى ٢٢٠ ، وعلى هذا قس .

00201062022238

## ( أعداد متحابة )

هى : ٢٢٠ ، ٢٨٤ — ٢٠٢٤ ، ٢٢٩٦ — ١٧٢٩٦ ، ١٨٤١٦ .

## ( أقسام الأعداد )

ومن لطائف هذا العلم أن العدد على خمسة أقسام :

الأول طبيعى فيقال : ( ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ) وهكذا .

والثانى على طريقة الأزواج فيقال : ( ١٤١٢١٠٨٦٤٢ ) وهكذا

والثالث على طريق الافراد فيقال : ( ١٥١٣١١٩٧٥٣١ ) وهكذا

والرابع طريق التفريق أى الطرح .

والخامس طريق الجمع .

فالجمع والطرح أمرهما معروف ، وإليك خواص الاقسام الاربعة :

( الأول ) أما العد الطبيعى فيمكن جمعه بطريقة بسيطة جدا ، وهى من لطائف الحساب . فإذا قيل لك اجمع من ١ إلى ٢٠ مثلا تزيد على العشرين عدد واحد وتضرب الناتج فى نصف العشرين وهو ١٠ يكون الناتج هكذا (٢١٠) ، وهذه صورته ١ زائد ٢٠ تساوى ٢١ و ٢١ فى ١٠ تساوى ٢١٠ .

ولو قيل اجمع من واحد إلى أربعة كان الناتج ١٩ والحل هو : ١ زائد ٤ تساوى ٥ و ٥ فى ٢ تساوى ١٠ ، وإذا قيل اجمع من ١ إلى ١٠٠٠ فالحل هكذا : ١ زائد ١٠٠٠ تساوى ١٠٠١ و ١٠٠١ فى ٥٠٠ تساوى ٥٠٠٥٠٠ ، وهكذا فى باقى جميع مايماثل ذلك .



أما العدد على طريق الأزواج : فقاعدته أن تأخذ النصف وتزيد عليه واحد ثم تضربه فى النصف وتزيد على حاصل الضرب ١ والناتج دائما يكون فردا . مثال ذلك . اجمع من ١ إلى ٦ وعلى طريقة الأزواج تقول نصف الستة ٣ زائدا واحد يكون ٤ و ٤ × ٣ أى نصف الستة يكون الناتج ١٢ ، ١٢ + ١ = ١٣ وهو العدد المطلوب وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٢٠٠ على هـــذه الطريقة وهى طريقة الأزواج يكون الحل هكذا .

١٠١ × ١٠٠ = ١٠١٠٠ زائد ١ = ١٠١٠١ وعلى هذا قس .

أما جمع العوامل على طريقة الأفراد هكذا : — ١٣١١٩٧٥٣١ الخ فتضرب نصفه بعد جبره فى نفسه لحاصل الضرب هو المطلوب . مثال ذلك . اجمع من ١ إلى ٧ على طريقة الأفراد فخذ ٣٫٥ واجبرها تصير ٤ واضربها فى نفسها هكذا ٤ × ٤ = ١٦ وهو العدد المطلوب وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٩٩٩ بالطريقة المذكورة تقول ( ٥٠٠ ) و ٥٠٠ فى ٥٠٠ تساوى ٢٥٠٠٠٠ وهكذا .

## ( بدائع فى الحساب )

جاء رجل يهودى إلى سيدنا على كرم الله وجهه فقال مالعدد الذى يكون نصفه وثلثه وربعه وخمسه وسدسه وسبعه وثمنه وتسعه وعشره أعداد صحيحه . فأجابه على الفور . اضرب اسبوعك فى شهرك فما حصل فاضربه فى عدد شهور سنتك وهو المطلوب . فاسلم

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

اليهودى . حين سمع هذا الجواب فإن ٧ فى ٣٠ تساوى ٢١٠ و ٢١٠ فى ١٢ تساوى ٢٥٢٠ وهو العدد المطلوب .

ولهذا جواب آخر وهو ( ٤ و ٧ و ١٠ ) وهذه الأعداد الأربعة كل عدد منها فيه عين وتسمى ( أربع عينات ) فإذا ضربت فى نفسها نتج العدد المطلوب .

مثال ٧ فى ٤ فى ٩ فى ١٠ تساوى ٢٥٢٠ .

( الكلام على الشطرنج وحساب بيوته )

أن من الحساب مايعد من قبيل الغريب المدهش الآتى إلى ذلك الحكيم صعصة بن ناجر الهندى الذى اخترع الشطرنج إلى الملك فقال له تمن ، فقال أتمنى أن تضع حبة قمح فى البيت الأول و ٢ فى الثانى و ٤ فى الثالث و ٨ فى الرابع وهكذا إلى ٦٤ على طريقة زوج الزوج - فسخر الملك بهذا التمنى وظن أن هذا يكفيه قدح من بر فلامه على ذلك . وقال له أتسخر بى ، فقال الحكيم . إنى تفكرت فلم أجد فى منزلى براً فتمنيت هذا ، ولكن أتمنى على الملك أن يأمر بضبط الحساب فأمر الملك بذلك فأخبر أن مافى خزائنه . ولا ماعلى الأرض كلها من القمح يكفى . فقال له الملك . تمنيك أعجب من اختراعك ، فانك إذا ضعفت الحب من البيت الأول إلى البيت الـ ٦٤ يصل إلى ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧٠٩٥٥١٦١٦ أى ١٨ سنكليون و ٤٤٦



كزليون و ٧٤٤ ترليون و ٧٣ . بليون و ٧٠٩ مليون و ٥٥١ ألف و ٦١٦ حبة قمح .

واعلم أن كل ألف ألف تسمى مليونا - وكل ألف مليون تسمى بليونا وهكذا فلا تلبس عليك القراءة إن لم تكن قرأت الحساب الجديد .

وهنا مسألة لطيفة ، وهى أن مسألة التضعيف لها قاعدة غريبة وهى أن كل عدد مضاعف فيها يكون جميع المضاعفات قبله إذا جمعت تساوى ما فوقها إلا واحدا . وتوضيحه . أن ثمانية ضعف أربعة وإذا جمعت ٤ زائد ٢ زائد ١ تساوى ٧ وتضعيف ٨ هو ١٦ فاذا جمعت ٨ على ماقبلها بلغ ١٥ وهو أقل من ١٦ بواحد وقس عليه .

وقد سبق شرح ذلك ، وماذكرته ثانيا . إلا لمناسبة حكاية الشطرنج . (يتبع)

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

إخرج ثلاثة أعداد متحابه غير التى ذكرت بهذا الدرس ؟

اجمع من ١ إلى ١٥٠ على قاعدة العدد الطبيعى ؟
« « ١ إلى ٣٦٠ « « « بالأزواج ؟
« « ١ إلى ٥٥٥ « « « بالأفراد ؟

الشيخ عطية عبد الحميد 00201062022238

كان لاحد عظماء مصر بنت متعلمة . وكانت على جانب عظيم من العلم والجمال ، فعشقها أحد العظماء . وطلب يدها من والدها وكان والدها لا يفعل شيئا إلا بمشورتها . فأطلعها على ذلك وقال : أطلب مهر لك ، فقالت البنت عشرون ألفا من الجنيهات المصرية فان استعظم المال فقل . آخذ مهرها أقساطا على ٦٤ يوما على طريقة زوج الزوج ، أى فى اليوم الاول مليما واحدا ، وفى اليوم الثانى مليمين . وفى اليوم الثالث ٤ مليمات ، وفى اليوم الرابع ٨ مليمات وفى اليوم الخامس ١٦ مليما وهكذا إلى ٦٤ يوما . فكم يكون مهرها ؟ وهل الافضل لهذا العريس أن يدفع مهرها ٢٠٠٠٠ جنيه أم يسير على هذه الاقساط . ؟

( تم الدرس الـ٢١ ويليه الدرس ٢٢ )



## الدرس الثانى والعشرون

### ( كيفية حساب الشطرنج )

هو أن يكون بيت الأول ١ والثانى ٢ والثالث ٤ والرابع ٨ وهكذا فاذا بلغ ١٦ بيتا كان القمح قدحا وهو ٣٢٧٦٨ حبة وإذا بلغ ٢٠ بيتا صار ١٦ قدحا وهو الوبة والاردب ٦ ويبات ، وإذا وصل التضعيف ٤٠ بيتا صار مخزنا كبيرا ( شونة ) وهى ثلثمائة ١٧٤٧٦٢ ( أردبا ) فاذا بلغ ٥٠ بيتا صار مدينة بقى ١٠٢٤ مخزنا ( شونة ) فاذا بلغ ٦٤ بيتا صار ١٦٣٨٤ مدينة . وبالإجمالى فالقمح يبلغ ١٦٣٨٤ مدينة : وكل مدينة ١٠٤٢ مخزنا وكل مخزن ثلثمائة ١٧٤٧٦٢ أردبا وكل أردب ٩٦ قدحا وكل قدح ٣٢٧٦٨ حبة . والحب كله نظمه إن رميت تضعيف شطرنج بجملته .

| واوا | هه | طعجز | مت | زس | ددحا |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٦١٦ | ٥٥ | ٧٣٧٠٩ | ٤٤٠ | ٦٧ | ١٨٤٤ |

وهذا كله هو البيت الرابع والستون ، وماقبله جميعه ، فان أخذت نصفه كان مافى البيت الأخير وحده على حسب القاعدة المتقدمة وهو :

٩٢٢٣٣٧٢٠٣٦٨٥٤٧٠٥٨٠٨ وهذه المسئلة تحل سهلة بعملية حساب اللوغاريتم وهو مشروح فى دروسنا الفلكية الرياضية فارجع إليها

الشيخ عبد الحميد
00201062022238

إذا شئت واتفقت العلماء والمؤرخين على أن واضع الشطرنج ومخترع هذه المسألة هو صصه بن داهر الهندى الحكيم الشهير ، إلى ملك الهند يلهيت أو بليت . وهو من فضائل الهند الثلاثة : وثانيها كليلة ودمنة . وثالثها أرقام الحساب العشرة المعلومة .

ملحوظة : ـ بما أن الرطل الواحد من القمح المتوسط الجيد والنشيف يحتوى على ١٢٨٠٠ حبة تقريبا فيكون السيتير الواحد يحتوى على ٣٠٧٢٠٠٠ فهو ( ٢٤٠ ) رطلا وباستعاض هذا العدد بآخر تسهيلا للحساب وهو ٣١٠٠٠٠٠ وقسمة عدد الحب السابق الذكر على هذا العدد الاخير يكون خارج القسمة ١٤٩٢٢ ٥٩٥٠٥٦٢٠٠ سيتيرا وهو مبلغ مالزم لوفاء ما وعد به الملك .

فاذا فرض أن فدان الارض المزارع يتحصل منه خمس سيتيرات لزم لتحصيل مبلغ محصول المسألة المبين أعلاه فى سنة واحدة مقدار ١١٩٠١١٢٤٠٨٨٨٤ فدانا أرضا الذى هو قريب من ثمانية أمثال سطح الكرة الارضية بتمامها . فان سطحها جميعه بما فيه سطح جميع أنواع المياه هو ١٤٨٨٨٢١٧٦٠٠٠ فدان من الارض ما أعظم هذا الحساب وأعجب دهشته ! ! ! !

( جذب الاجسام وسقوط الاحجار )

سقوط الاحجار من أعلى إلى أسفل تكون بسرعة عند القطبين وقل سرعتها عند خط الاستواء . والحجر ينزل من أعلى إلى أسفل



بقانون واحد على حسب مربع المسافة ، فينزل فى باريس فى الثانية الأولى ٩ و ٤ مترا أربعة أمتار وتسعة من عشرة أى تسعة ديسات . وفى مصر أقل ضرورة لقربها من خط الاستواء . فإذا قطع فيها فى الثانية الأولى أربعة أمتار ففى انتهاء الثانية الثانية كان ٤ فى ٤ تساوى ١٦ مترا أى تربيع عدد الثوانى فى مقدار نزوله فى الثانية : فإذا استمر عشرة ثوان قطع ٤٠٠ مترا بأن ربعنا الثوانى وهى ١٠ فى ١٠ تساوى ١٠٠ فى ٤ مقدار نزوله فى الثانية تساوى ٤٠٠ وهذا قانون لا يتغير ولا يتبدل . كما أنه بنزول الأحجار الساقطة وغيرها على الأرض عند خط الاستواء تقل سرعتها جدا . وتأخذ فى الزيادة إلى القطبين وهكذا الموازين تخف عند خط الاستواء ، وتثقل عند القطبين . وما بينهما درجات متوالية بعضها فوق بعض ، وهذا شبه اختلاف الليل والنهار من خط الاستواء إلى القطبين .

هذا الذى ذكرته فى سقوط الأجسام من أعلى إلى أسفل ، فإذا اعتبرت جسمين يقتربان على وجه الماء فترى هاتين القطعتين تقتربان بقانون عجيب وذلك أنهما إذا كانت المسافة بينهما مترا مثلا كانت السرعة فى التقارب أكثر منها والمسافة بينهما مترين بمقدار أربعة أى على حسب عكس المربع إذ المربع بينهما متر واحد ، وإذا كان بينهما مترين كانت السرعة بعكس هذا المربع ، فاعط تربيع الثانى للأول . والأول للثانى ، وإذا فهمت هذا فقس عليه ، فإذا كان بينهما ثلاثة أمتار إذا تكون السرعة أقل من السرعة الأولى تسعة أى ٣ فى ٣ وإذا كان بينهما أربعة أمتار فهى أقل ( ١٦ ) وإذا كان بينهما خمسة فهى

00201062022238

(٢٥) وفى ستة (٣٦) وفى سبعة (٤٩) وفى ثمانية (٦٤) وهكذا إلى مالا يتناهى (صنع الله الذى أتقن كل شىء).

ملحوظة :- مجموع عددين متواليين يساوى الفرق بين مربعيهما مثال ٥ و٦ مجموعهما تساوى ١١ فاذا طرحت مربع خمسة وهو ٢٥ من مربع ستة وهو ٣٦ كان الفرق بينهما هو نفس مجموع العددين.

( أعجوبة الظلال وملح الهندسة )

فرعصفور من فوق نخلة، ووصل إلى الأرض بحيث رسم فى طيرانه خطا مستقيما. أوله على الشجرة، وآخره نهاية ظلها على الأرض، ونريد أن نعرف طول هذا الخط ؟ الجواب. نقيس طول النخلة وطول الظل الذى يمتدمن أصلها إلى نهاية الظل ونربع كل من الضلعين ونجمع المربعين ونجذرها. فالجذر هو المطلوب. فاذا كانت النخلة أربعة أمتار، وطول الظل ثلاثة، فربع الأول ١٦ والثانى ٩ ومجموعهما ٢٥ والجذر خمسة وهو المطلوب.

( عجائب مساحات المثلثات للاعداد التسعة البسيطة )

وهى الأعداد من واحد إلى تسعة فاذا أخذت عددين متواليين فمجموعهم يساوى الفرق بين مربعيهما مثال ٢ و ٣ مجموعهم يساوى ٥ وهو نفس الفرق بين مربعيهما إذ أن مربع ٢ يساوى ٤ ومربع ٣ يساوى ٩ والفرق بينهما هو خمسة. وهو مجموع العددين.



ومجموع العددين أو الفرق بين مربعيهما يسمى القاعدة. فإذا ضربت العددين فى بعضهما. والحاصل فى اثنين خرج الارتفاع. فإذا علمت القاعدة والارتفاع وأردت معرفة الوتر فهو من حاصل جمع مربع العددين. مثال عدد ٣ وأربعة قاعدته ٧ وهو الفرق بين مربعيهما. أو جمع نفس العددين. وارتفاعه ٢٤ وهو من ضرب العددين فى بعضهما. وضرب الحاصل فى اثنين هكذا ٣ × ٤ = ١٢ و١٢ × ٢ = ٢٤ وهو الارتفاع؛ ووتره هو ٢٥ وهو من مجموع مربعى العددين هكذا مربع ٣ هو ٩ ومربع ٤ هو ١٦ وذلك من ضرب العدد فى نفسه ومجموعهما هو ٩ زائد ١٦ = ٢٥ واعلم بأن الوتر زائدا عن الارتفاع واحدا دائما. وإذا جمعت مربع القاعدة على مربع الارتفاع كان جذر المجموع هو الوتر أى مساو لضرب الوتر فى نفسه هكذا عدد ٢، ٣ قاعدته ٥ ومربعه ٢٥ وارتفاعه ١٢ ومربعه ١٤٤ ومجموع المربعين ١٦٩ وجذره (١٣) وهو الوتر أى إذا ضربت ١٣ × ١٣ كان الحاصل ١٦٩ وإليك صورة بعض الأعداد وعجائب نظامها فى الرسم والمثلثات.

| قواعد | ارتفاعات | اوتار | اعداد ورسم |
|---|---|---|---|
| ٣ | ٤ | ٥ | ١و٢ |
| ٥ | ١٢ | ١٣ | ٢و٣ |
| ٧ | ٢٤ | ٢٥ | ٣و٤ |
| ٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤و٥ |
| ١١ | ٦٠ | ٦١ | ٥و٦ |
| ١٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٦و٧ |

ارتفاعات

٤ ١٢ ٢٤ ٤٠ ٦٠ ٨٤

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

أوتار

٥ ١٣ ٢٥ ٤١ ٦١ ٨٥

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

( ٩ مدهش الألباب ج ١ )

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

أنظر العجب أعداد بسيطة ١ ٢ ٣ ٤ وهكذا زبعها وخطح المربعات تارة وتجمعها أخرى وتجرى على سنن واحدة فترى مئات عجيبة منتظمة .

(أولا) قواعدها كلها أعداد فردية ٣ ٥ ٧ وهكذا .

(ثانيا) الفروق بين تفاضل ارتفاعاتها لا تخرج عن (٤) أبدا

(ثالثا) تفاضل الأوتار تماثل تفاضل الارتفاعات من غير اختلاف

(رابعا) الفروق بين تفاضل الأوتار هو ٤ كالفروق بين تفاضل الارتفاعات . (خامسا) مجموع مربعى الضلعين يساوى مربع الوتر .

(سادساً) أن الفرق بين تفاضل القواعد هو عدد ٢ وهو نصف تفاضل الارتفاعات والأوتار فإن تفاضلهما عدد ٤ وهو ضعف ال

(سابعا) إن هذه العجائب لم تظهر للانسان إلا بواسطة عقله فأما نفس الأعداد بلا عقل فإنها لا نتيجة لها . قال الله تعالى : واصفا لذاته بالدقة فى الحساب ( وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين ) صدق الله العظيم . وفى هـــذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

كم مترا يقطعها حجر ساقط فى الثانية السابعة إذا كان يقطع فى الثانية الأولى ٥ و ٣ مترا ـ وكم مترا يقطعها جسمين على وجه الماء إذا كان بينهما خمسة أمتار بحيث إذا كان بينهما ثانية ينجذبان مقدار خمسة أمتار ؟ ما هو ارتفاع وقاعدة وتر العددين ٧ و ٨ ثم ٨ و ٩



## الدرس الثالث والعشرون

### ( طريقة المربع )

لقد سبق أن قلنا أن استخراج الجواب يخرج بطريقتين : وهى طريقة الأمهات : وطريقة المربع وهاك شرح الطريقتين :

طريقة المربع : وهى فى الحقيقة تشمل جميع الأوفاق من المثلث حتى المثمن . فيصح أن تنزل فى أى وفق شئت ولنتكلم على المربع مثلا لنقيس عليه عملك فنقول :

هو أن تأخذ مجموع السؤال وتضيف عليه مجموع الأمهات أى مجموعها من جدولنا المسمى بجدول المراتب لأعداد الحروف يكون عددها بوفقها . ويسمى الجميع جملة الأصل . خذ الجملة واسقطها (ولا على ١٣٦ والخارج يسمى عدد التنقل ( أعنى العدد الذى تزيده دائما من بيت إلى بيت حتى تملأ المربع ) فإن كان ليس للقسمة باق فضع عدد التنقل فى المفتاح ثم زد مثله وضعـــه فى بيت الزاى .

ثم زد عـــلى بيت الزاى عدد التنقل وضعه فى بيت اللام وهكذا حتى يتم نزول المربع وترتيب نزول المربع عـــلى هذا الضابط وهو : ( أزلن سطود يعجه حب ملك ) وللمربع أربعة أدوار : الدور الأول يبتدىء من بيت الألف . والدور الثانى : يبتدىء من بيت السين . والدور الثالث يبتـــدىء من بيت الياء .

00201062022238

والدور الرابع يبتدىء من بيت الخاء . وإن كان للقسمة باق فاقسمه على ١٦ والخارج زده على عدد التنقل وضعه فى المفتاح ثم زد عدد التنقل فقط على ماق المفتاح وانزل به فى بيت الواو وهكذا باقى الربع وإن كان للقسمة الثانية باق فاقسمه على ١٢ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الثانى فقط فان كان للقسمة الثالثة باق فاقسمه على ٨ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الثالث فقط فان كان للقسمة الرابعة باق فاقسمه على ٤ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الرابع فقط . فان كان [illegible] كررت العملية وضعته فى أول الدور [illegible] أيضاً . لأن البيت الأول من هذا الدور يسمى بيت الجبر فاذا تم نزول الربع وأردت أن تعرف هل عملك فى التنزيل صحيح [illegible] فانظر فى ضلع الحلوى وربع الحلبة [illegible] عدد أو أكثر عدد أى ضلع وضربه فى أربعة فان كان حاصل الضرب هو الخانة الأصلية بينها وبينا تعرف أن عملك صحيح . وإلا فكل غير ذلك فاعلم بأنه يوجد خطأ فأصلحه .

(مثال ذلك) وليكن لنفرض مثالنا السابق . وكانت حروف الأمهات هكذا (ظ ع ص د) فأخذا عددها فكان هكذا .

| مواقع الحروف | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---|---|---|---|---|
| حروف الأمهات | ظ | ع | ص | د |
| أعداد الحروف | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |



جملة المنزل = ٣٣٢٧٢١
جملة الأمهات = ١٣٦
المجموع = ٣٣٣٣٣٧

(صورة الربع)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٣٣٣٣٣٧ | ٨١٤٤٩ | ٤٠٧٢٤ | ٢٠٣٦٢ |
| ١٠١٨١ | ٥٠٩٠ | ٢٥٤٥ | ١٢٧٢ |
| ٦٣٦ | ٣١٨ | ١٥٩ | ٧٩ |
| ٣٩٧٥٨ | ٩٩٣٠٨ | ٢٤٨٣٣ | ٦٢٠٨ |
| ٢٤٨٣٣ | ٦٢٠٨ | ١٥٥٢ | ٣٨٨ |

مجموع الدور الأول = ٩٩٣٢٢١ على ٣٢

٣١٠٥ وهو عدد التنقل

الباقى الأول ١٢٧ على ١٦

٧ يزاد فى المفتاح فقط

الباقى الثانى ١٥ على ١٢ يزاد فى الدور الثانى

١

الباقى الثالث ٣ على ٤ = ٣/٤ يزاد فى الدور الأخير .

(تنبيه)

لم نقسم الباقى ٣ على ٨ لأنه لا يقبل القسمة وقسمناه على ٤ نضعه فى بيت الجبر أى الدور الأخير

النسخ عطية عبد الحميد
00201062022238

واعـــلم أن ضلع المربع = $\sqrt{١٩٨٠٧١}$ وهو ربع الجملة فإذا ضربته فى عدد الأضلاع وهو ٤ كان الحاصل هو جملة الأصل .

فإذا تم الوفق على هذا النظام خذ الخانة الأولى من الضلع الأول وابسطها طردا وعكسا . بأن تضع الآحاد كما هى ثم تسقط خانة العشرات بالدور أعنى ٢٨ وتضع الباقى بجوار الآحاد ثم تسقط خانة المئات بالدور وتضع الباقى بجوار العشرات . ثم تسقط خانة الألوف بالدور والباقى تضعه بجوار المئات وهذا يسمى طردا ثم اعكسه بأن تجعل ألوف خانة الوفق آحادا وتثبتها كما هى . ثم تجعـــل المئات عشرات وأثبت الباقى بعد إسقاطها بالدور . ثم تجعل العشرات مئات وتثبت الباقى أيضا بعد إسقاطها بالدور . ثم تجعل الآحاد ألوفا وتثبت الباقى بعد إسقاطها بالدور . وإلى هنا تمت خانة الوفق الأول طردا وعكسا . مثال ذلك :

كانت خانة الوفق هكذا ٢٣٧٥ فطرده هكذا ٥ ١٤ ٣٠ ١٢

وعكسه هكذا ٢ ٢ ٢٨ ١٩

فاذا طردت وعكست الخانة الأولى خذ ما تحتها ثم ما تحتها ثم ما تحتها ثم الخانة السفلى من الضلع الثانى . وفى كل خانة تطرد وتعكس كما سبق شرحه لخانة الوفق الأولى ثم ضع الأمهات فى نهاية ذلك احتياطا وهذا السطر يسمى سطر الأصل . ومنه يخرج بيت شعر منظم بعد العملية الرياضية الآتية . ثم تأخذ الخانة التى فوقه



السفلى من الضلع الثانى ثم ما فوقها ثم ما فوقها ثم العليا من الضلع الثالث ثم ما تحتها مع عملية الطرد والعكس فى كل خانة كما سبق ثم تضع الأمهات احتياطا فيخرج بيت ثان من الشعر : أى بعد العملية الرياضية الآتية :

ثم تأخذ البيت الذى فوق السفلى من الضلع الثالث ثم السفلى من الضلع الثالث ثم السفلى من الضلع الرابع ثم ما فوقها ثم ما فوقها ثم بعد الطرد والعكس فى كل خانة كما سبق تضع الأمهات احتياطا ثم الأصل للبيت الثالث من الشعر .

فإذا أردت الزيادة عـــلى ذلك فخذ ما فى الخانة العليا من الضلع الرابع وضف إليه جذره ومجموع الأمهات وتجعلهم جمـــلة كالجملة الأصلية السابقة ثم تنزلها فى مربع كالتنزيل السابق شرحه وأخرج منه ثلاثة أصول لثلاثة بيوت من الشعر كما أخرجت من الوفق الأول لأن كل خمسة بيوت يكونون بيتا من الشعر .

إذا كانت أعداد خانة المربع مكونة من أربع منازل مع وضع الأمهات احتياطا .

وأما إذا كانت الخانات مكونة من خمسة أعداد فلا داعى لوضع الأمهات .

وأما كانت الخانات مكونة من ستة أعداد فكل أربعة خانات تخرج بيتا من الشعر . وهنا يدخل بيت الالحام معهم ، ثم يؤخذ للألحام أيضا .

الشيخ عماد عبد الحميد
00201062022238

والقاعدة أن بيت الشعر لا يقل عن أربعين حرفا إلا نادرا ، ولا يزيد عن خمسين حرفاً إلا نادرا وإذا ردت الزيادة بعد ذلك فاعمل بالوفق الثانى كما فعلت بالوفق الأول . وانزل فى وفق ثالث وهكذا تنتقل من وفق إلى وفق حتى تكتفى أو ينتهى الجواب بما يفيد بأنه انتهى أو كمل أو تم وما أشبه .

واعلم أنك إذا استخرجت سطر الاصل الذى هو من سطر جامات الوفق طردا وعكسا . يتفق باقى العمل بعد ذلك فى طريقة المربع ، وطريقة الامهات الآتى شرحها بالدرس التالى إن شاء الله .

ملحوظة : — إذا كان يوجد كسر فى خانة الوفق ، ففى حالة الطرد يجبر الكسر فيصير واحداً ويزاد على ما فى خانة الآحاد . وأما فى حالة العكس فتضرب الكسر فى مقدار الخانة التى بجواره إن كان خانة عشرات يضرب فى عشرة . أو خانة مئات يضرب فى مائة . أو خانة ألوف يضرب فى ألف وهكذا الخ .

مثال ذلك : كان العدد هكذا : ٤٩٣٢½ فيكون طرده هكذا : ٤٩٣٣ ويكون عكسه هكذا : - ٢٣٩٤½ وحيث أن النصف بجوار خانة الألوف فاضربناه فى ألف هكذا : ½ × ١٠٠٠ = ٥٠٠ زدنا على نفس العدد المعكوس فكان هكذا ٢٣٩٤ زائد ٥٠٠ = ٢٨٩٤ وهو العكس للعدد المطلوب - وتفعل هذا قبل الإسقاط بالدور . وحيث أن الكسر وقع بجوار خانة آحاد الألوف ضربناه فى ألف ثم تغذاه على الجملة فكان هو العكس المطلوب فيسقط بالدور أى ٢٨



ويوضع فى سطر الأصل هكذا : أى يسقط كل خانة بالدور كما سبق شرحه فيصبح الطرد الذى هو ٤٩٣٣ هكذا :

٤ ٩ ٣ ٣

٢ ٤ ٤ ٢ والعكس الذى هو ٢٨٩٤ هكذا :

٢ ٨ ٩ ٤

وعلى هذا قس .

وإليكم صورة المربع طبيعيا حروفاً وأرقاما ليساعدكم على طريقة النزول إذا لم تكونوا درستم علم الأوفاق . ومن يريد شرحا أوفى أو الاستزادة فعليه بدراسة مجموعتنا الخاصة بعلوم الحرف والأوفاق والروحانى ففيها الكفاية .

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا ١ | ب ١٤ | ج ١١ | د ٨ |
| ه ٥ | و ٧ | ز ١٠ | ح ١٣ |
| ط ٦ | ى ٩ | ك ١٦ | ل ٣ |
| م ١٠ | ن ١ | س ٥ | ع ١٢ |

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا كان عدد سؤال هو ٤٢٣٤٧٥ وكانت حروف الامهات هى : (ذوغ غ) اشرحوا كيفية نزول ذلك فى مربع . ثم استخرجوا من خانات المربع بعد نزول سطر الاصل الذى هو من الطرد والعكس لخانات الوفق بعد إسقاطه بالدور كما سبق شرحه ؟ .

النسخة الأصلية
00201062022238

## الدرس الرابع والعشرون

### ( طريقة الأمهات )

هى أن تأخذ الأمهات الأربعة وتبسطهم هكذا : آدم الكبير . ثم زوجته . ثم آدم الصغير . ثم زوجته . أعنى ذكراً أنثى ذكراً أنثى ، ويسمى طرداً ثم تعكسهم . ثم الطرد الثانى تأخذ العدد الثانى من الطرد السابق له وتجعله فى أول الطرد الثانى . ثم تثبت باقى الطرد والعكس ، ثم تضع العدد الذى تركته أولا ليصير آخراً فيكون طرداً ثانياً ثم تعكسه ثم تأخذ العدد الثانى من الطرد الثانى وتجعله أول الطرد الثالث ثم تثبت باقى الطرد وعكسه ثم تضع العدد الذى تركته أولا فيكون آخراً ويسمى طرداً ثالثاً ثم تعكسه وهكذا كما سبق طرداً وعكساً على هذه الطريقة .

واعلم أن قاعدة الطرد والعكس هذه من الأسرار المكتومة ، ولذلك قلت :

طرد وعكس ذاك باطن سرهم
ولا يدرك التكرار إلا ذو رأى سديد

(مثال ذلك) كانت الأمهات هكذا :

(ط غ ص د) وبعدم الأبجدى الصغير هو :

(٢٧ ٢٨ ١٨ ٤) وهو الطرد الأول .



وعكسهم هو (٤ ١٨ ٢٨ ٢٧) .

ثم الطرد الثانى هكذا ( ٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٧ ) ٢٧ ) .

وعكسه هو ( ٢٧ ٢٧ ٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ).

ثم الطرد الثالث هكذا :

( ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٧ ٢٧ ٢٧ ٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٨ )

وعكسه . ثم تطرده طرداً رابعاً ثم تعكسه وهكذا الخ .

واعلم أن بسط الأمهات طرداً وعكساً على هذا النظام يخرج سطر الأصل . وإذا خرج سطر الأصل فهذه الطريقة ( طريقة الأمهات ) يمكن العمل بعد ذلك فى الطريقتين الرياضيتين : أى طريقة الربع ، وطريقة الأمهات .

### ( العمل لإخراج الجواب )

اعلم وفقك الله تعالى ، وهداك إلى الخير أن إخراج الجواب على طريقتين : طريقة إلهامية ، وطريقة رياضية .

### ( الطريقة الإلهامية )

هذه الطريقة فى الحقيقة كنت أريد أن أختم بها هذه المجموعة لنبه : أى تكون فى آخر الدروس ، ولكن لأهميتها ، وأنها هى لمفتاح الحقيقى ، والطريق الموصل لهذه العلوم ، وبدونها يكون وصول أبتراً ( أى ناقصا ) فعجلت بذكرها هنا ( فخير البر عاجله ) وبنفس هذه الطريقة . تكشفت لنا أسرار العلوم . وأطلعنا الله على

تتبع عبد الحميد
00201062022238

ما خفي على الكثيرين . فشفينا الأمراض المستعصية بإذن الله ، وحللنا الطلاسم والرموز بقدرة الله . وبلغنا درجة لا ينالها إلا القليل بتوفيق الله ، ولذلك قلت :

وللجواب طريقة إلهامية ... تأتي منسلما لكل فرد سعيد
وهي التي منها أخذنا علومنا ... فاسع بجد كي ترى التأكيد

---

فحمداً لله على نعمه ( وأما بنعمة ربك فحدث )

كم من الناس المغرمين بالعلوم الروحانية والنفسية والزايرجة أفنوا معظم عمرهم في بحث تلك العلوم ولكنهم لم يصلوا ولا ينتظر أن يصلوا إلى نتيجة يحسن الركون إليها ، وما هذا إلا لأنهم لم يهتدوا إلى الطريق الحقيقي القويم الموصل إليها . أو لأنهم لا يبحثون عن المفتاح الحقيقي الذي يفتح لهم باب كنوز تلك العلوم ، ويوصلهم إلى بغيتهم وغرضهم المنشود .

وها أنذا أقدم لكم ولهم هذا المفتاح إبتغاء وجه الله . فما هذا المفتاح إلا الترقية الروحية .

ولتوضيح ذلك أقول : إن علماء بعض العلوم الحسابية الغامضة ( كالزايرجة ) وما شابهها يشترطون أن لا يكون هناك غيوم أو ضباب يوم حساب ما عندهم ، ولكن هذا الشرط ما هو إلا لغز من ألغاز القوم . لأن المقصود من تلك الغيوم وذلك الضباب هو الأفكار



الجهة الجهمة على عقولنا وأفهامنا التي تميت ذكاءنا ، وتعقل لساننا . وإذا لم يكن هناك صفاء في الضمير والسريرة ، والجو صفو فإن عملنا يكون باطلا وبئس ما نرجو من وراء اجتهادنا .

من كل هذا نرى أن الترقية الروحية هي الرق الروحي ، والوسيلة التي توصلنا لفهم أسرار العلوم الروحية ، والنفسية ، والزايرجية .

## ( كشف الستار عن الأسرار )

خذ عدد اسمك واسم أمك واسم أبيك مع لفظ ابن أو بنت من جداول المراتب لأعداد الحروف المنسوبة لنا . السابق ذكرها . وفقط المجموع إما حسب الأبعاد الأبجدية الكبرى . فيه يكون الذكر ( التلاوة ) قبل عمل التمرينات الآتية وبعدها ، كما سيأتي شرحه .

( مثال ذلك )

( محمد بن فاطمة بن عمر ) فأخذنا عددهم هكذا :

النسخة غطية عبد الحميد
00201062022238

| ١٠٥٤٢ | | |

السيارة . التى هى : زحل مشترى الخ .

فحيث انتهى العدد فهو كوكب الساعة الفلكية . ففى نفس هذه الساعة يكون القمرين . ففى مثالنا المذكور للعدد ١٠٥٤٢ وسقطه سباعا فكان الباقى سبعة فسرنا بهما على الكواكب فوقف على كوكب القمر . ففى ساعات القمر يكون القمارين الآتية .

أما معرفة ابتداء العمل يكون فى أى يوم وفى أى شهر وفى أى ساعة . فتفعل بنفس الجملة : أى عدد اسم الطباع التام مايأتى :

خذ مجموع اسمك ( أى نفس الجملة ) واسقطه ١٢ ١٢ والباقى هو الشهر المطلوب . ثم اسقطه ٣٠ ٣٠ والباقى هو اليوم المطلوب من الشهر المطلوب . ثم أسقطه : أى مجموع اسمك ٧ ٧ والباقى هو اليوم المطلوب . ثم اسقطه ٢٤ ٢٤ ، والباقى هى الساعة المطلوبة ابتداء من شروق اليوم المطلوب .

( مثال ذلك )

العدد ١٠٥٤٢ قسمناه على ١٢ كان الباقى ٦ فعلمنا أن الشهر المطلوب هو الشهر السادس : أى جماد الثانى لأن هذه الزايرجة سائرة على الشهور العربية القمرية . ثم قسمناه على ٣٠ هكذا :

١٠٥٤٢ على ٣٠ كان الباقى ١٢ فعلمنا أن اليوم المطلوب هو ١٢ من شهر جمادى الآخرة .

ثم قسمنا العدد أيضا على ٧ وحيث لم يبق شىء فيعتبر المقسوم



عليه هو الباقى ومعنا هو ٧ فسرنا به على أيام الأسبوع ابتداء من يوم الأحد فوقف العدد وهو ٧ على يوم السبت فعلمنا بأنه لابد بأن يكون موافقا يوم السبت . ثم قسمنا نفس العدد وهو ١٠٥٤٢ على ٢٤ كان الباقى ٩ فعلمنا أن الساعة المطلوبة هى الساعة السادسة الفلكية من شروق نهار السبت ١٢ جماد آخر والساعة السادسة من يوم السبت توافق ساعة عطارد ، وهذا هو الوقت الذى يبتدىء فيه محمد بن فاطمة الزعر تسخير طباعه التام بالتمرينات الآتية حتى ينال الفتوح والنجاح والوصول إلى جميع المأمول بإذن الله تعالى .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

ما هو سطر الأصل الذى يخرج من طرد وعكس هذه الأمهات ( أبرض نرح ) ؟

ما هو أحرف الطرد السابع لهذه الأمهات ؟ وكم حرفا يكون ؟

إذا كان عدد إسم إنسان واسم أمه وأبيه هو ٩٣٣٥ ما هو اسم الطباع التام له ؟ وفى أى وقت يبتدىء بتسخير هذا الطباع ؟ أذكر الساعة والكوكب واليوم والشهر ؟



الشيخ عبد الحميد
00201062022238

## الدرس الخامس والعشرون

الآن سنشرح التمرينات العملية فى الترقية الروحية التى ما هى إلا ضبط النفس وكبح جماح شهواتها فى أبسط مظاهرها على الجسم البشرى باستعمال طريقة التنفس .

( التمرين الأول الإبتدائى )

إجلس على كرسى جلسة معتدلة رافعا قامتك كما هو مبين بالشكل الآتى :

ثم تبتدىء بتلاوة اسم الطباع التام المستخرج من إسمك كما سبق شرحه وتكرره قدر تعذر الجملة للاسم وبعد ذلك تتنفس تنفساعميقا وبطيئا بطريقة الشهيق والزفير فيكون الشهيق فى نفس كامل من فتحة الأنف اليسرى يبطء ثم تلفظه من الأنف اليمنى ثم تعكس هذه العملية بأن يكون الشهيق من فتحة الأنف اليمنى ، والزفير من الفتحة اليسرى وهكذا تكرر ذلك بالتناول ٧ مرات شهيقا وزفـــيرا فى كل من الفتحتين أو بمعنى آخر ١٤ مرة من الإثنين .

ملحوظة : لو استغرق مدة الشهيق والزفير للنفس الواحدة



مدة ربع دقيقة كان أقوى مفعولا ، بأن يكون الشهيق فى خمسة ثوان ثم يحتبس بالنفس لمدة خمسة ثوان . ثم يزفر النفس فى خمس ثوان ، فإن لم يمكنكم ذلك فاجعلوا الشهيق فى مدة ٤ ثوان والاحتباس بالنفس ٤ ثوان والزفير ٤ ثوان . فإن لم يمكنكم أيضا . فاجعلوا الشهيق فى مدة ثلاثة ثوان . واحتباس النفس لمدة أربع ثوان . والزفير لمدة ثلاثة ثوان وهذه المدة هى أقل الرتب فى هذا التمرين الإبتدائى ( مدة الثوانى الذى ذكرناها تقدروها تقريبا لاتحديدا ) ولهذا التمرين الإبتدائى فائدة عظمى لأنه يقوى الدورة العصبية وينظمها ويبعث الهدوء والراحة للأعصاب . ويمكننا أن نقوم بعمل هذا التمرين جملة مرات يومياً .

ولا يجب أن نزيد عدد مرات الشهيق والزفير عن الأربعة عشر مرة المذكورة بأى حال من الأحوال فى كل دفعة ، والتنفيس عقب تلاوة اسم الطباع التام تأثيرا كبيرا فى تهدئة الجهاز العصبى وتنبيه الذهن وتجويده ويجب أن تقفل عينيك أثناء هذا التمرين وتنتظر حتى تهدأ أفكارك وسوف يزداد اعتقادك فى هذا التمرين عندما تكون مضطرب مشوش الأفكار قبل البدء فيه فعند إتمامه ترى نفسك قد هدأت وأعصابك ارتاحت وحل بك النشاط .

كلما كانت الفرصة سانحة لاتهمل هذا التمرين فكلما قمت به كانت الفائدة أعظم . وفى كل مرة تبتدى ( بتلاوة اسم طباعك التام عدد تجفير جملة اسمك ) وتعقب التلاوة بالتمرين كواجب يجب أن تقوم

الشيخ عطية عبد العزيز
00201062022238

به فى الصباح عند الاستيقاظ ، وفى المساء عند الذهاب إلى النوم فضلا على أنه لا مانع من استعمال جملة مرات فى اليوم أو فى حالة القلق أثناء الليل فهو يهدىء الأعصاب . ويبعث النشاط والراحة والسلام للنفس ويزيل الاضطراب .

يجب علينا أن نداوم على القيام بهذا التمرين ثلاثة أيام متوالية قبل أن ننتقل إلى تمرين آخر من التمرينات النفسية الأخرى .

سنشعر فعلا بعد إتمام هذا التمرين بتغيير فعلى فى الصوت سواء كان من يقوم بعمله سيدة أو سيد . سيلاحظ تغيرا فى صوته فيرى فيه رخامة وقوة فلا خشونة ولا اضطراب بل حلاوة وطلاوة . وهذا مايجب علينا أن نلاحظه بعد الانتهاء من هذا التمرين .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

لماذا أكثر المغرمين بالعلوم الروحانية والنفسية والزايرجية لم ينالوا أغراضهم من هذا العلم ؟ ماهو المفتاح الحقيق ( أى حرف السر ) لهذه العلوم ؟ ماهى النتيجة التى وجدتموها وظهرت لكم بعد عمل هذا التمرين الإبتدائى ؟

( ضبط النفس والتأثير النفسى )

عندما تتم الثلاثة أيام الأولى فى التمرين الإبتدائى . يجب أن نبدأ بالعمل بالتمرين الأول من تمارين كبت النفس التى بها يتمكن



الطالب من أن يتحكم فى الشخصية ( الذاتية ) ليجعلها طوعا لإرادة ورغائب الروح التى نملى عليها إرادتها وتوجهها إلى رغائبها ، والآن أصبح من الواجب علينا أن نبين كيف يمكن ذلك . من البديهى إذا أمكنك أن تتحكم فى رغباتك وشهواتك التى هى شهوة النفس والجسد وتكبتها بداخلك فهذا معناه أنك سيطرت على هذه الرغبة وجعلتها أسيرة قوتك وإرادتك الروحية . تتصرف فيها كيفما تشاء وترغب . وهذا يعد نجاح لك روحى لأنك تملكت قوة تفوق قوة هذه الرغبة البالغة الزائلة . كذلك هل لك مريض تريد شفاءه ؟ فى الواقع أنك مزود بالقوة النفسية لشفائه من مرضه بالتأثير النفسى . هل لك أيضا رغبة صالحة تريد قضاءها ؟ بالتأثير النفسى بالطبع وبالسيطرة على ذاتك ، يمكنك أن تجعل النفس وسيطتك تسلطها على رغبتك المنشودة فتنالها لأن النفس فى هذه الحالة تكون حاملة لكل قوة : تأثيرية . أو بمعنى آخر حاملة لقوة أثيرية عظمى تجذب بها رغبتك فتنجذب إليك بتأثيرك النفسى كانجذاب الحجر إلى الأرض بالجاذبية عندما تقذفه بكل قوتك فى الهواء فإنه يعود إليها مهما كانت شدة اندفاعه .

فللنفس مثل هذه القوة بل أشد منها لأن قوة الجاذبية فى الشخص ظاهرة من ظواهر النفس .

وسنعلم فيما بعد الطريق الموصل إلى ذلك عندما تنال تلك القوة التى تستخدمها فى رغباتك الروحية .

00201062022238

وإرادتك الشخصية وهذا ما سنشرحه فى هذه الدروس ، وهذا مايدعونه عامة الناس ( بالتسليط ) وهو تأثير نفس على نفس ، أو تأثير نفس على شىء مثل الحروف المبهمة الخرصاء فتنطق . وهنا نشعر تماما بأهمية قوة هذه السيطرة وذلك النفوذ المستتر الذى تقوم به النفس . وما أحسن قول الشاعر :

أقبل على النفس واستكمل فضائلها  فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

أما التمرين الأول فيشتمل على التنفس بواسطة الشهيق والزفير وحجز التنفس ( الهواء داخل الرئتين ) أثناء هذا التمرين ، فيستنشق الهواء من فتحة الأنف اليسرى فقط ويلفظ من اليمنى .

فبعد إتمام التمرين الإبتدائى السابق يستمر الطالب جالسا على كرسيه ويبتدىء فى ممارسة هذا التمرين ، ويجب عليه استنشاق الهواء من فتحة الأنف اليسرى .

وفى أثناء الاستنشاق يذكر فى نفسه كلمة ( أوم ) الهندية ومعناها باللغة العربية ( يا أله ) وإذا وجد أى شك فى تلاوة كلمة ( أوم ) فمن الأفضل الإستعاضة عنها بلفظ الجلالة ( الله ) ولو أنه من السهل ذكر الأولى فى النفس ، وتركيز الفكر عليها أثناء الإستنشاق .

( وقريب من هذا الذكر عند السادة شيوخ الطريقة النقشبندية والمريدين ) يقضى فى استنشاق الهواء من فتحة الأنف اليسرى أربع ثوان ، ويحجزه لمدة ثمان ثوان ثم يلفظه فى أربع ثوان من



فتحة الأنف اليمنى فى قليل من المران يجد أنه من السهل جدا لفظه كلمة ( أوم ) فى الاستنشاق حتى تصبح كأنها عادة له يسترشد بها فى أثناء استنشاقه وتكون ملحوظة له بطريقة حسية .

هذا تمرين غرض مزدوج ( الأول ) كما ذكرنا لضبط النفس وناياه والرغبة فى تهذيب الإدراك حتى نشعر بالتيار العصبى فى العامود الفقرى فنذكر كل أفكارنا أثناء احتفاظنا بالشهيق فى قرار العمود الفقرى ونفكر فى أننا نشعر بحركة التيار العصبى - من الواجب أن نعرف التيارات العصبية داخل الجسم .

ويجب أيضا أن نتعلم كيف نحس ونشعر بالفعالات الداخلية .

فالعقل تعود أن يرشدنا إلى الشعور الظاهر كالحس واللمس والألم ولكننا لا نعلم شيء بالمرة عن الشعور الداخلى ، لقد قرأنا أو تعلمنا بأن المورفة الدموية تسير داخل الشرايين ، والأوردة بطريقة مبهمة .

ولقد نحس عندما تصدم يدنا بمائدة أو بكرسى أن الشعور بالألم أنتقل إلى إدراكنا . ولكن لا نعلم بوجه التحديد طريقة سير هذا الإدراك ، فإننا نشعر فقط بالنتيجة ألا وهو ( الألم ) وذلك لأن هذه المعرفة ليست فى حيز إدراكنا .

من المهم جداً أن يصير الشعور لطيفا نشيطا حاذقا حتى يلم بالإحساسات الداخلية كإلمامه بالخارجية لأن الإحساس الكلى له أهميته فى التحكم بالنفس .

يتبع

نسخة عبد الحميد
00201062022238

## الدرس السادس والعشرين

ذكرنا بالدرس السابق كيفية التمرين الأول والآن نقول . أن التمرين الأول الذى نفكر فيه فى سير التيار العصبى الصادر من العامود الفقرى يعطينا أول فكرة لمعرفة ما بداخل الجسم .

وفى هذه الحالة نبتدىء نشعر بحركة التيار العصبى تدريجيا فى جميع أجزاء الجسم كأنه حركة ظاهرية مرئية لنا كلما أصبح شعورنا أكثر إحساسا .

فأولا نبتدىء ندرك أو نشعر بالتيار ثم بعد ذلك نتحكم فيه عند ما يكون لعقلنا القوة المسيرة لهذا التيار ، قبل ممارسة التمرين لم يكن للعقل هذه القوة لأنه لم يشعر به ولكنه عند ما يشعر به يبتدىء يتحكم فى تسييره .

هذه التيارات العصبية هى مظهر الشخصية لهذا يجب علينا أن نهتم بترقية هذا الشعور بالتأمل الباطنى - يجب عمل التمرين المذكور ثلاث مرات يوميا إن أمكن عند اليقظة وظهراً وعند الغروب (مساء)

وإذا كان وقتنا لا يسمح فلنترك تمرين الظهر ونكتفى عند اليقظة ومساء فقط . لا يوجد تمرين آخر للتنفس خلاف ما ذكر للترقية الروحية والاختلاف هو فى القدرة على إطالة مدة الشهيق ولاحتفاظ به والزفير .



ويستدل من المقدرة على التنفس بسهولة أثناء زيادة مدة التنفس على أن الطالب سائر فى طريق النجاح .

اعتقد البعض أنه بإطالة مدة التنفس نحصل على كل القوى النفسية المرغوبة . والحقيقة نحصل على هذه القوى باتصال العقل المهذب تفكيره (أو العقل الراقى) بالتنفس العميق .

يمارس هذا التمرين لمدة عشرة أيام بدون تغيير . وفى كل مرة تتبع التعليمات الموضحة سابقا ( أى الشهيق من فتحة الأنف اليسرى فقط . والزفير من الفم ) عشرون مرة ، وفى كل : الشهيق لمدة أربع ثوان . والاحتفاظ به ثمان ثوان والزفير أربع ثوان . وبعد انقضاء العشرة أيام نبتدىء نطيل مدة كل مرة تدريجيا .

ولكن لا يزيد عدد مرات التنفس . لا يوجد أى عذوذ لهذه القاعدة وهى عشرون مرة الحد اللازم طول مدة المران - لحجز الهواء داخل الجسم أو ما نعبر عنه بالاحتفاظ بالتنفس له من الأهمية ما للشهيق فى هذا التمرين . وكلنا نعلم بأنه لا توجد طريقة أخرى تعرفنا مقدار تسلطنا على ما نسميه بالحركات الغير إرادية - فى البداية يشعر الطالب بضيق وقتى يجعله لا يستطيع إتمام العشرون نسمة ولكن مع الإستمرار يصبح هذا أسهل من السهل لديه وبخاصة حجز النفس للمدة المقررة طبقا للتعليمات المذكورة هنا .

ومن البديهى أننا كنا قبلا نتنفس بطريقة أتوماتيكية غير إرادية لا نعرى حقيقتها بدون وعى تنفسا قصيرا وشديدا بدون حجز

التيتي محمد الصيد
00201062022238

الهواء بداخل الجسم مما يتعب الرئتين مع طول المدة طبقا لما يوجه إلينا الفكر . ولكن ليس هذا هو المطلوب لترقية الجسم الروحي ، وهناك طبعا بونا شاسعا بين كلتا الحالتين فالقدرة على حجز النفس بسهولة هي بدون جدال علامة واضحة على أننا ابتدأنا نلم تماما بقواعد ترقية الإحساسات والشعور الداخلي .

( التمرين الثاني )

يجب أن نزيد تدريجيا طول كل نسمة بقدر المستطاع ومثالا لذلك نقول :

بعد انقضاء العشرة أيام الأولى نغير مدة الشهيق بأن نزيدها فتصبح سبع ثوان ، والاحتفاظ به عشر ثوان ، والزفير سبع ثوان . وتستمر على ذلك مدة أسبوع آخر .

( التمرين الثالث )

بعد انتهاء أسبوع التمرين الثاني نجعل مدة الشهيق عشرة ثوان . والاحتفاظ به عشرين ثانية ، والزفير عشر ثوان . سنأخذ أسبوعا كاملا للبران قبل أن نتمكن من أدائه بدون عناء ، ولكن مقابل ذلك نجد أننا سنشعر بالأعصاب الحساسة التي بالجسم ، وهذا مما يشجعنا على المواظبة على أدائه . ويجب الاهمال القيام بأي تمرين نشعر بأننا لسنا قادرين على إتمامه في أوقاته لأن هذا موضوع حيوي لنا . بل هو من أهم الأمور اللازمة لصالحنا الشخصي . أما إذا لم نتمكن من تأدية



التمرين في أوقاته المعينة يوميا فلا نهتم ولكننا نجتهد في القيام به في الساعات المقررة له بقدر الإمكان .

( التمرين الرابع )

بعد التمكن من أداء التمرين السابق بدون إجهاد نصبح مستعدين لحد ما أن نقوم بأداء ما يسمى ( النسمة الكاملة للترقية الروحية ) وهي عشرون ثانية للشهيق ، وعشرون للاحتفاظ ، وعشرون للزفير . سنأخذ مدة شهر للبران قبل أن نؤدي هذا التمرين بسهولة ، وسنصادف صعوبات متعددة عند ضبط مدة التنفس ، ولكن بالمثابرة نجد أن التنفس نظم نفسه في الساع النسمة وطولها ومدتها بحيث يصبح العقل حرا لتركيز قوته في المطلب أو الرغبة المقصودة وبذا نتمكنا في التنفس حتى يصير تأديته بسهولة وبغير تعب أو تكلف .

عندما نصل إلى هذه الدرجة نشعر بالبهجة الروحية واضحة . وما هذا إلا لأننا قطعنا مرحلة كبيرة في بناء الجسد الروحي . فوصلنا فعلا إلى أن نجعل التنفس شعور بل إحساس روحي وليس وظيفة أوتوماتيكية يؤديها الجسد بدون روية . فنصبح في بهجة وسرور ونشاط وفرح كأننا ملكنا الحياة والصحة ، ونرى السعادة قد توطنت فينا فلا قلق ولا اضطراب ولا وساوس تحيط بنا ، ولا آلام تتغلب علينا حيث أصبح التنفس عملا أثيريا لازما للحياة الروحية . هذا وقد وضعت هذه القواعد الثابتة كمقياس

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

للتمرينات التنفسية للاسترشاد بموجبها حتى لا نعود بعد الآن لذكرها . ولذلك أصبح الواجب علينا أن نستمر فى المران عليها حتى تتم على الوجه الأكمل .

وسنبدأ بعد ذلك بالتمرينات العقلية العالية للتحكم فى النفس أو بمعنى آخر للتوصل للترقية الروحية الحقة .

( اندماج العقل بالروح )

يمكن لكل قوة أن تكمن داخل العقل لأن جميع القوات ملك للروح . والروح مستعدة لأن تمنح العقل تلك القوة جزئية كانت أو كلية بحسب مقدرة العقل على ما يستطيع قبوله من نور المعرفة والفهم . فكما أن الشمس تشع بضوئها على القمر فيعكس هذا الضوء إلى الأرض فينيرها . كذلك الروح تمد العقل بنورها ، والعقل بدوره يعكس هذا النور على الجسد ، ومن الطبيعى أن العقل لا يملك التحكم دائما فى النور المنبعث من الروح ، ولذلك لا يعبر دائما عن شعورها ، وما الترقية الروحية إلا أداة توجه العقل للروح حتى لا يعبر إلا عن الضوء المنتشع منها ، ولمعرفة كيفية حصول ذلك نقول : أن ذلك يكون بتحرير العقل وتخلصه من تأثيرات الحواس ولمعرفة كيف يتم هذا التحرير . نقول أنه يتم بالتركيز العقلى : ومعنى التركيز هنا : هو حصر العقل فى الموضوع المرغوب ، ونزع كل الأفكار ، والوساوس والمشغوليات التى تبعده عن ذلك الغرض .



فالترقية الروحية فى هذه الحالة لها فائدتها العظمى لأنها ترشد العقل إلى الطريق القويم ، وإلى الغرض الأسمى الذى به ينال الشخص كل قوة وسعادة ( يتبع )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

كم عدد التنفس فى التمرين الأول ؟

وهل عدد التنفس يتغير فى باقى التمارين أم هو ثابت ؟

ما هى النسبة الكاملة وكم مدتها ؟

هل يمكن للعقل أن يتحرر وبأى شىء يكون ؟

هل يمكن للإنسان أن يحصل على القوى النفسية ؟ وبأى شىء يمكنه ؟

هل بإطالة التنفس يمكنه أن يحصل على تلك القوى ؟

وهل التنفس وحده يكفى ؟ أم مع اشتراكه بشىء آخر ؟ وما هو هذا الشىء ؟

00201062022238

## الدرس السابع والعشرون

تكلمنا بالدرس السابق عند الكلام على اندماج العقل بالروح وقلنا : أن التركيز العقلى هو حصر العقل فى الموضوع المرغوب ، ونزع كل الأفكار والوساوس والمشغوليات التى تبعده عن ذلك الغرض . والآن نقول : قد يلوح للمرء لأول وهلة إن ذلك شيء عظيم غير مستطاع ، ولكننا نقول : أنتا قد تعلمنا منذ كنا طلابا بالمدارس معنى تثبيت وتركيز العقل . فكم من مرة قال لنا المدرس (انتقوا إلى خليكم معى . لا تشردوا ، وهكذا من الألفاظ التى تجعلنا ننتبه للمدرس وشرحه .

وقد تأكدنا من النصائح التى يلقيها علينا بأنه إن لم نعط كل الالتفات وتركز فكرنا وعقلنا فى دروسنا فلا ننال النجاح المنشود . ولكن مثل هذه النصائح لم نكترث بها وكأنها سحابة صيف مضت وانقشعت فبعد قليل نعود إلى حالتنا الطبيعية كأن لم يكن هناك شيء . والحق يقال أنه لو كان تثبيت الفكر وعدم شروده غاية غريزية طبيعية للجنس البشرى ما كنا نرى أحزانا ( آلاما وأتعابا ) ولكانت مثل هذه الأشياء تحتسب من رابع المستحيلات . لا يكن تركيز العقل وتثبيته وحصره تماما إلا فى حالة هدوئه وسكونه ، وعدم شروده . وأن لايكون مشغولا بأى فكر خارجى . أومضطربا بآية هواجس أو وساوس .



فحينئذ يكون متحداً بالروح فيرتفع عنه الحجاب حيث يصح على اتصال بما وراء الوجدان لأن وظيفة العقل ليست هى التعقل فحسب بل أن هناك وظائف أرقى من ذلك . كأننا يعلم أن أعظم ظاهرة للنفس هى الفكر . أما أعظم ظاهرة ووظيفة للعقل فهى وظيفة ما فوق الوجدان ، وهى أرقى بكثير من ظاهرة العقل الواعى ، وهو إدراك منتهى ما تشتهى ، هو حد البصيرة أو بمعنى آخر نوال رغباتنا غير المدركة ، وغير المرئية . أو الغير محسوسة . أو ما يعبر عنه بالغيب .

تركيز العقل هو الوظيفة التى توصلنا وتوصلنا لحالة ما وراء الوجدان ، وهناك ثلاث درجات للوصول ، وهو عند اتحاد العقل بالروح ليعبران عن رأى واحد وفكر واحد :

فالدرجة الأولى : عند ما نتمكن من أن نجعل العقل غير مشغول بأى فكر أو أى موضوع ( خال البال ) لمدة ١٢ ثانية .

الثانية : عند ما نتمكن من تثبيت الفكر على شيء خاص ( كالمحبة مثلا ) لمدة ١٤٤ ثانية .

الثالثة : عند ما نتمكن من أن نحفظ فكرنا بدون شرود وتثبته ثلاث ساعات على الرغبة بأن نكون روحانيين واضعين كل فكرنا بأننا لابد أن نمتلىء بنور الروح ففى هذه الحالة نتوصل إلى الدرجة الثالثة ، وهى حالة ما وراء الوجدان .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

لانظن أن هذا عال لأن فى قدرتنا نواله . ولكن ذلك لايستطاع القيام به بين عشية وضحاها ولكن بالمثابرة بدون كلل ولاملل وبصبر وتؤدة على القيام تدريجيا بما شرح مع التأكيد بأن النجاح حليفنا فى النهاية عندئذ يكون فرحنا عظيما حقا عند ماتصل لحالة ماوراء الوجدان . والآن نبتدىء بالمران على تركيز العقل وتثبيته فالخطوة الأولى لذلك هى اختيار شيئا من الأشياء ولابدع فانه فى الاستطاعة أن نختار أى شىء من الأشياء التى نتوق حقا لنوالها . ولكن لايخفى علينا أننا دائما نحب فى المران أن نختار شيئا ذا فائدة مادية تعود علينا بالفرح والسرور ونشعر بفائدته ونلمس نتيجته .

وهذه الأشياء تنحصر فى الخمسة الآتية :

جمال . صحة . غنى . سعادة . ذكاء .

بمكننا والحالة هذه أن نختار أحد هذه الخمسة الأشياء لنجعلها هدفنا فى تركيز الفكر . فاذا ماركزنا فكرنا فى الجمال نرى مانتوق إليه من صفات الجمال تأتينا مختارة طبقا لما نشتهى ، وفى الشكل الذى نرغبه ، وإذا ركزنا فكرنا فى الغنى يأتينا الغنى من حيث لا ندرى ، وإذا ركزنا فكرنا على الصحة يختفى سريعا كل مرض أو ألم نشعر به . وإذا ركزنا فكرنا على السعادة تأتينا الأفراح والانشراح والحبور بدون بذل أى مجهود ، وإذا ركزنا فكرنا على الحكمة والفهم . تتفتح لنا أبواب المعرفة بدون أن نشعر أو



سبب ذلك هو أنه بتركيز العقل وتثبيته يصبح على اتصال بالروح .

ومعلوم أن الروح لها القدرة فهى لا تأمر وتحكم وتجذب كل رغباتها ومشتهياتها فحسب ولكن بدون شك نوال هذه الرغبات التى هى الصحة والسعادة والغنى عن الناس والفهم والجمال لا يتم فى دقيقة أو فى يوم واحد ، ولكن كلما نما العقل فى قوة التركيز وحصره كما كان من السهل عليه أن يجذب ما يحتاج إليه من تلك الرغبات . وفى هذه الحالة يصبح العقل كمركز كهربائى عظيم خازن القوى المغنطيسية فما أقرب وأشبه هذه الحالة بحالة ( الخلوة ) المستعملة فى العلوم الروحانية .

ومن المستحسن أن نقسم الرغبات الخمسة المذكورة ، على خمسة أيام بحيث نجعل لكل منها يوما خاصا نحصر فيه العقل ونركزه عليها لأنها تستحق منتهى عنايتنا وكل منا يتوق إلى نوالها كلها . فلا نجعل الجمال ليوم الأحد والغنى عن الناس يوم الإثنين . وهكذا المدة خمسة أيام . وفى اليوم السادس أى يوم الجمعة نركز فكرنا على المجموعة العصبية داخلنا على شكل إيحاء ذاتى ، وعلى دورتها وحركتها داخل جسمنا بقصد التحكم فى سير تيارتها الدقيقة

وفى اليوم السابع أى يوم السبت . نركز فكرنا على الذات الإلهية والذكر القلبى ( وما أجمل الطريقة النقشبندية فى ذلك ) ونطلب فى الآن نصح روحانيين بتلقى التجليات الإلهية والعلم اللدنى .



الشيخ عبد الحميد
00201062022238

وأما إذا كنا نتوق لأى رغبة خاصة فلا بأس من أن نركز فكرنا على هذه الرغبة مدة الستة الأيام ، أما فى اليوم السابع فيجب علينا أن نركز فكرنا على الروح الأزلية واستمداد التجليات الإلهية لتقويتنا وانتعاشنا لتحافظ على جسدنا الروحى . ثم نعيد الكرة فى الأسبوع التالى وهكذا عندما نصل لهذه الدرجة نجد أنفسنا أمام الاعتراضات الآتيـــة :

إننا لا نعرف كيف نركز الفكر فما هى الطريقة لتركيزه ؟ هل نفكر فيه كأنه كامن فى أحد الأشخاص ، أو أحد أصدقائنا ومعارفنا بتصورنا فيهم ، أو نفكر فى معنى الكلمة ولفظها كما هى ؟ هل نكرر ذكر الكلمة فى أنفسنا فى شكل دستورة بتكرارها مرارا ( كما يفعل البعض فى قراءة بعض المزايم ) ؟ الحقيقة لا نعرف ماذا نعمل ! — ولتوضيح ذلك نقول : أن جميع ماذكر فى هذه الاعتراضات عبارة عن طرق خاطئة لتركيز الفكر وتثبيته والطريقة الواجبة فى تركيز وحصر الفكر والعقل ( والمفروض مثلا على الصحة ) أن نلهم أنفسنا بالتصور والتأكد بأننا معافون ومملوؤن صحة .

أما العقل فهو الجسم فقط وليس نحن شخصيـــا لا عقلا ولا روحا ولا ذاتا .

ومعلوم أن العقل هو دون الروح درجة ، أن القوة الممنوحة لنا كامنة فى العقل والروح متحدين ، والصحة موجودة فينا تحت تصرفها فالروح تمنح الصحة ، والعقل يقوم بتوزيعها على زواياتنا فما علينا إلا الاعتراف الصريح بذلك فترى أنفسنا قد ملئنا قوة وصحة وانتعشنا انتعاشا كليا ، بعض الفلاسفة يقولون بأن ما نشعر به من آلام ليس ناتجا عن



مرض حقيقى فيما ؛ وإنما هو عن تصور ووهم فى العقل فيشفون الأمراض بالتصميم ، بأن لا وجود لتلك الأمراض ولا معنى لها .

وأما الحقيقة التى لا تقبل الجدل فهى أن الأمراض موجودة فعلا ؛ وكما أننا لا ننكر وجود الأعصاب والعظام والشرايين فى الجسم كذلك لا يمكن بأى حال أن ننكر الأمراض .

ومعلوم بأن الأمراض تنشأ عدم انتظام فى النظام الجسمانى سواء فى الدورة العصبية أو الدموية أو التنفسية ، فالمائق الذى يعترض هذه الدورات فى سيرها يسمى مرضا . والشفاء يتم باتحاد الروح مع العقل فى إعادة الائتلاف وتناسق وانتظام هـــذه الدورات لتسير سيرها المعتاد .

ولما كان العقل والروح والسيطرة التامة لإعادة الصحة إلى الأعضاء المريضة فكذلك كان هذا أعظم مشجع لهؤلاء الفلاسفة بأن يدعوا بأن المرض ماهو إلا غلطة ناتجة عن سوء اعتقاد ، أو عن توهم فاسد .

واعتقاد هؤلاء الفلاسفة بأن من يتصور ويتوهم أنه مريض يصبح مريضا ، ومن يتصور أنه سليم معافى يصبح كذلك .

ولكن الحقيقة التى لا تحتاج إلى برهان هى أن العقل يملك القوة التى يشفى بها الأمراض .

فنحن أخطأنا وأسأنا استخدام عقلنا نتج عن ذلك المرض لا محالة ، ولكننا فى الواقع لو صرنا عقلنا وسلطناه بإرشاد حقيقى على أى مرض من الأمراض لأزاله .

يتبع

00201062022238

## الدرس الثامن والعشرون

ذكرنا بالدرس السابق أن العقل يملك القوة التى يشفى بها الأمراض ، فاذا صوبنا عقلنا وسلطناه بارشاد حقيق على أى مرض من الأمراض لأزاله .

كما ذكر سابقا أنه عندما نستطيع أن نجعل العقل والفكر غالبين من المشاغل لمدة اثنى عشرة ثانية نكون قد توصلنا للدرجة الأولى من درجات تركيز العقل ، ولكن قبل أن نحاول التوصل لنوال هذه الدرجة يجب أن تنشط القوة العقلية فينا بارغام العقل للتفكير فى شىء واحد لمدة من الزمن وهذا الشىء هو إحدى الرغائب الخمس السابق ذكرها .

وهنا يجب أن نفهم الفرق بين العقل والإدراك فالتعقل هو الوظيفة التى تميز الإنسان عن الحيوان . ولكن قوة الإدراك هى الوظيفة التى يمكن بها التوصل لمعرفة الأشياء غير المرئية ، وذلك بالشعور والاحساس بها .

يجب البدء فى عمل تمرين الدرجة الأولى بعد الانتهاء من الشهر الأول الذى قضيناه فى التمرينات التنفسية مباشرة بحيث لا نجعل أى فترة تفصل بينهما كما يجب أيضا التمرن على تركيز العقل مرتين فى اليوم لمدة شهر .

ولما كان لتركيز العقل فائدة مادية عظيمة للشخص الذى يمارسه لذلك إن شاء الاستمرار فى تركيزه أكثر من مرتين فلا مانع ما دام أنه يريد الحصول على أعظم منفعة من التركيز على شىء خاص له فيه فائدة شخصية . ولو أن الأفضل أن يكون التمرين صباحا ومساء فقط ، إلا أن هذا ليس من اللازم اتخاذه كقاعدة ، فاذا أمكن الشخص لفائدته الذاتية أن يقوم



بتأدية هذا التمرين أربع مرات فى اليوم ، فلا بأس من عمله فى الصباح وقبل الظهر ، وبعد الظهر وفى المساء .

يجب علينا أن نقضى مدة ثلاثين دقيقة فى التمرين على تصويب الفكر وتركيزه ، وهذا بخلاف المدة التى نقضيها فى تمريناتنا التنفسية فى كل جلسة مدة الشهر الأول ، وبعد ذلك نزيد هذا الوقت تدريجيا حتى يصبح ساعة فى كل جلسة بحسب الرغبة الشخصية وطبقا لمقدرتنا لأننا بعد ذلك لانحتاج الارتباط بميعاد محدد .

وليكن معلوما بأن الشخص الروحى لا يرتبط فى حياته العملية بأى قانون أو ضابط فيما يختص بالوقت الذى يقضيه فى أعماله ، فإن له مل الحرية لتركيز عقله وتصويبه حسبما يريد وكيفما يشاء ومتى يرغب . مادام متأكدا بأن الوقت الذى يقضيه هو لصالحه الشخصى .

ومع كل فى البداية يجب أن نسير على نمط ضابط محدد ، وبعد ذلك يصبح لنا كل الحرية فى القيام بأعمالنا الروحية مستقبلا عن تلك الضوابط وقوانين بحسب ماتوحيه إلينا الحاجة :

### ( الجمال السعادة الصحة )

بعد الانتهاء من تمريناتنا فى الصباح من عملية التنفس ، وأردنا الشروع فى تركيز فكرنا وتصويبه على الجمال فيلزمنا والحالة هذه أن نستمر جالسين فى مقعدنا مستقيمين ، ونتنفس عميقا وبانتظام من فتحتى الأنف وكقاعدة لنا نقول فى أنفسنا بطىء وهدوء فى عزيمة ثابتة ( أنا الجمال ) ثم بعد ذلك نطبق أجفاننا هنا ابتداء التمرين فى تركيز العقل وتصويبه .

00201062022238

يجب أولا أن نتصور فى أنفسنا وجها والشكل الذى نرغب أن يتحول إليه .

وبعد ذلك عندما نتصور شبحنا أمامنا ونحن مطبق الأجفان . نثبت فى فكرنا أننا آخذون فى التحويل فى حالتنا الطبيعية إلى الحالة التى نرغب فيها رويداً رويداً ؛ فنرى أمامنا أن شخصنا ابتدأ يتغير إلى الشكل الذى نود أن نراه عليه ( انظر شكل ابتغاء الجمال ) الآتى . فعند ذلك لا يكون أمامنا شىء سوى التصور وإلمام ذاتنا أننا بدأنا نتغير الحالة الجديدة فكل شىء حسن . وكل جزء يبتدىء يتغير طوعا للأمر غير المباشر الذى أوحى به العقل الباطن وأعطاها لنا كحقيقة راهنة . هذا هو فى الحقيقة موضوع فن لا يحتاج إلى زيادة إيضاح .

ومن الواقع معقول وبديهى لأنه مادام هناك حالة ضعف فهناك أيضا ما يعدد هذا الضعف . فتصبح الحالة هكذا . ضعف فتجديد وضعف فتجديد فتستمر ويستمر التغير - ما نقوم به فى هذه الحالة هو أننا نعطى العقل غير الواعى الإرشادات اللازمة للعمل بموجبها طبقا لرغبتنا ومشيئتنا بدلا من الطريقة غير المبينة على أساس التى يسير عليها الآن العقل فى تكوين الذات .

( صورة ابتغاء الجمال )

وتلك الإرشادات نعطيها لوجداننا بطريقة مباشرة ، ولكن بواسطة تركيز إيحائى أو بمعنى آخر فى شكل إيحاء ذاتى بأننا سنتغير ، وإن هذا التغير قيتم فعلا .



يجب علينا مبدئيا أن نتصور الشىء وبعد ذلك يصح هذا التصور حقيقة واقعة ، وهذا هو المنطق الفلسفى فى ذلك الموضوع ، ومن الطبيعى أننا نجد الآن عقلنا مملوءا بالأفكار المتضمنة عند عدم حضوره فيما نتجه ، فيجب علينا فى هذه الحالة أن نجعله يفنه ، ويلتفت لموضوعنا الخاص ولا نجعله يشرد عنه .

فلا موضوعنا الخاص هو الجمال والحسن فنجعل هذا الموضوع محور تصورنا بمعنى أن نجعل الشبح الذى نتوهمه أمام أعيننا وهى مقفلة ، نجعله هو شخصنا فلا نحد عن التفكير فى هذا الشبح وفى تصويره بالشكل الذى نرغبه ولنفرض أن خدودنا غائرة فى وجهنا فنتصور ونتوهم أنها مملوءة مستديرة ، وإن كان لون الوجه شاحبا أو مصفرا قاتما . فنتصوره وردىا ونقيا ناصعا .

وبعد أن العقل والفكر ابتدأ يشرد فنسرع فى الحال بأن نكرر ذاتنا كلمة ( أنا الجمال ) فتعود لنا حالتنا فى الحال ( انظر شكل ابتغاء الجمال ) الآتى .

ولكن مما لا شك فيه أنه بتكرار التمرين نرى أفكارنا أصبحت من نفسها خاضعة لأوامرنا لا تشرد بالمرة ومطيعة لمراقبتنا على أنه من المستحسن فى البداية أن تنفق كلمة ( أنا الجمال ) بسرعة ومرارا ومركزة تركيزا عميقا وإرسخها على لوح العقل غير الواعى ، نرى نتيجة ذلك فى أسبوع .

ثم فى أسبوع لا غير سنرى ونلاحظ التغير المحسوس فى شكلنا كما نرغبه لا تكف قط عن الاستمرار فى عملنا حتى نرى تماما الشكل الذى نتوهمه أصبح هو شكلنا الحقيقى بقوة تركز الفكر وتصويره .

الشيخ وطنية عبد الحميد
00201062022238

أننا فى هذه الحالة لم نأت بأى أعجوبة ، ولو أن عملنا هذا هو فى الواقع من الغرائب والعجائب فى نظر إخواننا عندما يروننا قد تغيرنا من شكلنا الطبيعى المشوه المحطم إلى شكل آخر كله جمال وصحة ورونق لا يحلمون بمثله مع أننا فى الحقيقة لم نقم بعمل خارق لناموس الطبيعة بل أن ما فعلناه

( شكل ابتغاء الصحة )

يمكن لأى إنسان غيرنا أن يفعله إذا كان ملما إلماما تاما بقواعده لأن هذا هو ناموس اجتماعى فهو ملك للجميع وكل إنسان له المقدرة على القيام به بدون تفكير بأنه من المعجزات أو أنه خارق العادة فهذا الطريق الطبيعى الروحى الذى يبعد العقل عن علم واسترشاد .

وتشده الروح الحيرة لنيل ذلك بأسهل الطرق وأقربها وبدون الإلتجاء إلى العمليات أو البحث على مر وعلقم الأدوية والعقاقير .

فقط هذا لا يحتاج إلا إلى الصبر والمثابرة ، فهم جميعا نقدم على تلك الموهبة الجمالية لنيل ما ينبغى وما نحتاج إليه فى حياتنا الدنيوية .

﴿ سؤال مطلوب الإجابة ﴾

ماهو التعقل وماهو الإدراك ؟ كم مرة يمكن عمل تمرين الدرجة الأولى يوميا ؟ متى يكون عملنا فى التركيز العقلى وتصويب الفكر محدوداً ، ومتى يكون لنا الحرية المطلقة ؟ صوبوا الفكر وركزوا العقل فى كشف المغيبات وقرآة الأفكار ، ونطق الأحرف المبهمة . ثم أفيدونا بنتيجة ذلك فى مدة شهر ؟ .



## الدرس التاسع والعشرون

حيث عرفنا بالدرس السابق قوة تركيز فكرنا وفائدته فى ابتغاء الجمال والصحة . فالآن يمكننا أن نستمر بتركيز فكرنا على موضـــوع آخر من الموضوعات الأخرى السابق ذكرها .

فإذا اشتهين السعادة نتأكد بأننا سنتناولها ( نقول ونؤكد فى أنفسنا ) ( أنا السعادة ) والسعادة منا . لا نقل أننا سنعدله . لأن هذا يحدد تلك السعادة . ويجعلها فقط تكون فى الوقت الحاضر بل نضع فى فكرنا ونوح إلى أنفسنا إلحاحا . أننا نأتين أننا السعادة . ونقصد بذلك أن السعادة منا وموجودة فعلا فينا . ونتأكد بأننا لا ننال السعادة الأبدية إلا إذا صرنا سعداء وسذجا كالأطفال نقبل بكل ترحاب كل ما يقال فى تلك العلوم السامية . فلا نضحك لأقوال ولا نسخر أو نضحك منها أو نخرجها بل يجب أن نعمل تلك الألفاظ كقانون لنا نسير على نمطه فتصبح لنا كقاعدة نسير طبقا لها بدون أى تعب أو تكلف .

فى الواقع أننا قضينا طول تلك الأعوام الماضية ونحن فى حالة خوف من السخرية عن أنفسنا . أننا لا نخش شيئا أكثر من السخرية من أنفسنا ؟ أن السخرية غيرنا فى الواقع قد تظن أولا أنه من المضحك أن نقوم بتلك الأعمال التى نظنها عبثاً وعالا . وغير معقولة . ولكن الحق يقال أنها تكون عبثاً فى الواقع إذا كانت تتعارض الأسباب مع مسبباتها ، وتختلف عن القانون العام مع ملاحظة أن القانون هو القاعدة العامة التى ينشأ عنها النتيجة العملية .

نسخة طبق الأصل
00201062022238

فإذا قيل لنا أن هذا الموضوع يحصل فعلا لجميعنا تظهر النتيجة . وصحيح باطناء أمراً واقعاً . وتصبح الأسباب كلها مبنية على حقائق راهنة . فإذا أضفنا تلك الحقائق إلى معلوماتنا . وجدنا أن الأسباب المذكورة ستجبرنا على قبول ما ذكرناه كنتيجات واضحة صريحة لنا . فليس هناك في الواقع مستحيل . ولا محال مادام الموضوع مبنيا على قواعد ثابتة طبقا للعقل والنتيجة تحصل فعلا . ونرى تأثيرها ظاهراً أمامنا ، والعبرة بالنتيجة . فلا تهزأ ولكن تعرب بتؤدة وصبر وثبات . ولا تتسرع فإن التردد نتيجته الوبال والحرمان .

ولنحافظ على وقتنا الآن الوقت من ذهب .

عندما نركز فكرنا في السعادة حتى ولو كنا في غاية الحزن ومنتهى الألم . فإننا سنواجه عندئذ الروح فعندما ننتهي من حشد فكرنا وتركيزه نجد الراحة التامة والهدوء والطمأنينة وتنزل علينا السكينة والسلام .

ولنعلم بأن هذه القوة الروحية هي التي أزاحت عنا الأكدار . وأبعدت عنا الحزن ، والواقع أن هذا الحزن قد اغتصب أفكارنا وشتتها ، وتسلط على عقلنا . وخيم على نور الحياة فينا . فآلم نفسنا ، وجعلنا في حالة يرثى لها تعاسة وشقاء ، وفي حالة ضجر وازعاج . وربما في حالة ضيق حاد ، وعذاب لايطاق .

لذلك بتنا غير قادرين على التفكير . في الواقع أننا نشعر فقط وإن ماتشعر به هو كرب فهذه الحالة محزنة ومؤلمة للشعور والإحساس ، ومضرة بالعقل .

فإذا وصلنا لفائدة هذه الدروس التي نذكرها . وأهميتها في مثل هذه



الظروف لكنا نقدرها حق قدرها . يعتقد البعض بأن السعادة تنال من التعزز . باشتداد الآلام . ولكن هذا خطأ فادح لايعرف مداه فقد يكون سببا في التعاسة والشقاء والبؤس بدون مبرر . والحقيقة هي أن الحكمة ( المعرفة ) هي التي يمكن نيلها فقط من الآلام . أو بمعنى آخر أن الآلام والأحزان التي تصيبنا في الحياة ماهي إلا الفحص الحقيقي الذي به تصقل نفوسنا . فالتجارب معلم ، والشقاء مرشد للمعرفة التامة الأبدية الخالدة . وهو أننا لسنا منبع ولا منشأ الحزن والآلام ، ولكننا قد نصبح أشقياء إذا سمحنا لأنفسنا بهذه الموجة بأن تخطر وتسلط على عقلنا ، وهذا يكون في حالة ما إذا كنا جهلاء لم نتعلم كيف نتغلب على تلك الأفكار ونتحكم فيها فلا تكون كفروع الأشجار تتلاعب بها الأهواء . ولا كغصن يابس في مهب الرياح تلفت تماما ونيقن بأننا نبع من الينبوع الإلهي .

فإن نحنا في وجه العواصف والرياح العاتية ، فقد نشعر بمقدار القوة الروحية الكامنة فينا . تعضدنا وتشدأزرنا . فنرى أنفسنا سائرين في الطريق المستقيم بدون تعب أو ألم في الحياة .

الأحزان على أنواع سنوضح نوعين منها . قد نحزن أو نتألم لأن نرى عزيزاً لدينا . قد أساء إلينا . وهنا يجب علينا أن نصرح بأن الآلام والأحزان محركات من ذاتها تأتي من عزة النفس فتولد الشجون ، ولو أننا نعترف ونجزم بأن الأحزان غلطة من الغلطات النفسية التي يجب أن نكبتها إلا أننا نقول بصراحة أنها مؤلمة جدا ، ومن الصعب على النفس احتمالها . فهذه الأحزان لاترتبط بأي رابطة للتشفي أو لغرض الانتقام فلقد نغفر لمن يسيء إلينا . ولقد نعفو عن أخطأ ، ولكن الآلام تبقى كما كانت . فإذا لم نصرفها عنا فإننا نراها واضحة أمام أعيننا . فكم من إنسان

الشيخ عطية محمد الحمد
00201062022238

أمسنا إليه . فقابل إحساننا بالإساءة .

فإن سبب ذلك ناتج من أن من أساء إلينا قد زعناه من قلبنا . وأصبح لا يتمثل بصورته الحقيقية فى ذاكرتنا . نبذناه فأصبحنا بعده وحيدين شاعرين بتلك الوحدة وألم الفراق . فإذا حللنا تلك الأغلاط جميعها ونعتقد فى أنفسنا بأنه لا يزال كما كان وما أتاه يجب مساعته عليه فيها فقط نشعر بالراحة والطمأنينة وبأن قوة هائلة باطنة تعضدنا ، ونرى أنفسنا وقد امتلأنا بالروح وتجددنا بالقوة فنشعر بالسعادة . ولا نحتى أن نقول أن السعادة منا ، ونحن منبع السعادة فكل المحبة والأنوار الشرقة تتمثل أمامنا فلا نتزعج مرة أخرى والأحزان نراها كسحابة صيف يجب علينا أن نعرف مقدار أنفسنا وقيمتها ، ونكون أحياء بالروح ، ولا نكون عبيداً الغريزة نصرخ علانية ونطلب المدد الصالح من روحنا وأنفسنا حتى فى أشد أوقات حزننا ، ونرى السلوى والتسلية والراحة والرجاء ، ومن جميعها ضياء الحياة فترى الأحزان والآلام تصبح وكأنها لم تكن ولا أثر لها فى أنفسنا ( أننا لسنا منها الأحزان ) حقا إننا لا نعت لها بصفة ولا نفكر فيها ولا نجعل لها أى تأثير علينا . فنشعر بعكس ذلك ونعتقد بأننا فى سعادة دائمة فكل الشرور والآلام عوامل شر سلبية ، ومن يفكر فيها فكأنه ينكر وجود الإله أو أنه من المسرفين فليس أمامه رادع . وكذلك الشقاء والتعاسة فهى قوات سلبية تظهر فى حالة اختفاء القوة الإيجابية . وهى السعادة أننا ممتلئين بالسعادة لأن هذه صفتنا الخاصة فالشقاء والتعاسة تفانينا كتجارب لتعلمنا الواجب علينا فنطارد التعاسة من ذاكرتنا ، ونثبت فكرنا دائما على السعادة ونحتفظ بهذا الفكر ونتذكر الغرض من وجودنا فى هذه الحياة أن نقف منتصبين فلا نطأطىء رؤوسنا . ولا نخفض صوتنا أمام أى عائق أو أحد إلا الله الذى خلقنا . فلذلك



نستطيع أن نؤدى الرسالة التى من أجلها وجدنا فى العالم . فليكن حبنا وغرضنا فيما هو دائم وأزلى حتى نرى بوضوح تلك المحبة المؤدية للغرض الأسمى ونعيش فى راحة ضمير وسعادة وهناء .

## ( الترقية الروحية فى درجتها العالية )

بعد أن نقضى عامين فى المران والتعليم نصبح على استعداد لقبول الدرجات الراقية فى تركيز العقل . والاتحاد الذاتى . ففى هذا الوقت إذا كنا أتممنا بإخلاص ورغبة تامة وغيرة حقيقية هذه التعليمات . فقد نرى أنفسنا قد تغيرت فعلا فى المظاهر الباطنة والظاهرة . كما أننا نرى كل شىء يحيط بنا ابتدأ يتغير . ونلاحظ أن كل شىء يكون طوعا لمشيئتنا وطبقا للحالة التى توجد تلك الأشياء فيها فلا يكون هناك أى قوة تتغلب على إرادتنا . كل الأشياء نراها أمامنا كما نصقلها ونقشها فعندما تتولد فينا الغريزة بأن الصحة ملكنا وحقا من حقوقنا نرى الصحة تأتى إلينا طوعا . وإن من يطلب المال فى الشكل والهيئة والخصال إذا بحثنا عنه نراه طوع رغبتنا كأنه سجينا وراء الثروة . فالغنى يكون من حظنا ومن نصيبنا . لماذا نفكر طويلا ونجعل عقلنا وذهننا مشغولا دائما أبدا فى طلب الثروة بطرق متعبة . بخوف وشك . نستسلم للهدوء ونعلم بأن هذه الأشياء كلها لنا وملكنا وستأتينا يوميا مادمنا نرغب فيها فنرى أنفسنا قد تغيرت وظهرت علينا مظاهر القناعة والزهد فى كل شىء حتى فى المأكولات اللذيذة الجيدة الشهية . بعد ذلك نراها تتلذذ من كل الأطعمة مهما كانت بسيطة ورضية ولكن أهم شىء يلاحظ فيه التغير هو أننا نرضى ونقنع بالكفاف من العيش ونزهد فيما وراء ذلك مهما ملكته يدنا ، ونرى فى ذلك لذتنا المنشودة ، وما هذا إلا لأن العقل ابتدأ يستمد القوة من الروح التى هى من أمر الله التى بيده مقاليد السموات والأرض .

« يتبع »

00201062022238

## الدرس الثلاثون

إذا صبرنا على التمارين التى ذكرناها بالدروس السابقة فى التربية الروحية .

فإننا نشعر بلذة فى العيش ولو كفانا والأطعمة أيا كانت ولو بسيطة .

وأصبح عندنا الزهد الحقيقى ، ومع هذا فقد نرى عجبا مع أننا قللنا من الأطعمة الدسمة الشهية الدينة ، أو زهدنا فيها بالكلية فإننا لا نزال نحافظ على هيئتنا وشكلنا وصحتنا ، بل ربما نرى الصفاء ينبعث من أعيننا .

ونرى نعومة فى الجلد ووهاء يدل على الهيبة والوقار وقوة تنبعث فى العقل فتزيدنا وقارا وعظمة .

ألا نرى أن هذه صفات يتمناها كل إنسان فى الوجود ، وكم طلبها غيرنا فى الماضى أو طلبناها نحن ولم نفز بها لأننا ما كنا نعرف الطريق الحقيق الموصل لذلك .

وفى الحقيقة نرى هذا العقل الثابت الرزين الواسع يكون عندا مرفوعا فوق المثاثير يراه كل الخلائق ويهتدون به .

الآن نرى أنفسنا أشخاصا صحيحى الجسم معافين ثابتى العقل ، طاهرى النفس والجسد بالعمل بالإتحاد مع تلك الطهارة نرى أنفسنا نبنى جسمنا الروحى ، وهو يحتاج إلى سنين أخرى كى يكون طاهر الأفكار



والإدراك فنبتدىء نتصل بأعمال الصلاح فنعمل بفرح وسرور للخير لأنفسنا وللجميع . ( حيث نكون مرشدين ) فكل الشرور نسعى لتحويلها إلى الخير .

والأوجه الصالحة مهما كانت فنزول جميعها إلى الصلاح ، ولا يخطر ببالنا بعد الآن قلة الصبر أو الضجر أو الاندفاع أو التهيج فقد سكنت المحبة بين جوانحنا ، وملأت أفكارنا فأصبحنا نعمل بالمحبة وننفذ المحبة ، ونرأف طبقا للمحبة ، ونساعد طبقا للغريزة التى تولدت فينا وهى المحبة ولا غرو فإن المحبة هى أحسن قائد وحاكم للعالمين لقد يتولد الضعف والوهن بالجسم بسهولة عما كان عليه سابقا لأنه بتقوية الجسد الروحى يضعف الجسد النفسى الأرضى الشهوانى ، وتكون الموازنة بينهما مبنية على قوة العقل وتسلطها على الجسد وهو الذى نراه عاملا .

وخواصه ظاهرة جلية فى كل الأعمال والأفعال ، قد نرى التحسن ظاهرا فى الأعمال العقلية بوضوح فمثلا نرى المحامى يزداد قوة تصور وإقناع فنرى أعماله وتمثيله يأخذ بمجامع القلوب ويؤثر فى سامعيه تأثير السحر فى الألباب ويبتكر الحركات التمثيلية ابتكارا ببداهة وحسن تصور كما نرى الميكانيكى يجد قوة فى بداهة الملاحظة .

والفكر الثاقب وسرعة الذكاء والاختراع ؛ والطالب يرى اتساعا فى ذكائه وقوة حافظته وبلاغته فى التعبير والحافظ ، والمرأة ترى جاذبية الشباب عادت فتذهب التجعدات من وجهها ويصبح من مميزاتها الخصوبة والمرونة فى عضلاتها ؛ والرشاقة فى حركاتها .

فى كل عمل ومن كل وجهة نرى التقدم فى

00201062022238

الفكرة يزداد بوضوح لا يحتاج إلى برهان فى الواقع أنها مظاهر جديدة لفكر العقل فهى قد تجددت ، وأعمالها أصبحت أعمال جديدة ليس هذا لأن الطالب ابتدأ يستحوذ على أكثر مما يجب بل بالعكس أنه فقط ابتدأ يجنى ثمار ما اكتسبه من تلك القوات ابتدائيا ، ولكنه فى الواقع أصبح واثقا من أعماله تاركا الشكوك جانبا بها عرض الحائط ، فقد بدأ يتبع ويسير وفقا للحياة التوازنية الكامنة فيه .

تلك بعض الفوائد التى يجنيها ، وقد نرى فوائد أخرى ، بعضها يتحكم فى الآلام فيزيلها وبعضها تزيد فى قوة الإدراك وكشف البصيرة فنرى عن بعد الأمور غير المرئية بالبصر العادى ، وإمكان قراءة أفكار الغير كأنها فى كتاب مفتوح أمامنا وقد يعد البعض أن عنده قوة التأثير فى غيره يتحكم فى الناس ، ويجعلهم طوعا لإرادته ، وقد يكون فى هذا التحكم فى النفس وبعد ذلك يصبح فى الغير من الأمور السهلة .

ومع ذلك فكل ما نتوصل إليه الآن وما نصل إليه فى هذه الحالة ما هو إلا خطوة فى الإبحار الراقى ، لا نعجل فلنثابر على الوصايا السابقة ونحييها فى أنفسنا فنرى قواها قد تركزت فى عقليتنا ، وسكنت فى ذهننا . وبالمثابرة على التمرينات التنفسية بهدوء وسكينة ، وبمران أنفسنا باستمرار على تركيز الفكر بالإبحار نرى أنفسنا كاملين ، وهذه أول خطوة فى الإبحار الراقى ، وأما الخطوة الثانية فى الإبحار الراقى فهى إحدى ثلاث خطوات لازمة للوصول إلى ما وراء الوجدان .



والقيام بالخطوة الأولى يجب أن نجلس منتصبين على كرسى تاركين أعيننا مفتوحة مبعدين عن إذعاننا كل المشاكل والأفكار لمدة ١٢ ثانية ، ولا نظن أن هذا سهلا كما يظهر لأول وهلة لأننا لا ندرى متى ننتهى بالضبط .

فلكيلا نشغل أنفسنا بأى فكر يجب علينا أن لا نحسب المدة بالدقة .

وفقط يجب أن نقدر طولها تخمينا حتى لا نهم زادت المدة أو نقصت عن الإثنى عشر ثانية المحددة فإذا انشغل فكرنا بأى شاغل يجب علينا أن نوقف المران فى الحال ، ثم نعيد الكرة مرة أخرى تكرر المران مرارا فى النهار ، بشرط أن يكون ذلك قبل أن نؤدى أى عمل يحتاج إلى اجهاد عقلى .

ولنلاحظ التأثير من رد الفعل الذى ينتج . فبمجرد إنتهائنا من هذا العمل نرى كأن العقل لم يتأثر بأى اجهاد بل نشعر بانتعاش ، وانشراح بعد تأديته .

ولعدم الأسهاب الخل نقول ، فلنمرن أنفسنا دائما أبداً وباستمرار وهذا بعد تمريناتنا الأخرى السابقة إذا أردنا لأننا أصبحنا فى حالة تجعلنا نتمتع بالتمرينات السابقة التى كانت تسبب لنا تعباً فى الأيام الأولى التى كنا نقضيها فى تمرينات الاستعداد ، إن التعب بعد الآن سيصبح شيئا غير محسوس سواء لجسدنا أو لعقلنا.

( ١٢ مدهش الالباب ج ١ )

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

ولذا يمكننا أن نتوسع فى مدة المران تدريجيا ، والمقصود من هذا التمرين أنه يتضمن أشياء كثيرة لنا ولأن معناه تخليص العقل من وظائفه الأتوماتيكية التى تفعل طبقا للغريزة .

إنه ضابط للنفس بإيقافها عن العمل طبقا لرغباتها ، بحيث نكون مسيرين لها طبقا لرغباتنا الروحية فنتوسع فى مدة هذا التحكم بجعل العقل عاليا من كل شاغل خارجى . وأى فكر لمدة ثلاثين ثانية ، وهذا بدون أن نفكر فى شىء مطلقا فى هذه الحالة يلزمنا أسبوعان لكى نقوم به بنجاح تام .

ولقد وصلنا الآن إلى نقطة هامة فى المران ، وهو أن نحضر كل قوتنا الفكرية بموجة متصلة الحلقات غـــير متقطعة فى موضوع ( المحبة الإلهية ) أى حب الله سبحانه وتعالى لمدة دقيقتين ونصف ، أو مايقرب من ذلك . ولما كان هذا المران وهو مؤهلنا لنيل الدرجة الأخيرة التى بها تفتح كل أبواب الحكمة والمعرفة والعلم اللدنى أمامنا ، لهذا كان من الواجب التدقيق من معانى تلك الخلوة . ونتتبع ترتيبها بكل دقة وبدون ترك أى صغير أو كبير فيها ، إن الغرض من هذا التمرين هو تحويل شخصيتنا وترقيتها من الشخصية الأرضية الجسدية إلى الشخصية الروحية الإلهية فنزدهر ونترعرع ونعلم بأن الله تقدست ذاته وصفاته هو المحبوب ، والروح ذاتها هى المحبة فكذلك شخصيتنا مبنية على المحبة فتكون الغاية من هذا المران أن نجعل أفكارنا وتصوراتنا قريبة جدا من التصورات الإلهية



السامية العالية ، تصورات الروح الراقية الكامنة فينا . وليس كما كانت تفكر فى الماضى ، تفكر فى المحبة ، وفى حب الله اعتبار على أنه أس كل شىء ليس فقط كقاعدة تنسج على منوالها بل كبناء نريد إتمامه ، وكقانون واجب اتباعه .

ويجب أن ندرك بأن هذا هو التوفيق التام والراحة التامة لنا . فالصحة والسلام والسعادة والقناعة تطغى على كل شىء آخر ليس المقصود من هذا أننا نفكر فى محبة الله .

لكن المطلوب أننا نشعر ونحس ونعمل طبقا لأوامرها ، أى العمل بأوامر الله واجتناب نواهيه ، فهذا هو مايعنيه هذا التمرين فنحن مبنيون على المحبة ، ولذلك يجب أن نكون ملوثين بها لأن المحبة تبنى ولا تهدم .

وتحافظ ولا تفقد فإذا كان كل إنسان يعمل فى الحياة طبقا للمحبة ما كانت أى رذيلة ولا توصلت الشرور من جذورها ، ولعاش العالم فى وئام وسلام . يتبع

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

إذا كنا فقراء ومرضى ، فكيف نركز عقلنا وفكرنا ، وماهى الألفاظ الذى نفكر فيها ونكررها فى ضميرنا ؟ ماهو أصح لفظى ( نحن أغنياء ؛ نحن أقوياء ) أم ( أنا الغنى ، أنا القوه ) ؟ اذكر أهم الخطوات الموصلة إلى ماوراء الوجدان . ؟

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

## الدرس الحادى والثلاثون

جميع التمرينات المتوالية السابق ذكرها . ماهى إلا لرفع الحواجز الأخيرة بيننا وبين عقلنا أو بمعنى آخر بأن عقلنا قد ارتقى إلى درجة الكمال . وزالت من أمامه كل العوارض والعراقيل التى كانت تعترضه واحدة فواحدة .

وإن كل مران نرتاح إليه وصر من نتيجته يكون سببا للوصول إلى درجة الكمال . فى هذا نرى وجها قد تلألأ بالضوء الروحى . وألفاظ العذبة المبنية على المحبة التى تأخذ بمجامع القلوب . وتؤثر كالسحر فى آذاننا سامعينا . وما هذا إلا لأننا قد أصبحنا روحانيين بالمعنى الصحيح . يجب علينا أن نقوم بعمل هذا التمرين ثلاث مرات فى اليوم لمدة نصف ساعة فى كل مرة .

ونستمر كذلك لمدة شهر . وفى الشهر التالى نستمر على ممارسة هذا التمرين مرتين فى اليوم بدلا من ثلاث مرات لمدة ساعة فى كل مرة ، وبعد ذلك يكون لنا كل الحرية فى أن نقوم بعمله كلما سنحت لنا الفرصة ، وفى أى وقت نريد .

هذا المران غير محدود ويحسن أن نستمر عليه بدون انقطاع لأنه هو الخطوة الراقية اللازمة لبناء الجسد الروحى ، وصقله فى شكله . وهيئته الأخيرة النهائية . ولذلك يحسن الاستمرار بالإيحاء الذاتى



على المحبة بالتمرينات السابقة لمدة اثنى عشر شهراً . أى سنة قبل القدوم على الخطوة الأخيرة .

وهى الاقدام لنيل ما وراء الوجدان . واختراق الحجب فتجهز أنفسنا وتتدرع بالدروع الكاملة . حتى تتكشف أمامنا الحجب . وأبواب المعرفة واليقين .

### ( ما وراء الوجدان )

عندما تختفى الأفكار داخل الشعور . وعندما يزول كل شىء باطنا وظاهراً إلى منتهى السعادة والغبطة . وحينما تعجز العيون عن الاسترسال فى الدموع فرحا لما يعجز اللسان عن التلفظ بالألفاظ المؤلمة الجارحة ، وعندما نرى الجسد الروحى قد تجدد طبقا للنشوء والارتقاء . وعندما نرى الحواس الظاهرية محكومة ومكبوتة ومضبوطة . وحينما نرى الجسم والعقل والنفس جميعها واحداً تعبر عن فكر واحد . ورأى واحد . فعندئذ فقط نرى حالة ما وراء الوجدان . نرى المظهر الروحى الحقيقى للشخص الروحى الحقيقى . نرى مظاهر الترقية الحقيقية ، وهى ما يعبر عنه الجميع . بالتنسك الحقيقى . أو التصوف الحقيقى . نرى الشعاع والنور الإلهى الحقيقى المنبعث من مثل هذا الشخص الذى أصبح له هيبة ووقار . نضطر أمامه مجبرين مهما عظمنا . ومهما كان مقامنا فى الهيئة الاجتماعية إلى الخضوع والخشوع لتلك الهيبة ، وذلك الوقار . فعند الوصول إلى هذه الحالة تكون الحياة الدائمة على الأرض

الشيخ عبد الحميد
00201062022238

فى متناولنا . وهى التى لانواح فيها ولا بكاء ولا غش ولا رياء ، ولا حقد ، ولا ضغينة .

ولهذا نرى كثيرين ممن توصلوا إلى تلك الحالة . يتمنون الانتقال سريعا إلى الدار الباقية . لأنها موضع راحتهم الأبدية الخالدة أننا نرى الجسد الروحى يتلألأ بشعاع الروح . فما الجسد الروحى إلا غطاء لستر الروح ومظاهرها فى هذه الحالة ، ويفعل طبقا لمشيئتها فلا غرابة أن نرى الشخص فى مظهره ، وفى حياته العملية يعمل طبقا للإرادة الإلهية . مسترشداً برغبات الروح لا بالرغبات الجسدية . والشهوات النفسية التى أصبحت لا تمت إليه بأى صلة . فما أحلى تلك الحياة التى نتمنى جميعنا الوصول إليها .

إن حالة ما وراء الوجدان تؤهلنا لإدراك ومعرفة كل شىء حتى بدون حدث أو تفكير . والحصول على ذلك يكون بحالة إيحاء خال من كل مجهود من أى نوع ، وفى الواقع لايوجد معرفة فى الإيحاء . فقط ما هو إلا إذعان العقل الذى يستمد النور من منبعه الباطنى الكامن فى الجسد . ليس هو العقل الذى كان يسيرنا منذ عام ونصف قبل أن نقدم على ممارسة هذه التمارين . إنه عقل حر غير مقيد لايخاف ولا يهاب . لا يحول ولا يشك . غير خاضع لأية قوة أخرى . عقل داكر وهبته الروح لنا الآن ، وكأن لسان الحالة يقول : لقد غلبت كل القوات الخفية . وإننى مستعد فى أى آن أن أظهر نفسى



لك . إنى آت إليك بقلب طاهر وسليم ، وأيد نظيفة من كل دنس لكى أعمل للحياة الأبدية الصالحة .

يظهر هذا النور ويعلن عند ما تتفتح أبواب الروح فى أنفسنا فلا تغلق بعد ذلك ، ويصير العقل يعبر عن رغباتها . فقد أصبح العقل ممزوجا بالروح امتزاجا كليا ، وعند ذلك يرانا الناس نسير بلطف وتؤدة فى الحياة مجاهدين كما جاهد الصالحون فى الحياة من قبلنا .

نرى فى التمرينات منتهى السعادة والغبطة . نتلمس منها كل حلاوة ونجاح . مؤكد أكثر مما كنا نراه فى الحياة الماضية . فنرى انتعاشا وغبطة ورغبة فى تأدية الواجب . حتى أن أصعب الأعمال وأحطها نراها مقبولة . نفعلها بكل ترحاب ورغبة ولذة لا كما كنا نفعل قبلا برهبة وخنوع . وما هذا إلا لأن الروح ابتدأت ترسل شعاعها الربانى على كل أعمالنا . فتجعلها مباركة . لقد صرنا الآن على اتصال بكل ما هو مستمد من الروح . وكل ما يمت بصلة إلى القدرة الإلهية . فنطلب الكمال فى أعمالنا وأفعالنا . فكل شىء نراه يأتينا طائعا مختاراً أو كرها .

عند ما نبتدىء فى عمل تمرين ما وراء الوجدان . يجب علينا أن نترك كل التمرينات الأخرى . فندخل فى مخدعنا منفردين . ونقفل خلفنا الباب . ونجلس على كرسى منتصب القامة . ونتجه بقلوبنا فى سكون إلى الحضرة الإلهية .

السيد عطية عبد الحميد
00201062022238

ونكرر فى أنفسنا اسم الطباع التام الخاص بنا عدد تحقير جملته الأصلية ( كما سبق شرحه ) .

وبعد التلاوة نبتدىء بالإيحاء الراقى لأنفسنا . بأن نمنع الأفكار عن عقلنا لمدة ما . ثم بعد ذلك نوحى إلى أنفسنا بأن تسلط الفكر على موضوع ( المحبة ) بحيث نشعر تماما بأن الروح فى انتعاش . ونشعر أيضا بوجودها فينا . نرى حولنا نوراً سماويا يتراءى أمام أعيننا ونحن فى خلوتنا يطوينا كعباءة تحيط بنا من كل جهة . فهذه علامة تدلنا دلالة واضحة على أننا قد اتصلنا روحيا .

وإننا أصبحنا على اتصال . فعند ما نختلى بالروح تصبح لنا القدرة على رؤية ما وراء الطبيعة ، وقد تمنح القوة على التكلم بألسنة غريبة ، والقدرة على شفاء مختلف الأمراض ، وقد يكون فى استطاعتنا التنقل من مكان إلى مكان آخر فى لمح البصر . المعبر به عند العامة على الشخص الذى يصل إلى هذه الدرجة ( إنه من أهل الخطوة ) ، وهذا فى الواقع هو مظهر من مظاهر التحكم فى الطبيعة ، ولو أنه يعد فى نظر الكثير من الأمور المستحيلة . فضلا عن أنه يكون لنا القدرة بطريق العلم اللدنى على إرشاد الخلق إلى طريق الحق ، وفى هذه الحالة نعد روحانيون حقيقيون لاتصالنا بالروح التى هى نبع من الينبوع الإلهى ، وقد يشهد لهذا الحديث القدسى : « ماتقرب إلى عبدى بشىء أحب إلى مما افترضته عليه ، ولا يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه . فإذا أحببته كنت يده التى يبطش



بها ، ورجله التى يمشى بها ، وعينه التى يبصر بها ، ولإن سألنى لأعطينه ولإن استعاذنى لأعيذنه » .

وقريب من هذا أيضا . الحديث الذى نسب إلى الله ، وهو : « عبدى أطعنى أجعلك ربانيا ، تقول للشىء كن فيكون » .

فنحمد الله تعالى فقد وصلنا إلى هذه الدرجة العلية ، ولقد تحدثت فى ذلك بنعم الله على فقلت :

إسمى أتى فى النظم عين وباؤها ... دال لفتاح القلوب بالأنوار
مشهود بالطوخى والله ماضى ... علما لدنيا من الأسرار

---

ملحوظة : قبل عمل أى تمرين وبعد نهاية التمرين أيضاً . يجب قراءة إسم الطباع التام الخاص لك عدد القيم الرقمية ( تحقير ) للجملة الأصلية لعدد اسمك الكامل : أى اسمك واسم أبيك واسم أمك . مع تقديم إسم الأم على إسم الأب فى ترتيب أخذ أعداد الحروف . هذا إذا كان الطالب ذكراً . فإن كانت الطالبة أنثى فيقدم إسم الأب على إسم الأم ، أو بمعنى آخر . إسم الأنثى يقع بين ذكرين ، واسم الذكر يقع بين أنثيين .

والآن قد تمت الطريقة الإلهامية الذى نحن عليها سائرون ، وإليكم الطريقة الرياضية بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

## الدرس الثانى والثلاثون

### ( الطريقة الرياضية )

ذكرنا بالدروس السابقة الطريقة الإلهامية ، وشرحناها شرحا مستفاضا وكشفنا لكم أسرار طريق الوصول الذى ضنت به العلماء والأولين ، والآن سنشرح لكم الطريقة الرياضية ، سبق عرفتم وضع سطر الأصل سواء من خانات الوفق المربع أو من حروف الأسماء طردا أو عكسا . فإذا استخرجت سطر الأصل ضع فوقه كالعادة ذكر أنثى ذكر أنثى : أعنى آدم حواء آدم حواء ، ولترمز للذكر بنقطة هكذا ( . ) والأنثى بشرطة هكذا ( — ) ليسهل علينا العمل والكتابة ، ثم تطرد وتعكس بالطريقة المعلومة فى طريقة الأمهات ، ثم تضع فوقه أيضا سطرا له عدد مواقع البيوت : أعنى واحدا اثنين ثلاثة إلى آخر العدد أعنى (٢٨) ثم تعود لواحد ثانيا وهكذا ، ثم تضع سطرا تحت الأصل به جفر الكلمات طردا وعكسا ، على طريقة طرد وعكس الأمهات الأربعة السابقة الذكر ثم اخرج سطرا من الجفر والأصل ويسمى سطر الثمرة وكيفية استخراجه هى قاعدة : الأقل لا يحمل الأكثر . والأكثر يحمل الأقل .

( مثال ذلك ) إذا كان فى الأصل خمسة وفى الجفر سبعة يطرح لأن الأصل أقل من الجفر ، بمعنى إن كان الأصل أقل من الجفر



يطرح من الجفر . وإن كان الأصل أكثر من الجفر يجمع على الجفر وهكذا حتى يتم سطر الثمرة .

ملحوظة : إذا كان حاصل مجموع أو عدد أكثر من ٢٨ أعنى الدور يسقط منه الدور وتضع الباقى فقط وذلك عام فى جميع الطريقة وإذا اتفق الأصل والجفر يجمعان ، لأن القاعدة فى الأقل والأكثر ، إذا تساوى عددين فحكمهما حكم الأكثر .

واعلم أن الصفر فى سطر الأصل فى قاعدة الأكثر والأقل لا يعد شيء بل هو أقل من الواحد بخلاف وجوده أى الصفر فى باقى الطريقة . فإنك إذا طرحت عددين وكان الباقى صفرا فله حكم آخر لأنه فى بعض القواعد يعد بدورة أعنى ٢٨ فإذا أخرجت سطر الثمرة كما شرحنا ، فاخرج سطر الثمرة المعدلة . وهو يخرج من طريقة الإلهام .

وكيفية ذلك بأن تأخذ نصف الحرف المولود مجبورا ( أى الحرف السابق له ) كما سيأتى شرحه .

وانظر إلى حرفه أى حرف عدد نصف المولود بعد تحويل العدد إلى أحرف بالبعدى الأبجدى الصغير ، واعرفه من أى عنصر هو ، ثم انظر إلى الثمرة وإلى حروفها ومن أى العناصر هى .

فإن كانا أصدقاء يجمعا . أو أعداء يطرحا ، والحاصل فى الحالتين يسمى سطر الثمرة المعدلة بالألهام .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

ومعلوم أن حروف النار أصدقاء حروف الهواء . وحروف الماء أصدقاء حروف التراب ـ وحروف النار والهواء أعداء حروف الماء والتراب .

واعلموا أن الثمرة الموجودة فى أول السطر . أى البيت الأول ليس قبلها مولود : أى حرف لتعـــدل به بل هى معدلة من نفسها فتنبه .

( مثال ذلك ) كان المولود السابق ٥ نصفه مجبورا ٣ بحرف (ج) حوائى . وكانت الثمرة ٢٢ بحرف (ت) ترابى . والهواء والتراب أعداء يطرحان . أى يؤخذ الفضل بينهما فيكون ٢٢ ناقصا ٣ الباقى ١٩ وهو الثمرة المعدلة بالإلحام . ثم استخرج سطر خلاصة الثمرة : وهو خارج من الثمرة المعدلة وموقعها فى البيوت على طريقة الذكر والأنثى . وكيفية ذلك : بأن تنظر إلى حرف الثمرة المعدلة هل هو ذكر أم أنثى وتعرفه . مع ملاحظة أن الحروف النارية والهوائية مذكرة .

والحروف المائية والترابية مؤنثة ، فإذا حولت عدد الثمرة المعدلة إلى حرف بالبعد الأبجدى الصغير وعرفته إذا كان ذكرا أم أنثى ، فانظر إلى نفس البيت هل هو ذكر أم أنثى من السطر الذى فوق الأصل ، الذى رمزناه للانثى بشرطة ، والذكر بنقطة ، فاذا عرفت نوع البيت من ذكورة وانوثة ، فإن كان حرف الثمرة المعدلة ونوع البيت إناثا أو ذكورا يطرحا أى تأخذ الفضل بينهما أى بين



الثمرة المعدلة وعدد موقع البيت ، لانه لا يجوز اجتماع ذكرين أو انثيين أى زاوجهما ، أما إن كانا ذكرا وأنثى يجمعا فانه يجوز زواجهما . ففى الحالتين يخرج خلاصة الثمرة .

( مثال ذلك ) كانت الثمرة المعدلة اثنين وهى بحرف (ب) ترابى ( أنثى ) ثم نظرنا إلى عدد موقع البيت فوجدناه عشرة وإلى جنسه فوجدناه ذكرا . والانثى . والذكر يجمعان فيكون ٢ زائد ١٠ تساوى ١٢ وهو خلاصة الثمرة .

ملحوظة :ـ إذا أخذت الفضل بين الثمرة المعدلة ومواقع البيوت . أو سطر الاصل :

وكان لا فضل بينهما يوضع فى سطر الخلاصة صفرا ، فاذا استخرجت خلاصة الثمرة ، خذ حرف السؤال الموافق فى السير للجواب أعنى الأول أو الثانى أو الثالث الخ .

ثم تدخل به فى جدول العناصر لاعداد الحروف ، تدخل به أمام موقعه وتأخذ عدوه وبعد إسقاطه بالدور أى ٢٨ الباقى تضعه تحت خلاصة الثمرة وخذ الفضل بينهما ، فان كان الفضل للبيت أى لخلاصة الثمرة . يطرح الفضل من الدور أعنى من ٢٨ فهو المولود وهذا مثل حواء من أب فقط ، وإن كان لافضل بينهما يجمعا : أى تجمع الخلاصة على عدد حرف السؤال والحاصل هو المولود ، وإن كان الحاصل ، أكثر من الدور تطرح منه الدور وهذا مثل

إنتاج عصمة عبد الحميد
00201062022238

عيسى عليه السلام من أم فقط ، وإن كان الفضل للحروف ، خذ عدد الحرف بموقعه من جدول العناصر لاعداد الحروف : أى حرف السؤال واسقطه بالتسعة ، فان بقى واحد يجمع الفضل على عدد حرف السؤال ، وإن بقى اثنين ، يسقط الفضل من خلاصة الثمرة إن كان الفضل أقل ويجمع إن كان أكثر ، وإذا طرحت الفضل من الخلاصة أو أخذت الفضل بين الفضل والخلاصة ، ولم يبق شيء فالمولود دورة كاملة أى ٢٨ ، وإن بقى ثلاثة . يؤخذ الفضل بينهما أى بين الفضل والخلاصة ، وإن بقى أربعة يطرح من حرف السؤال عدد سبعة ، فان لم يمكن بأن كان عدد حروف السؤال أقل من سبعة ، فيطرح من الفضل عدد ٧ فان لم يمكن بأن كان عدد الفضل أقل من سبعة ، فيطرح من مجموع الحرف والفضل ٧ فان لم يمكن بأن كان مجموعهما أقل من ٧ فيطرح المجموع من ٧ .

وإن كان الباقى خمسة ، يزاد على عدد الحروف ٧ ، وإن كان الباقى ستة . يطرح من الحروف عدد ٩ فان لم يمكن بأن كان عدد الحرف أقل عن التسعة فيطرح من الفضل ٩ فان لم يمكن فيطرح من مجموع الحرف والفضل ٩ فان لم يمكن بأن كان مجموع الحرف والفضل أقل من تسعة فيطرح المجموع من عدد ٩ .

وإن كان الباقى سبعة . يزاد على الحروف ٩ وإن كان الباقى ثمانية يزاد تجفير خلاصة الثمرة على الحرف ، وإن كان الباقى تسعة يطرح تجفير خلاصة الثمرة من الحرف ، فان لم يمكن بأن كان عدد الحروف أقل من تجفير الخلاصة .



فيطرح التجفير من الفضل . فإن لم يمكن بأن كان الفضل أقل من تجفير الخلاصة . فيطرح التجفير من مجموع الحرف والفضل ( أى خلاصة الثمرة نفسها ) فإن كان مساوياً له . فيطرح تجفير الخلاصة من مجموع الحرف والخلاصة .

( مثـــال ذلك )

أردنا طرح تجفير الخلاصة وكان عدد ٨ من عدد الحرف وهو عدد ٦ فلا يصح حتى ولو كان تجفير الخلاصة مساو لعدد الحرف فلا يصح طرحه أيضا لأن المولود لا يكون صفراً — فأردنا طرحه : أى تجفير الخلاصة من الخلاصة نفسها فكانت مثله أى عدد ٨ فلا يصح أيضاً . فطرحناه من مجموع الحرف والخلاصة أى :

٨ — ٦ = ١٤ — ٨ = ٦ أى هو نفس عدد الحرف . وهو المولود المطلوب .

كما أنه فى جميع الحالات التسعة السابقة يخرج المولود : أعنى من الذكر والأنثى مثل باقى البشر ، فإن نطق بلسان فصيح كان المطلوب وإلا فهذبه لينطق .

ملحوظة : إذا انتهى أى سطر مثل سطر السؤال أو التجفير أو غيرهما وأردت السير فى العمل فاعكس ثم اطرد وهكذا حتى تكتفى . وطريقة الطرد والعكس مشروحة فى طريقة الأمهات فارجع إليها إذا شئت .

الشيخ عطية عبد الحميد
00201062022238

وإلى هنا ذكرنا الطريقة الرياضية، وشرحناها شرحا مستفاضاً، وسنزيد ذلك إيضاحا بضرب مثل عام للقياس عليه بالدرس التالى إن شاء الله تعالى.

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) ماهى الحروف النارية، وماهى الحروف الترابية ؟

(٢) ماهى الحروف المذكرة، وماهى الحروف المؤنثة ؟ اكتب حروف كل منهما على حدة.

(٣) اطرد واعكس السطر الآتى سبع مرات كطرد وعكس الأمهات السابقة :

١٥ ١٢ ٢٧ ٨ ٢١ ٦ ١٤

(٤) اطرد واعكس السطر الآتى أربع مرات كطرد وعكس الأمهات السابقة :

ا ل ح ل م ن و ر و م ا ل و ج م ا ل

(٥) ضع رمز كلمتى ذكر أنثى ذكر أنثى فوق كل حرف وكل رقم من السطرين الذى تطردهم وتعكسهم، مع طرد وعكس نفس الرمز كطرد وعكس الأمهات السابقة.

نسخة عبد الحميد
00201062022238

١ الشيخ حلمي عبد الحميد

## فهرس كتاب

مدهش الألباب فى أسرار الحروف وعجائب الحساب


| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| ٢ | صورة المؤلف |
| ٣ | مقدمة الكتاب |
| | ( الدرس الأول ) |
| ٥ | القواعد الخمسة |
| ٧ | السؤال |
| ٨ | تعليمات أولية |
| | ( الدرس الثانى ) |
| ١١ | لمعرفة درجة الشمس |
| ١٢ | لمعرفة الطالع والعاشر |
| ١٥ | جدول المطالع البلدية لمصر |
| ١٧ | « الفلكية |
| | ( الدرس الثالث ) |
| ١٩ | استخراج الساعة الفلكية وكوكبها |
| ٢٣ | جدول الساعات الفلكية |
| ٢٤ | التاريخ القمرى |
| | ( الدرس الرابع ) |
| ٢٥ | أعداد الحروف |
| ٢٧ | أعجوبة المراتب التسعة |
| ٢٩ | عجائب ٢٧ ، ٣٧٠ |
| ٣٠ | الحروف ونسبتها |
| | ( الدرس الخامس ) |
| ٣١ | نظرة فى العناصر الأربعة |
| ٣٢ | إنشاء جداول أعداد الحروف بالمراتب |
| | ( الدرس السادس ) |
| ٣٨ | المرتبة الأولى |
| ٤٠ | « الثانية |
| | ( الدرس السابع ) |
| ٤٢ | المرتبة الثالثة |
| ٤٤ | « الرابعة |
| | ( الدرس الثامن ) |
| ٤٦ | المرتبة الخامسة |
| ٤٨ | « السادسة |
| | ( الدرس التاسع ) |
| ٥٠ | المرتبة السابعة |
| ٥٢ | « الثامنة |

| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| | ( الدرس العاشر ) |
| ٥٤ | المرتبة التاسعة |
| ٥٦ | مرتبة الصفر |
| | ( الدرس الحادى عشر ) |
| ٥٩ | جدول العناصر للحروف الثانية |
| | ( الدرس الثانى عشر ) |
| ٦٣ | جدول العناصر للحروف الموالية |
| | ( الدرس الثالث عشر ) |
| ٦٧ | جدول العناصر للحروف المائة |
| | ( الدرس الرابع عشر ) |
| ٧١ | جدول العناصر للحروف الزايية |
| | ( الدرس الخامس عشر ) |
| ٧٥ | حرف التاء المربوطة |
| ٧٧ | مثال لأعداد الحروف |
| | ( الدرس السادس عشر ) |
| ٨٢ | لغز المثال |
| ٨٧ | استخراج الأمهات الأربعة |

| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| | ( الدرس السابع عشر ) |
| ٩٠ | الأسرار الإلهية فى الأعداد الحسابية |
| ٩٣ | خواص العدد |
| ٩٤ | شرح وإيضاح |
| | ( الدرس الثامن عشر ) |
| | عجائب أسرار الخمسة |
| ١٠٣ | جدول الأعداد الأولية |
| | ( الدرس التاسع عشر ) |
| ١٠٤ | خواص قسمة الأعداد |
| ١١٠ | السحر العجيب |
| | ( الدرس العشرون ) |
| ١١١ | الأعداد المشتركة والمتباينة |
| ١١٢ | العدد التام . والعدد الزائد |
| ١١٣ | العدد الناقص وقواعد رياضية |
| ١١٥ | الأعداد المتحابة |
| | ( الدرس الحادى والعشرون ) |
| ١١٨ | جدول للأعداد المتحابة |
| ١٢٠ | أقسام الأعداد |
| ١٢١ | يدائع فى الحساب |

| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| ١٢٢ | الكلام على الشطرنج |
| | ( الدرس الثانى والعشرون ) |
| ١٢٥ | حساب الشطرنج |
| ١٢٦ | جذب الأجسام وسقوط الأحجار |
| ١٢٨ | أعجوبة الظلال |
| | عجائب مساحات المثلثات |
| | ( الدرس الثالث والعشرون ) |
| ١٣١ | طريقة المربع |
| | ( الدرس الرابع والعشرون ) |
| ١٣٨ | طريقة الأمهات |
| ١٣٩ | العمل لإخراج الجواب الطريقة الإلهامية |
| ١٤١ | كشف الستار عن الأسرار |
| | ( الدرس الخامس والعشرون ) |
| ١٤٦ | التمرين الأول الابتدائى |
| ١٤٨ | ضبط النفس والتأثير النفس |

| الصفحة | الموضوع |
|---|---|
| | ( الدرس السادس والعشرون ) |
| ١٥٤ | التمرين الثانى والثالث |
| ١٥٥ | التمرين الرابع |
| ١٥٦ | اندماج العقل بالروح |
| | ( الدرس السابع والعشرون ) |
| ١٦٠ | جمال . صحة . غنى . سعادة . ذكاء |
| | ( الدرس الثامن والعشرون ) |
| ١٦٦ | بين السعادة |
| | ( الدرس التاسع والعشرون ) |
| ١٧٣ | الترقية الروحية فى درجتها العالية |
| | ( الدرس الثلاثون ) |
| | ( الدرس الحادى والثلاثون ) |
| ١٨١ | ما وراء الوجدان |
| | ( الدرس الثانى والثلاثون ) |
| ١٨٦ | الطريقة الرياضية |


تم الجزء الأول ؛ ويليه الجزء الثانى ، وأوله الدرس الثالث والثلاثون فى معرفة إخراج الجواب ، وهو هام جداً فاقرءوه

عبد الفتاح السيد الخولى

نسخة عبد الحميد 00201062022238

تعلموا فان العلم نور . وجمال . وجمال

لا تحزن . ولا تفكر . ولا تيأس . ففى استطاعتك أن تتعلم وأنت فى عملك ، أو فى منزلك فى أى بلد . أو فى أى دولة . لا دين يحجبك . ولا جنسية تمنعك فالعلم للجميع .

أرسل إسمك بالكامل . وعنوانك واضحا كاملا . وطابع بريد إن كنت داخل الجمهورية العربية المتحدة . أما إذا كنت فى البلاد الخارجية يرسل لك برنامج المعهد مجانا . به شرح عن جميع علوم الفلك . والزايرجة . وعلم الكف . وعلم الرمل . وعلم التنجيم والأرصاد . والتنويم المغنطيسى . وعلم الألعاب السحرية . وعلم استحضار الأرواح وغيرها . دروسنا بالمراسلات وعنوانا هكذا :

( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى : ص ب ٢٢٦٢ مصر )

٥٥٢٠٢٢٣٤٨